

CRIPPA NUMISMATICA

MILANO



ASTE
Cronos[®] 4
CRIPPA NUMISMATICA
PRIMAVERA 2010





CRIPPA NUMISMATICA s.a.s.

di Paolo Crippa & C.

Via dei Cavalieri del Santo Sepolcro, 10 (Brera)

20121 Milano

telefono 02878680 – fax 0289016354

e-mail: info@crippanumismatica.it

www.crippanumismatica.it



P.IVA 11017090157
ISCRIZIONE C.C.I.A.A. n. 1426712
ISCRIZIONE TRIB. n. 337943/8335/43
ISCR. RUOLO PERITI ESPERTI CCIAA. n. 2587



PRIMAVERA 2010

MONETE GRECHE	pag. 6
MONETE DELLA REPUBBLICA ROMANA	pag. 10
MONETE DELL'IMPERO ROMANO	pag. 12
MONETE DI ZECCHIE ITALIANE	pag. 24
MONETE PONTIFICIE	pag. 40
MONETE DI MILANO	pag. 49
MONETE DI VITTORIO EMANUELE III	pag. 60
MONETE DELLA REPUBBLICA ITALIANA	pag. 69
MONETE ESTERE	pag. 70

PERIODO D'ASTA DAL 17 AL 28 MAGGIO 2010 (*)
da lunedì a sabato compreso dalle ore 09.00 alle ore 17.00

Sede della vendita: presso Crippa Numismatica s.a.s.
via dei Cavalieri del S. Sepolcro 10 (zona Brera) Milano

TELEFONI SEDE D'ASTA: 02 87 86 80 (due linee)
3405634037

**Il materiale offerto è visibile per tutta la durata della vendita presso la nostra sede di Milano,
via Cavalieri del S. Sepolcro 10 (zona Brera) previo appuntamento.**

(*) salvo eventuali sessioni supplementari (vedere regolamento).
Si accettano offerte dal giorno 11 maggio

INFORMATIVA SULLA PRIVACY

Ai sensi dell'art. 10 della Legge 31 dicembre 1996/675 recante disposizioni a "Tutela delle persone e di altri soggetti al trattamento dei dati personali", si informa che i dati forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e saranno trattati per finalità a carattere strettamente personale e ai fini dell'invio dei nostri cataloghi o di altra informativa commerciale. I dati forniti non saranno divulgati e i Clienti potranno chiederne in qualunque momento la cancellazione o variazione.

Nessuna parte del presente catalogo può essere riprodotta né trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro, senza autorizzazione scritta della CRIPPA NUMISMATICA s.a.s.

NOTA RELATIVA ALLE FOTOGRAFIE DEL CATALOGO: per ottenere la più alta qualità delle fotografie delle monete offerte nel catalogo vengono da noi utilizzate le più moderne tecnologie; si possono tuttavia verificare differenze nei colori e lievi imprecisioni nei diametri rispetto agli originali. Fanno comunque fede le descrizioni fornite nel testo.

Invitiamo a leggere attentamente le modalità e condizioni di vendita a pagg. 2-3.

Le note storiche del presente catalogo sono state curate da Silvana Crippa

MODALITA' DI VENDITA

1 - Come è possibile partecipare alla vendita in asta CRONOS ?

Per iscriversi all'asta è necessario compilare il modulo inserito nel presente catalogo, allegando una copia di un proprio documento d'identità in corso di validità. Se si è già clienti conosciuti e si è già spedita recentemente fotocopia del documento valido è sufficiente compilare il modulo di ammissione all'asta.

2 - Come è possibile esaminare direttamente il materiale offerto ?

Recandosi presso la nostra sede, per tutta la durata della vendita, previo appuntamento.

3 - Come è possibile formulare le offerte ?

Per esprimere le proprie offerte e i rilanci è possibile:

- recarsi, sia prima che durante l'asta, presso la nostra sede comunicandoci direttamente le proprie preferenze.
- inviarci il modulo di delega per l'effettuazione delle offerte inserito nel presente catalogo.
- per via telefonica, email o fax, sempre dopo aver compilato il modulo di iscrizione e di delega citato sopra.

4 - Quale è il prezzo di partenza dei lotti ?

Salvo nostra indicazione contraria, il prezzo di partenza dei lotti corrisponde a circa l'85 % delle stime segnate nel catalogo

5 - Di quanto devono essere le offerte e i rilanci ?

Le offerte e i rilanci possono essere formulate in misura libera e non inferiore alla base d'asta.

Consigliamo, per rendere l'asta più veloce, di offrire rilanci superiori almeno del 10 % rispetto all'ultima offerta in gara.

Rilanci da noi ritenuti troppo bassi possono essere rifiutati.

6 - Come avviene l'asta ?

I lotti vengono offerti in vendita tutti contemporaneamente per la durata dell'asta.

Le offerte ricevute verranno elaborate da un sistema telematico che provvederà a metterle in gara tra di loro. Per garantire la massima serietà e trasparenza della vendita e a tutela dell'acquirente, il sistema provvederà a pubblicare nel nostro sito www.crippanumismatica.it le tre migliori offerte in gara per ogni lotto, due volte al giorno: sessione mattutina ore 12.00 e sessione pomeridiana ore 17.00 da lunedì a sabato. Per ovvi motivi di tutela della privacy, sul sito internet non verrà pubblicato il nome del concorrente, ma il suo codice numerico di iscrizione all'asta.

Il sistema provvederà anche ad avvisare via email o sms chi ne farà specifica richiesta, qualora le sue offerte dovessero essere superate da quelle di altri concorrenti.

Allo scadere dell'ultima sessione pomeridiana di vendita (ore 17.00), nel giorno fissato di chiusura, verranno aggiudicati i lotti che non avranno ricevuto ulteriori offerte nell'arco delle due sessioni della giornata.

I lotti che invece durante le ultime due sessioni nel giorno fissato di chiusura, sono stati ancora oggetto di rilanci, non verranno aggiudicati e rimarranno in gara, dal giorno successivo, fino a quando, per almeno due sessioni consecutive non riceveranno più offerte. Tale periodo supplementare non sarà comunque superiore a 20 sessioni (dieci giorni). Questo sistema è concepito per evitare che offerte arrivate all'ultimo minuto possano essere vincenti senza dare il tempo ad altri concorrenti di poter eventualmente rispondere.

In caso di offerte di pari valore sarà ritenuta vincente quella pervenuta per prima.

7 - Come è possibile seguire l'andamento dell'asta ?

E' possibile seguire la vendita in asta:

- recandosi presso la nostra sede e controllando personalmente l'andamento delle offerte.
- contattandoci direttamente per via telefonica o email
- verificando nel nostro sito internet le pubblicazioni giornalieri dei risultati in corso, alle ore 12.00 (seduta o sessione mattutina) e alle ore 17.00 (seduta o sessione pomeridiana).

Facendone espressamente richiesta sul modulo di iscrizione all'asta, è possibile essere informati direttamente dal sistema telematico, via email o sms, nel momento in cui le proprie offerte fossero superate da quelle di altri concorrenti.

8 - E' necessario avere un computer per partecipare all'asta ?

No. Non è un'asta on-line. L'utilizzo del computer e di internet è solamente più comodo perché permette di essere informati da casa, due volte al giorno, sull'andamento delle offerte. Chi non ha un computer, o non ha tempo di usarlo, può telefonarci o recarsi direttamente nella nostra sede come indicato anche al punto 7.

9 - Conviene aspettare l'ultimo giorno per partecipare all'asta e inviare offerte ?

Assolutamente no. Come spiegato anche alla fine del paragrafo 6, aspettare l'ultimo giorno o addirittura gli ultimi minuti per formulare offerte non dà benefici e ritarda di almeno 24 ore l'aggiudicazione di quei lotti.

10 - Come si viene informati dell'avvenuta aggiudicazione dei lotti ?

Con le stesse modalità elencate al punto 7

11 - Quanto viene aggiunto al prezzo di aggiudicazione ?

Al prezzo di aggiudicazione vengono aggiunti diritti d'asta nella misura del 15% IVA inc.

12 - Come si pagano e ritirano i lotti acquistati ?

La merce si ritira presso la nostra sede e si provvede al pagamento:

- a mezzo assegno bancario non trasferibile (salvo nostro parere contrario) intestato a Crippa Numismatica s.a.s.
- tramite bonifico bancario (conto a noi intestato Unicredit Banca IBAN IT 90 D 02008 01611 000002863816)
- con carta di credito VISA (con aumento di spesa del 4 %)
- in contanti entro i limiti delle norme valutarie.

E' possibile anche ricevere la merce per posta con modalità e spese di spedizione da concordare telefonicamente, previo pagamento a mezzo bonifico bancario anticipato o contrassegno.

13 - E' possibile acquistare i lotti rimasti invenduti in asta ?

I lotti rimasti invenduti nella vendita in asta si potranno acquistare successivamente a prezzo fisso alle stime segnate in catalogo (non alla base d'asta) senza pagare i diritti d'asta.

Cliente n. _____

SPAZIO RISERVATO A CRIPPA NUMISMATICA



DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA VENDITA ALL'ASTA (all. 1)

Il sottoscritto _____, nato a _____,

il _____, codice fiscale _____, telefono _____,

residente in _____, via _____,

c.a.p. _____, e-mail _____

P. IVA (solo per ditte) _____

chiede

a Crippa Numismatica S.a.s. di Paolo Crippa & C. di essere ammesso a partecipare alla Vendita all'Asta "CRONOS 4 – PRIMAVERA 2010" che si terrà presso i locali di Crippa Numismatica S.a.s. di Paolo Crippa & C., in via Cavalieri del Santo Sepolcro 10, Milano. A tal fine:

- 1) allega copia di un proprio documento d'identità in corso di validità;
- 2) dichiara di aver letto e compreso le Condizioni di Vendita descritte nel catalogo e di accettarle per intero;
- 3) dichiara di aver preso visione del Calendario e di conoscere le date delle Sedute d'Asta nelle quali potrà presentare le proprie offerte per ciascun Lotto.

delega

Crippa Numismatica s.a.s. di Paolo Crippa & C. (il "Delegato") ad effettuare rilanci per i seguenti lotti fino ai seguenti massimi:

lotto n.	limite max €						

Lotti offerti in vendita all'asta dalla stessa Crippa Numismatica s.a.s. ai termini e condizioni descritti nelle Condizioni di Vendita inserite nel catalogo, che il Delegante dichiara di ben conoscere. Il Delegante (i) prende atto che il Delegato potrà valersi di un sistema informatico che effettui automaticamente il rilancio allorché l'ultima offerta del delegante sia superata da un'offerta concorrente, entro il massimo e secondo le modalità indicate nella presente delega; in tal caso, chiede che il sistema informatico informi automaticamente il Delegante tramite e-mail o sms dell'eventuale superamento, da parte di un altro concorrente, della propria offerta massima; (ii) riconosce che il Delegato non sarà responsabile dei danni eventualmente derivanti dal mancato o anomalo funzionamento del sistema informatico, salvo il caso di dolo o colpa grave; (iii) rinuncia espressamente, per quanto occorrer possa, a far valere i rimedi di cui all'art. 1395, cod. civ., autorizzando il Delegato a contrarre con sé stesso.

In merito al superamento da parte di altri concorrenti delle proprie offerte massime:

- chiede di essere informato da Crippa Numismatica tramite: email: _____, sms _____
- non desidera essere informato da Crippa Numismatica

(ii) anche in questo caso riconosce che il Delegato non sarà responsabile dei danni eventualmente derivanti dal mancato o anomalo funzionamento del sistema informatico, salvo il caso di dolo o colpa grave; (iii) rinuncia espressamente, per quanto occorrer possa, a far valere i rimedi di cui all'art. 1395, cod. civ., autorizzando il Delegato a contrarre con sé stesso.

_____ li _____
(luogo) (data)

Firma

Ai sensi dell'art. 1341, cod. civ., si approvano espressamente le clausole 1.5, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, e 5.2 delle Condizioni di Vendita inserite nel catalogo e le clausole indicate con le lettere (ii) e (iii) della presente delega

Firma

CONDIZIONI DI VENDITA

applicabili alle offerte di vendita con modalità di asta promosse da Crippa Numismatica S.A.S., con sede in Milano, via dei Cavalieri del Santo Sepolcro 10, P.IVA, 11017090157 e iscrizione al registro delle imprese di Milano n. 1426312, (“**Crippa Numismatica**” o il “**Banditore**”), autorizzata all’effettuazione delle vendite all’asta dal Questore di Milano con provvedimento licenza categoria 13/b n. 14/2008 del 11/4/2008 (le “**Condizioni di Vendita**”).

1. MODALITÀ DELLA VENDITA ALL’ASTA

- 1.1 Le presenti Condizioni di Vendita regolano lo svolgimento delle vendite tramite asta proposte da Crippa Numismatica (le “**Vendite all’Asta**”).
- 1.2 I beni oggetto delle Vendite all’Asta sono rappresentati da monete antiche e moderne, medaglie e pubblicazioni di numismatica che vengono offerte in vendita da Crippa Numismatica in qualità di mandataria senza rappresentanza dei proprietari delle collezioni cui tali oggetti appartengono. I beni oggetto di Vendita all’Asta sono descritti nel catalogo dei beni offerti da Crippa Numismatica alla propria clientela (il “**Catalogo**”) e saranno suddivisi in specifici lotti, ciascuno dei quali potrà anche comprendere più beni (i “**Lotti**”).
- 1.3 I Lotti sono offerti in Vendite all’Asta sulla base di un calendario (il “**Calendario**”), nel quale è indicato il periodo di tempo in cui ciascun Lotto è offerto in vendita (il “**Periodo d’Asta**”). Il Calendario indicherà altresì i giorni in cui sarà possibile effettuare le offerte e gli orari in cui le stesse potranno essere presentate. Per ciascun giorno compreso nel Periodo d’Asta saranno previste due Sedute d’Asta (rispettivamente la “**Asta o Sessione Mattutina**” e la “**Asta o Sessione Pomeridiana**” e, ciascuna, la “**Seduta o Sessione d’Asta**”). Terminato il Periodo d’Asta, i Lotti rimasti invenduti potranno essere offerti in vendita a prezzo fisso, pari al valore di stima di ciascun Lotto indicato nel Catalogo.
- 1.4 Il Calendario e il Catalogo sono disponibili presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via dei Cavalieri del Santo Sepolcro, 10 (la “**Sede**”) e sul sito Internet www.crippanumismatica.it.
- 1.5 Ciascun soggetto interessato a prendere parte alle Vendite all’Asta (l’“**Offerente**”) deve presentare a Crippa Numismatica una domanda di ammissione all’asta, compilando il modello allegato alle presenti Condizioni di Vendita sub **Allegato 1**. Crippa Numismatica si riserva di accettare, a suo insindacabile giudizio, le domande di partecipazione pervenute per ciascuna Vendita all’Asta e di escludere qualsiasi Offerente dalla partecipazione all’asta stessa, a suo insindacabile giudizio e anche nel corso del Periodo d’Asta.
- 1.6 Ciascun Offerente potrà presentare le proprie offerte (le “**Offerte**”) esclusivamente nel corso delle Sedute d’Asta, che si svolgeranno presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via Cavalieri del Santo Sepolcro, 10. Le offerte presentate da ciascun Offerente saranno irrevocabili (e rimarranno tali anche al verificarsi dei casi previsti dall’art. 1329, secondo comma, cod. civ.). Nel caso in cui l’offerta presentata da un Offerente sia successivamente superata dall’offerta presentata da un altro Offerente (“**Rilancio**”), la prima Offerta perderà efficacia solo qualora il Rilancio sia stato accettato dal Banditore.
- 1.7 Crippa Numismatica potrà ritirare in qualsiasi momento, anche nel corso del Periodo d’Asta, la propria offerta di Vendita all’Asta di qualsiasi Lotto fin tanto che non sia avvenuta l’aggiudicazione (come definita al successivo paragrafo 1.10). L’eventuale revoca dell’offerta da parte di Crippa Numismatica si intenderà giunta a conoscenza di tutti gli Offerenti all’atto della sua comunicazione nel corso di una Seduta d’Asta in cui sia offerto tale Lotto.
- 1.8 Crippa Numismatica si riserva di accettare, a suo insindacabile giudizio, le istruzioni impartite da Offerenti alla stessa noti e di presentare, per loro conto e nel corso delle Sedute d’Asta, dei Rilanci rispetto alle offerte presentate in sala. In tal caso, Crippa Numismatica agirà quale mero *nuncius* dell’Offerente, restando inteso che tutte le offerte dichiarate nel corso della Seduta d’Asta per conto di tale Offerente saranno direttamente ed esclusivamente imputate in capo all’Offerente stesso.
- 1.9 Il prezzo base a cui ciascun Lotto è offerto in Vendita all’Asta sarà pari al valore di stima indicato nel Catalogo relativamente a tale lotto, diminuito, salvo indicazione contraria, del 15 % (la “**Base d’Asta**”).
- 1.10 Fermo restando il diritto di Crippa Numismatica di ritirare l’offerta ai sensi del precedente articolo 1.7, il Banditore dichiarerà aggiudicatario di ciascun Lotto l’Offerente che abbia presentato l’offerta più alta (l’“**Aggiudicazione**”). Nel caso di offerte di pari valore sarà considerata vincente quella pervenuta per prima. La determinazione dell’offerta più alta per ciascun Lotto avverrà secondo le seguenti modalità:
 - (a) qualora, al termine dell’ultima Seduta d’Asta prevista per il Periodo d’Asta, non siano state presentate offerte per un singolo Lotto, tale Lotto non potrà essere aggiudicato; resta fermo, in tal caso, il diritto di Crippa Numismatica di porre in vendita tale Lotto a prezzo fisso o di presentarlo ad una successiva vendita all’asta;
 - (b) qualora, al termine dell’ultima Seduta d’Asta prevista per il Periodo d’Asta, il Banditore rilevi che nessun Offerente ha proposto Rilanci nel corso delle ultime due Sedute d’Asta, il Lotto sarà aggiudicato all’Offerente che abbia presentato l’ultima offerta più alta;
 - (c) qualora, al termine dell’ultima Seduta d’Asta prevista per il Periodo d’Asta, il Banditore rilevi che sono stati proposti Rilanci nel corso di una delle ultime due Sedute d’Asta, il Lotto sarà offerto per due ulteriori Sedute d’Asta (le “**Sedute o Sessioni Supplementari**”). Il Banditore procederà all’aggiudicazione del Lotto solo qualora rilevi che nel corso di due Sedute Supplementari consecutive non siano stati presentati Rilanci. Viceversa, il Lotto continuerà ad essere offerto sin tanto che il Banditore rilevi che non sono stati presentati ulteriori Rilanci per due Sedute Supplementari consecutive e proceda quindi all’aggiudicazione. In ogni caso, il Banditore effettuerà l’aggiudicazione al termine della ventesima Seduta Supplementare. In questo caso il Banditore chiederà ai concorrenti ancora in gara, di formulare un’ultima offerta per iscritto, nel corso dell’ultima Seduta Supplementare; il risultato verrà pubblicato su internet alla chiusura della Sessione e sarà vincente l’offerta più alta ricevuta.
- 1.11 L’offerta più alta presentata per ciascun Lotto nel corso di ciascuna Seduta d’Asta e di ciascuna Seduta Supplementare sarà pubblicata, successivamente alla chiusura della seduta stessa, sul sito Internet www.crippanumismatica.it, a soli fini informativi. Crippa Numismatica pubblicherà inoltre sul medesimo sito Internet il prezzo offerto dall’Offerente che si è aggiudicato ciascun singolo Lotto (il “**Prezzo di Aggiudicazione**”).

2. OBBLIGHI DELL'OFFERENTE

- 2.1 Con la presentazione di una offerta, ciascun Offerente, qualora sia dichiarato aggiudicatario ai sensi del precedente articolo 1.9, si impegna irrevocabilmente:
- (a) a corrispondere a Crippa Numismatica il Prezzo di Aggiudicazione dei Lotti acquistati, la commissione per i diritti d'asta indicata nel Catalogo e ogni eventuale altra imposta o tassa dovuta in ragione della vendita;
 - (b) a corrispondere a Crippa Numismatica le spese per la custodia, l'assicurazione e il trasporto dei Lotti acquistati, qualora gli stessi non siano ritirati dall'aggiudicatario entro il termine stabilito al successivo punto (c) (la somma degli importi dovuti ai sensi dei punti (a) e (b), il "**Prezzo Complessivo**");
 - (c) a ritirare i Lotti acquistati, a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Complessivo, non oltre 10 giorni dall'Aggiudicazione presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via Cavalieri del Santo Sepolcro, 10. Decorso tale termine, Crippa Numismatica è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento delle Monete e avrà diritto a trasferire le Monete non ritirate a spese e rischio dell'aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Crippa Numismatica potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei Lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi, che formeranno parte del Prezzo Complessivo secondo quanto previsto alla precedente lettera (b).
 - (d) tenere Crippa Numismatica indenne e manlevata da ogni spesa, costo o onere derivante dall'eventuale applicazione, anche successivamente alla vendita, di imposte, tasse o diritti connessi all'effettuazione della vendita stessa o alla consegna dei Lotti;
- 2.2 Il pagamento del Prezzo Complessivo dovrà avvenire entro 5 giorni dall'aggiudicazione, fermo restando il diritto di Crippa Numismatica di richiedere il pagamento immediato all'atto dell'aggiudicazione di un importo pari a massimo il 50% del Prezzo di Aggiudicazione (l' "**Acconto**").
- 2.3 Il pagamento del Prezzo Complessivo, dedotto l'ammontare dell'eventuale Acconto, potrà essere effettuato secondo una delle seguenti modalità:
- (a) a mezzo contanti, presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via Cavalieri del Santo Sepolcro 10, entro i limiti previsti dalla vigente disciplina valutaria;
 - (b) a mezzo carta di credito VISA, presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via Cavalieri del Santo Sepolcro 10, con maggiorazione del 4% sul Prezzo Complessivo;
 - (c) a mezzo assegno non trasferibile intestato a Crippa Numismatica restando inteso, in questo caso, che il prezzo si intenderà pagato solo al momento dell'incasso dello stesso.
 - (d) A mezzo bonifico bancario sul conto corrente di Crippa Numismatica aperto presso Unicredit Banca, codice IBAN **IT 90 D 02008 01611 000002863816**, restando inteso che il prezzo si intenderà pagato solo al momento dell'effettivo trasferimento dei fondi su tale conto corrente.
- 2.4 Resta inteso che:
- (a) la proprietà dei Lotti acquistati si trasferirà all'aggiudicatario a solo a seguito dell'avvenuto pagamento del Prezzo Complessivo;
 - (b) a seguito dell'Aggiudicazione, l'aggiudicatario sopporterà per intero i rischi derivanti dal perimento della cosa, ai sensi dell'art. 1465, cod. civ.;
 - (c) gli aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Crippa Numismatica non assume alcuna responsabilità nei confronti degli aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei beni che compongono i Lotti, né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'aggiudicatario debba ottenere in base alla legge italiana per consentirne l'esportazione. Nel caso l'aggiudicatario richieda a Crippa Numismatica di provvedere per suo conto alla richiesta di esportazione, quest'ultima provvederà allo svolgimento delle pratiche relative, previo pagamento del lotto. I tempi di attesa per un permesso di libera circolazione sono di circa 45 giorni.
 - (d) l'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Crippa Numismatica e/o dal venditore alcun rimborso del prezzo pagato, delle commissioni d'asta già corrisposte o di ogni ulteriore diverso danno. Crippa Numismatica non garantisce l'aggiudicatario dall'eventuale evizione della cosa derivante dall'impossibilità di trasferire all'aggiudicatario la proprietà dei beni compresi in un Lotto in conseguenza dell'applicazione di una norma imperativa.
- 2.5 In caso di mancato pagamento del prezzo complessivo da parte dell'aggiudicatario, Crippa Numismatica potrà:
- (a) dichiarare risolta, ai sensi dell'art. 1456, cod. civ., la Vendita all'Asta, con conseguente venir meno del presente contratto, e trattenere l'Acconto eventualmente versato a titolo di penale, fermo restando il diritto di Crippa Numismatica di chiedere ogni eventuale maggior danno;
 - (b) domandare l'adempimento dell'obbligo di pagare il Prezzo Complessivo, fermo restando il diritto di Crippa Numismatica di chiedere il pagamento di ogni eventuale maggior danno;
 - (c) offrire i Lotti in una nuova Vendita all'Asta in danno dell'aggiudicatario; in tal caso, Crippa Numismatica tratterà l'intero prezzo eventualmente ricavato dalla successiva Vendita all'Asta, anche qualora lo stesso sia maggiore del Prezzo di Aggiudicazione e fermo restando, in caso contrario, il diritto di Crippa Numismatica di trattenere l'Acconto per il pagamento della differenza negativa rispetto a tale prezzo e il Prezzo di Aggiudicazione e, nel caso residuasse una differenza, di agire nei confronti dell'aggiudicatario inadempiente, fermo in ogni caso il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno.

3. OBBLIGHI DI CRIPPA NUMISMATICA

- 3.1 Crippa Numismatica si impegna:
- (a) a svolgere le Vendite all'Asta con la massima trasparenza, aggiornando tempestivamente il sito internet www.crippanumismatica.it con l'indicazione delle offerte ricevute e dei prezzi di aggiudicazione delle stesse, ai sensi del precedente articolo 1.11; resta inteso che Crippa Numismatica sarà responsabile di eventuali errori o ritardi nell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito www.crippanumismatica.it solo qualora questi siano imputabili a dolo o colpa grave di Crippa Numismatica;
 - (b) a mettere a disposizione degli Offerenti, precedentemente all'inizio di ciascuna Seduta d'Asta, i Lotti che saranno offerti nel corso della seduta stessa, consentendo agli Offerenti di esaminarle, anche con l'ausilio di esperti dagli stessi incaricati; al fine di consentire un'ordinata presentazione dei Lotti, l'Offerente che intenda esaminare uno specifico Lotto dovrà darne comunicazione a Crippa Numismatica con almeno un giorno di preavviso;
 - (c) a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Complessivo, a trasferire la proprietà dei Lotti all'Aggiudicatario;
 - (d) fermo restando quanto previsto al precedente articolo 2.4(b), a custodire i Lotti con la diligenza del custode, fino al ritiro degli stessi da parte dell'Aggiudicatario o alla consegna al vettore da questo indicato, come previsto al precedente articolo 2.1(c);
- 3.2 Crippa Numismatica si impegna a trattare tutti i dati personali degli Offerenti raccolti ai sensi delle presenti Condizioni di Vendita secondo quanto previsto dal D.Lgs. 196/2003 in materia di protezione dei dati personali.

4. DICHIARAZIONI E GARANZIE

- 4.1 Crippa Numismatica dichiara di aver condotto accurate analisi sulle monete e sui beni che compongono i Lotti e ne garantisce l'autenticità.
- 4.2 Fermo restando il precedente articolo 4.1, Crippa Numismatica non assume alcuna responsabilità in relazione alle illustrazioni, descrizioni e stime di valore dei Lotti indicate nel Catalogo o in qualsiasi altro materiale informativo, né in relazione a qualsiasi notizia o indicazione fornita da Crippa Numismatica o dai suoi incaricati precedentemente o nel corso delle Sedute d'Asta (le "Informazioni"). Le Informazioni, pur essendo state oggetto di diligente verifica da Crippa Numismatica, hanno funzione puramente indicativa e possono essere soggette a revisione e modifica da parte di Crippa Numismatica in qualsiasi momento. In ogni caso, gli Offerenti dichiarano che, nel presentare le proprie offerte, hanno autonomamente valutato il valore da attribuire a ciascun Lotto, senza far affidamento sulle Informazioni fornite da Crippa Numismatica e si impegnano a non diffondere o utilizzare le Informazioni nei propri rapporti con i terzi.
- 4.3 Fermo restando il precedente articolo 4.1, Crippa Numismatica non garantisce eventuali vizi o mancanza di qualità dei Lotti, ivi inclusi, a titolo esemplificativo, i vizi derivanti dallo stato di conservazione, l'errata attribuzione, la provenienza, il peso o la mancanza di altre qualità dei beni che compongono i Lotti. Gli Offerenti dichiarano di avere potuto esaminare i Lotti, messi a loro disposizione ai sensi del precedente articolo 3.1 e convengono che, a seguito dell'Aggiudicazione, acquisteranno i Lotti nello stato di fatto e di diritto in cui si trovano, ben noto agli Offerenti stessi, rinunciando espressamente a far valere nei confronti di Crippa Numismatica la garanzia per vizi o mancanza di qualità della cosa prevista dagli articoli 1490 e 1497, cod. civ..
- 4.4 Eventuali contestazioni circa l'autenticità dei beni che compongono i Lotti dovranno essere comunicate dall'aggiudicatario a Crippa Numismatica entro 12 mesi dall'Aggiudicazione. Nel caso in cui Crippa Numismatica non ritenesse fondate le contestazioni presentate dall'aggiudicatario, quest'ultimo potrà richiedere al Presidente dell'Associazione Numismatici Italiani Professionisti di nominare, a proprie spese, due esperti (gli "Esperti"), con l'incarico di valutare l'autenticità dei beni che compongono il Lotto acquistato. Le determinazioni degli Esperti circa l'autenticità del Lotto saranno vincolanti per l'aggiudicatario e Crippa Numismatica. Resta inteso che, nel caso in cui i beni che compongono il Lotto fossero ritenuti non autentici dagli Esperti, Crippa Numismatica rimborserà all'aggiudicatario i costi e le spese ragionevolmente sostenuti e debitamente documentati per lo svolgimento della perizia da parte degli Esperti.
- 4.5 Qualora Crippa Numismatica ritenesse fondate le contestazioni presentate, o gli Esperti nominati ai sensi del precedente articolo 4.4 abbiano ritenuto non autentici i beni che compongono il Lotto, l'aggiudicatario potrà:
- (a) risolvere il contratto, con conseguente restituzione da parte di Crippa Numismatica dell'eventuale Acconto o del Prezzo Complessivo già pagato, previa rinuncia da parte dell'aggiudicatario a intraprendere ogni e qualsivoglia azione nei confronti di Crippa Numismatica;
 - (b) richiedere a Crippa Numismatica l'identità del venditore dei beni che compongono il singolo Lotto, previa comunicazione da parte di Crippa Numismatica al venditore stesso del contenuto della contestazione e rinuncia da parte dell'aggiudicatario a intraprendere ogni e qualsivoglia azione nei confronti di Crippa Numismatica.

5. DISPOSIZIONI VARIE

- 5.1 Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente accettate dagli Offerenti e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta presso la sede di Crippa Numismatica e sul sito internet www.crippanumismatica.it.
- 5.2 Per qualsiasi controversia relativa alle presenti Condizioni di Vendita ed allo svolgimento delle Vendite all'Asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Milano, salva la facoltà di Crippa Numismatica di agire innanzi al foro del convenuto.

MONETE GRECHE
(in bronzo, salvo indicazione diversa)



- 1 **BRUTTIUM. CROTONE** (IV sec. a.C.) - *Bronzo*. Testa di Eracle a d. R/ KPO Aquila, stante a s., tiene un serpente tra gli artigli. SNG Ans 432 g. 6,63 *Patina bruna* **Rara** MB 100
- 2 **BRUTTIUM. RHEGIUM** (205-200 a.C.) - *Obolo*. Testa laureata di Apollo a s.; dietro, cornucopia. R/ Tripode. SNG Ans 720 g.7,51 *Patina bruna* q.BB 220
- 3 **LUCANIA. HERACLEA** (320-288 a.C.) - *Bronzo*. Testa di Ercole a destra. R/HPAKA Arco, faretra e clava. SNG, Ans 111. g. 1,36 *Patina verde scuro* **Molto rara** q.SPL 450



- 4 **LUCANIA. THOURIOI** (350-300 a. C.) *Bronzo*. Testa elmata di Athena a d. R/ Toro scalpitante a d; caduceo in esergo. SNG Ans 1183. g. 28,09 **Molto rara** *Patina verde* q.SPL 900



- 5 **LUCANIA. THOURIOI** (325-300 a. C.) - *Bronzo*. Busto di Artemide a d.; faretra sopra la spalla. R/ Apollo stante a s. con lira e patera. SNG. Ans, 1196 g. 4,96 *Patina verde oliva* BB 130
- 6 **SICILIA. AETNA** (circa 210 a.C.) - *Hexas*. Testa di Persefone a d. R/ AITNAION in caratteri greci. Cornucopia ornata; a destra, due globetti. SNG Ans 1165. Mini, 14. Gabrici, 16-18 g. 2,87 *Patina verde* MB/BB 120
- 7 **SICILIA. GELA** (420-405 a.C.) - *Oncia*. Testa del dio fluviale a destra. Dietro, chicco d'orzo. R/ Toro stante a destra, all'esergo, globetto. Jenkins 509. Mini, 26. gr. 1,12 *Patina marrone* BB/MB 100



- 8 **SICILIA. GELA** (420-405 a. C.) - *Trias*. Testa del fiume Gelas a d. , dietro, chicco d'orzo. R/ Toro stante a destra. Sopra, ramo di olivo. In esergo, tre globetti. Jenkins 527. Mini, 19a g. 2,81 *Patina bruna* **Rara** q.BB 180
- 9 **SICILIA. GELA** (420-405 a. C.) - *Trias*. Testa del fiume Gelas a d. R/ Toro stante a s. All'esergo tre globetti. SNG Ans 106. Mini, 7. g. 3,81 *Patina chiara* BB 90
- 10 **SICILIA. HIMERA** (472-409 a.C.) - *Obolo*. Testa elmata di uomo con barba a d. R/ Elmo corinzio a d. SNG Lloyd 1029 g. 0,66. **Molto rara** *Lieve mancanza di metallo* arg BB 250



11



12



13

11 **SICILIA.** HIMERA (420-409 a. C.) *Emilitra*. Cavaliere su capra che corre a d. Sotto, elmo. R/ Nike vola a s. Davanti, sei globetti; in basso, sul bordo, IMEPA. Gabrici, 106. Mini, g. 6,06 **Molto rara** *Bella patina verde* BB 220

12 **SICILIA.** HIMERA (420-408 a. C.) - *Trias*. Figura bacchica cavalcante su caprone a s. con buccina e tirso. R/ Nike in volo a s., tiene un aplustre. SNG Ans, 1339. Mini, 22 g. 3,12 *Patina bruna* MB 80

13 **SICILIA.** IAETIA (dopo il 241 a. C.) - *Bronzo*. Testa di guerriero a d. R/ Guerriero a s. Calciati, 4. Mini, 4a. Gabrici, 8-11 g. 2,63 **Molto rara** *Patina verde* SPL 350

Esemplare molto gradevole



14



15



16

14 **SICILIA.** KAINON (ca 340 a. C.) *Bronzo*. Cavallo a briglie sciolte scalpitante a s. Sopra, stella. All'esergo KAINON. R/ Grifone che corre a s.; sotto, locusta. SNG Ans 1175. Mini, 1a. Gabrici, 1-9 g. 8,59 *Bella patina verde* q.BB 140

15 **SICILIA.** KAINON (ca 340 a. C.) *Bronzo*. Cavallo a briglie sciolte scalpitante a s. R/ Grifone che corre a s. SNG Ans 1169. Mini, 1a. Gabrici, 1-9 g. 10,53 *Patina verde scuro* q.BB/MB 130

16 **SICILIA.** KAMARINA (413-405 a.C.) *Tetras*. Testa elmata di Atena s. R/ KAMA Civetta, stante a s., tiene lucertola con l'artiglio. In esergo, tre globetti. SNG Ans. 1228. Mini, 21. Gabrici, 10-13 g. 3,64 *Patina marrone* BB 90



17



18



19

17 **SICILIA.** KATANA (413-404 a. C.) - *Bronzo*. Testa del dio fluviale Amenanos a s. R/ Fulmine alato. Nel campo, lettere K-A. SNG Ans 1271. Mini, 4. g. 1,90 **Rara** *Patina verde* MB/BB 150

18 **SICILIA.** KATANA (ca 360 a. C.) - *Bronzo*. Uno dei due fratelli catanesi avanza a d., portando il padre sulle spalle. R/ KATANAION in caratteri greci. Il secondo fratello avanza a sinistra, portando la madre tra le braccia. SNG Ans 1289. Mini, 42. g. 2,37 *Patina verde* MB/BB 90

19 **SICILIA.** KATANA (ca 360 a.C.) - *Hexas*. Testa di Apollo a dx. R/ KATANAION in caratteri greci. Isis, stante a d, tiene un uccello. Nel campo, a d. SNG Ans 1278. Mini, 27. g. 2,93 **Rara** *Patina verde* BB 170



20



21



22

20 **SICILIA.** KATANA (ca 360 a.C.) - *Hexas*. Testa di Apollo a dx. R/ KATANAION in caratteri greci. Isis, stante a d, tiene un uccello. Nel campo, a d. SNG Ans 1278. Mini, 27. g. 2,87 *Patina bruna* MB/BB 100

21 **SICILIA.** KRONIA. *Bronzo*. Testa femminile a d. R/ Fulmine alato tra due globi. Mini, 1. g. 4,27. **Molto rara** *Sfaldature nel metallo sul bordo. Patina verde* q.BB/MB 300

22 **SICILIA.** LEONTINI (430-422 a. C.) *Trias*. Testa velata di Demetra a s. Dietro, aratro. LEONTINON in caratteri greci. Fascio di spighe d'orzo. SNG Ans 274. Mini, 10 g. 3,28 *Patina verde* BB/MB 110



23



24



25



26

- 23 **SICILIA.** LEONTINI (430-422 a. C.) *Trias*. Testa velata di Demetra a s. R/ LEONTINON in caratteri greci. Fascio di spighe d'orzo. SNG Ans. 274. Mini, 10. g.3,20 *Patina marrone scuro* MB/q.BB 110
- 24 **SICILIA.** LEONTINI (430-422 a. C.) *Trias*. Testa di Apollo a d. Dietro, foglia di lauro; davanti, LEON in caratteri greci. R/ Tripode fra due chicchi d'orzo. Sotto, una lira; in esergo, tre globetti. SNG. Ans 270. Mini, 2. g. 1,99 *Patina bruna* BB 110
- 25 **SICILIA.** MELITA. (III sec. a. C.) - *Bronzo*. Testa muliebree velata a d. R/Testa di ariete a d, sotto lettere puniche. Weber Coll., 8522. Mini, 4. g. 3,29 *Patina verde* MB/B 170
- 26 **SICILIA.** MORGANTINA (ca 380 a. C.) - *Litra*. Testa femminile a d. R/ Cavaliere al galoppo a s. brandendo una lancia. SNG ANS 465; Rizzo, tav. 60, 5. g. 0,57 **Molto rara** *Mancanze di metallo. Patina scura.* arg BB 260



27



28



29

- 27 **SICILIA.** MORGANTINA. Hispani (ca. 211 a. C.) *Bronzo*. Testa virile a d. R/ Guerriero con lancia su cavallo al galoppo a d. SNG Ans 484. g. 7,25 *Bella patina verde* MB/BB 140
- 28 **SICILIA.** NAXOS (ca 410-403 a. C.) *Onkia*. Testa di giovane Dioniso a d. con capelli raccolti. R/ Iniziali NA. Sotto, foglia d'edera. Al centro, un globetto. Calciati III p.193, 2var. Campana 37b. Mini, 2 g. 1,28 **Estremamente rara** *Patina verde scuro* BB 950
Rispetto alla ricca monetazione di Naxos in argento, quella in bronzo di Naxos è estremamente rara.
- 29 **SICILIA.** SEGESTA (Ca. 241 a.C.) - *Hexas*. Testa di ninfa a d. R/ Cane stante a d. Nel campo, due globetti. SNG Cop. 587. Mini, 8 g. 4,29 *Patina marrone-verde* q.SPL 350



30

- 30 **SICILIA.** SIRACUSA. Gerone I (478-467 a. C.) – *Tetradracma* (anni 475-470). Quadriga al trotto verso d. guidata da condottiero. Sopra, Vittoria in volo verso d. R/ Testa di Arethusa di profilo a d. con capelli trattenuti da fermaglio, orecchini e collana. Intorno, quattro delfini disposti circolarmente. SNG. (Cop.), tipo 622. g. 17,33 arg q.SPL 1.800



- 31 **SICILIA. SOLUS** (ca 400 a. C.) - *Bronzo*. Testa di giovane Eracle a d. R/ Ippocampo a s. Calciati, 3. Mini. 4. g. 2,41 *Patina verde scuro* **Molto rara** SPL 330
- 32 **SICILIA. TAUROMENIUM** (344-339 a. C.) - *Litra*. Toro cozzante a s. Sopra, monogramma TA. R/ Stella con sedici raggi e centro ombelicato. Calciati, III, p. 327, 105. Campana 2. Mini, 1 g. 28,67 *Patina bruna* MB 650
Riconiata su litra dionigiana con testa di Athena, stella marina e delfini.
- 33 **SICILIA. TYNDARIS** (336-317 a.C.) - *Bronzo*. TYN APITAN Testa laureata di Apollo a d. R/ Protome di cavallo con briglie a s. Calciati I, 79, 3 var. Mini, 5. Gabrici, 13, 14. g. 4,03 **Rarissima** BB 350



- 34 **SICULO PUNICHE.** (330 a. C.) - *Bronzo*. Cavallo al galoppo a d., sopra, chicco *d'orzo*. R/ Protorne di toro androcefalo a d. Sopra, leggenda punica ZIZ Calciati 272, 10. Mini, 11. Gabrici, 53. g. 2,28 **Molto rara** *Bellissima patina verde intenso* q.SPL 350
- 35 **TRACIA. APOLLONIA PONTIKA** (350 - 300 a. C.) - *Bronzo*. Testa laureata di Apollo a d; testina verso d. all'interno di incuso circolare. R/ Ancora. SNG BM Black Sea 187. gr 6,14 *Sfogliature di metallo sul bordo. Patina verde scuro* BB 190
- 36 **ISOLE ATTICA AEGINA** (480-457 a.C.) - *Statere*. Tartaruga di mare. R/ Grande disegno incuso obliquo. SNG. Cop. 502. g.12,31 arg MB 200



- 37 **PAMPHYLIA. SIDE** (190-36. a. C.) - *Tetradracma*. Testa di Athena a d. con elmo di tipo corinzio. R/ Vittoria in cammino a s. tiene corona. Nel campo a s. melograno. BMC., 19,146,21. SNG.(Cop.), tipo 390-400. Sear, 5432. g. 16,33 *Contromarche arg* MB 110
- 38 **ISOLE DELLA CARIA. RODI** (166-88 sec. a. C.) - *Dracma*. Testa radiata di Helios a d. R/ Rosa con bocciolo a d. e a s. altro fiore. Sopra nome di magistrato ΔΕΕΙΚΡΑΤΗΣ. SNG.(Cop.), 817 g. 2,71 arg q.SPL 110
- 39 **MYSIA. KYZIKOS** (2-1 a. C.) - *Bronzo*. Toro cozzante a d. R/ Torcia accesa. SNG.(Cop.), 1238. g. 4,90 bronzo BB 65

MONETE ROMANE

(in argento e bronzo)

La piccola collezione qui proposta, formata all'inizio del secolo scorso, era originariamente molto più ampia, ma in condizioni di conservazione non più accettabili per i gusti attuali. In questo capitolo offriamo una selezione di circa 140 pezzi che ci riporta comunque il fascino di esemplari raccolti da uno studioso collezionista in un'epoca ormai molto lontana dalla nostra.



40

- 40 **MOBILETTO MONETIERE IN LEGNO.** Acquistato dal collezionista nel 1938. Misure esterne : cm. 52x34x38 (l-h-p). Contenente 15 cassetti in legno con telaietti, ciascuno per 40 monete (cm. 5x5). Esternamente, ai lati, due maniglie in legno per il trasporto. Condizioni esterne buone, interne ottime. Chiusura a chiave.

500

REPUBBLICA ROMANA

(in argento)



41



42



43



44



45



46



47



48



49

- 41 **AEMILIA.** L. Aemilius Lepidus Paullus (62 a. C.) – *Denario*. Testa della Concordia a d. R/ Nel campo, il console stante alla d. di un trofeo; a s., Perseo con le mani legate e, davanti a lui, i suoi due figli. Bab., 10. Syd., 926. Cr., 415/1. g. 3,82 SPL 180
- 42 **CAESIA.** Lucius Caesius (112-111 a. C) – *Denario*. Busto di Apollo Vejovis a s. R/ Gli dèi Lari seduti reggono uno scettro; tra i due, un cane. Sopra, testa di Vulcano. Bab., 1. Syd., 564. Cr., 298/1 g. 3,92 q.SPL/BB 130
- 43 **CALPURNIA.** L. Calpurnius Piso. Caesoninus e Q. Servilius Caepio (100 a C.) – *Denario*. Testa di Saturno. R/ I due questori seduti tra due spighe. Bab., 5. Syd., 603. Cr., 330/1. g. 3,67 BB 70
- 44 **CALPURNIA.** L. Calpurnius Piso. Caesoninus e Q. Servilius Caepio (100 a C.) – *Denario*. Testa di Saturno. R/ I due questori seduti tra due spighe. Bab., 5. Syd., 603. Cr., 330/1. g. 3,82 BB 70
- 45 **CARISIA.** T. Carisius (46 a. C.) – *Denario*. Testa di Giunone Moneta a d.; dietro la nuca, la scritta MONETA. R/ Attrezzi utilizzati per battere moneta, entro corona. Bab. 1. Syd. 982. Cr. 464/2. g. 3,67 *Piccola contromarca* BB 70
- 46 **CARISIA.** T. Carisius (48 a. C). *Denario*. Testa della Sibilla d'Afrodisia a d. con capelli raccolti in sphenone. R/ Sfinge a d. Bab. 11. Syd. 983a. Cr. 464/1. g. 3,93 BB 80



47



48



49

- 47 **CASSIA.** Q. Cassius Longinus (55 a. C.) – *Denario*. Testa della Libertà a d. R/ Tempio di Vesta con all'interno, sedia curule; nel campo a s. urna votiva; a d. scheda elettorale. Bab. 8. Syd. 918. Cr. 428/2. g. 2,53 *Falle nel metallo* BB 60
- 48 **CASSIA.** L. Cassius Longinus (54 a. C.). *Denario*. Testa di Vesta. R/ Cittadino che vota. Bab. 10. g. 3,85 *Lievissimi graffi* q.SPL/BB 90
- 49 **CORNELIA.** Cn. Cornelius Blasio (105 a. C) - *Denario*. Testa di Scipione l'Africano il Vecchio a d. R/ Giove in piedi affiancato da Giunone e Pallade. Bab. 19. Syd. 561. Cr. 296/1. g. 3,98 q.SPL/BB 110



50



51



52

- 50 **EGNATIA.** C. Egnatius Maximus (69 a. C.) - *Denario*. Testa della Libertà a d. R/ Roma e Venere in piedi affiancate. Bab. 2. Syd. 787. g. 3,71 BB 90
- 51 **FUNDANIA.** C. Fundanius (101 a. C.) - *Quinario*. Testa di Giove a d. R/ Vittoria incorona trofeo con alla base prigioniero. Bab. 2. Syd. 584. Cr. 326/2 g. 1,78 q.SPL 50
- 52 **MARCIA.** L. Marcius Censorinus (84 a C.) - *Denario*. Testa di Apollo a d. R/ Il satiro Marsia. Bab. 24. g. 3,75 *Ossidazioni superficiali* BB 80



53



54



55

- 53 **MARCIA.** L. Marcius Philippus (56 a. C.) - *Denario*. Testa del re Anco Marzio a d. R/ Statua equestre su acquedotto. Bab. 28. Syd. 919. Cr. 425/1 g. 3,91 *Lievi contromarche* q.SPL 210
- 54 **MINUCIA.** C. Minucius Augurinus (135 a. C.) - *Denario*. Testa di Roma a d. R/ Colonna ionica sormontata da statua; ai lati due personaggi togati. Bab. 3. Syd. 463. Cr. 242/1 g. 3,88 BB 80
- 55 **MINUCIA.** C. Minucius Augurinus (135 a. C.) - *Denario*. Testa di Roma a d. R/ Colonna ionica sormontata da statua; ai lati due personaggi togati. Bab. 3. Syd. 463. Cr. 242/1 g. 3,92 MB/BB 60



56



57



58

- 56 **NORBANA.** N. Norbanus (84 a.C) - *Denario*. Testa di Venere (contromarca sulla guancia). R/ Prora di nave, fascio, caduceo e spiga. Bab. 1. Syd. 740. Cr. 357/1a. **Rara** g. 3,91 SPL 250
- 57 **PAPIA.** L. Papius (79 a. C.) - *Denario dentellato*. Testa di Giunone Sospita a d. R/ Grifone gradiente a d. Bab. 1. Syd. 773. Cr. 384/1 q.BB 70
- 58 **PLAUTIA.** A. Plautius (55 a.C.) - *Denario*. Testa di Cibele a d. R/ Il re Bacchio ai piedi di un cammello. Bab. 13. Syd. 932. Cr. 431/1. g. 3,71 BB 110



59



60



61

- 59 **POBLICIA.** C. Poblucius Malleolus (80 a. C.) - *Denario dentellato*. Busto di Roma a d. R/ Ercole strozza il leone di Nemeo; sotto: clava, arco e faretra. Bab. 9. Syd. 768. g. 3,93 SPL 120
- 60 **PORCIA.** P. Porcius Laeca (110-109 a C) - *Denario*. Testa di Roma a d. R/ Soldato romano seguito da un littore stende la mano sul capo di un cittadino. Bab., 4. Syd. 571. Cr. 301/1 g. 3,91 BB 80
- 61 **POSTUMIA.** D. Postumius Albinus Bruti. (48 a. C.) - *Denario dentellato*. Testa della Spagna. R/ Personaggio togato tra un'quila legionaria ed un fascio. Bab. 8. Syd. 746. Cr. 372/2 g. 3,91 SPL 130



62

- 62 **POSTUMIA.** D. Postumius Albinus Bruti. (48 a. C.) - *Denario dentellato.* Testa della Spagna. R/ Personaggio togato tra un' aquila legionaria ed un fascio. Bab. 8. Syd. 746. Cr. 372/2 g. 3,99 *Esemplare ben coniato* SPL 190



63

- 63 **SERVILIA.** M. Servilius M. f (136 a C). - *Denario.* Testa di Roma a d. R/ I Dioscuri a cavallo verso opposte direzioni. Bab., 1. Syd. 525. Cr. 239/1 g. 3,89 MB/BB 50



64

- 64 **TITURIA.** L. Titurium L. f. Sabinus (88 a.C.) - *Denario.* Testa del re sabino Tito Tazio. R/ Tarpeia in mezzo a due guerrieri. Bab. 4. Syd. 699. Cr. 344/2b. g. 3,92 q.BB 90



65

- 65 **VETURIA.** T. Veturius (137 a. C.) - *Denario.* Busto di Marte. R/ Due guerrieri; ai loro piedi, una sacerdos fecialis che tiene un maialino. Bab.1. Syd. 527. Cr. 234/1. g. 3,90 q.BB 95

IMPERO ROMANO
(in argento salvo indicazione contraria)



66

- 66 **GIULIO CESARE** (dittatore: 49-44 a. C.) - *Denario.* (Italia, anno 49) - Elefante calpesta il dragone. R/ Simpulum, aspersorio, scure, cappello a punta. Bab. 9. Coh 49. g. 3,85 *Lievi ossidazioni al rovescio* q.BB 130



67

- 67 **GIULIO CESARE** (dittatore: 49-44 a. C.) - *Denario.* (Spagna, 46-45 a. C.). Testa di Venere Genitrice a d.; dietro cupido. R/ La Gallia e Vercingetorige ai piedi di un trofeo. Bab. 11 (Julia). Syd. 1014. Cr. 468/1. g. 3,80 MB/BB 130

EMISSIONI PREIMPERIALI



68

- 68 **BRUTO.** Servilius Casca Longus (43-42 a. C.) - *Denario.* Testa di Nettuno sopra tridente. R/ BRVTVS IMP La Vittoria regge palma e spezza un diadema. Bab. 44. Syd. 1298. Cr. 507/2 **Molto rara** g. 3,51 *Piccola contromarca al diritto* q.BB/MB 400



69

- 69 **MARCO ANTONIO. Legione XII ANTIQVAE.** (Patrae ?, 32-31 a. C.) - *Denario*. Galera pretoriana. R/ Aquila legionaria tra due insegne militari; sotto, LEG XII. Bab. 119. Syd. 1230. Cr. 544/26 **Rara** g. 3,49 SPL 850

*Esemplare eccezionale per l'elevata conservazione e la coniazione particolarmente ben riuscita. Patina di medagliere
Ad uso delle sue legioni e della sua flotta, Marco Antonio coniò la serie di monete con le indicazioni di trenta legioni e di due coorti. Sembra che questa emissione, connessa con i suoi preparativi di guerra contro Ottavio, sia stata l'ultima delle sue coniazioni e, per la varietà di certi tipi, sembra che la battitura si sia protratta sino alla battaglia di Azio. A questa emissione probabilmente non fu estraneo il desiderio di Marco Antonio di influire psicologicamente sulle truppe di Ottavio che erano numericamente inferiori alle sue sia come flotta che come truppe di terra.*



70

71

72

- 70 **MARCO ANTONIO.** (Atene, estate 32 a. C.) - *Denario*. Testa di Marco Antonio a d. Tra i capelli, probabile firma dell'incisore P. R/ Leggenda ANTONIVS AVG IMP III. Bab. 96 (Antonia). Syd. 1209. Cr. 542/2. g. 3,76 MB 150
- 71 **MARCO ANTONIO e OTTAVIA.** (Efeso: estate-autunno anno 39) - *Cistoforo*. Teste accollate di Marco Antonio e Ottavia. R/ Dioniso sopra *cista mystica* affiancata da due serpenti. Coh. 3. g. 10,82 *Graffi al diritto* MB 90
- 72 **MARCO ANTONIO.** Restituzione di Marco Aurelio e Lucio Vero. (Roma, 168-169 d. C.) - *Denario*. Galera pretoriana. R/ Aquila legionaria tra due insegne militari; sotto, LEG VI. RIC. 443. Coh. 83 g. 3,43 q.BB/MB 180



73

74

75

- 73 **OTTAVIANO** (32-27 d. C.) - *Denario*. (Roma ? anni 32-31 a. C.). Testa di Venere diademata. R/ Ottaviano in abito da legionario, volto a s., tiene lunga asta. Bab (Julia) 105. RIC. 251. g. 3,35 **Rara** *Contromarche* MB/BB 100
- 74 **OTTAVIANO** (32-27 d. C.) - *Denario*. (Emerita-Spagna, anni 25-23 a. C.). Testa di Augusto a d. R/ Elmo celtibero, daga e bipenne. Bab. 23 (Carisia). RIC. 228. Coh. 106. g. 3,50 **Molto rara** MB/BB 230

EMISSIONI IMPERIALI

- 75 **OTTAVIANO come AUGUSTO** (27-14 d. C.) - *Denario*. (Colonia Patricia: 19 d. C). Testa nuda di Ottaviano a d. R/ Nel mezzo il *clipeus virtutis* con iscritte le lettere CL V accostato ai quattro angoli dalle lettere S P Q R; sopra e sotto scritte SIGNIS RECEPIS. Ai lati, a s. un'aquila e a d. un signum. Coh. 265. RIC. 86a. BMC. 418 g. 3,74 BB 190



76

77

78

- 76 **AUGUSTO** (27-14 d. C.) - *Denario*. (Lugdunum, 15-13 a. C.) Testa nuda di Ottaviano a d. R/ Toro cozzante a d.; all'ergo, IMP X. Coh. 137. RIC. 167a. BMC. 452. g. 3,57 MB/BB 150
- 77 **AUGUSTO** (27-14 d. C.) - (Lugdunum, 2-4 d. C.) - *Denario*. Testa laureata a d. R/ Caio e Lucio stanti, impugnano ciascuno asta e scudo. Coh. 42. RIC. 207. g. 3,86 *Piccola contromarca* arg BB 130
- 78 **AUGUSTO** (27-14 d. C.) - *Dracma*. (Lycia, Masicytes, 15-13 a. C.) Testa nuda di Ottaviano a d.; ai lati λϣ R/ Due lire verticali, in basso e al centro due plectra. Coll. Winsemann. 218 g. 3,49 B/MB 60



79

- 79 **AUGUSTO E AGRIPPA.** (Nemausus: dopo 10 a. C.) - *Dupondio*. Testa contrapposte di Augusto e Agrippa; ai lati P P. R/ Coccodrillo davanti a palma; ai lati scritte COL NEM. Coh. 8. RIC. 159-160 g. 12,56 *Patina marrone* bronzo BB/MB 90



80

- 80 **TIBERIO** (14-37 d. C.) - *Denario*. (Lugdunum, dopo anno 16). Testa di Tiberio a d. laureata. R/ Livia seduta a d. tiene scettro e fiore. Coh. 16. RIC. 26. BMC. 34. g. 3,57 MB 130



81

- 81 **TIBERIO** (14-37 d. C.) - *Denario*. (Lugdunum, dopo anno 16). Testa di Tiberio a d. laureata. R/ Livia seduta a d. tiene scettro e fiore. Coh. 16. RIC. 26. BMC. 34. g. 3,51 BB/MB 180



82

- 82 **TIBERIO** (14-37 d. C.) - *Denario*. (Lugdunum, dopo anno 16). Testa di Tiberio a d. laureata. R/ Livia seduta a d. tiene scettro e fiore. Coh. 16. RIC. 26. BMC. 34. g. 3,57 MB 130



83

- 83 **TIBERIO** (14-37 d. C.) - *Denario*. (Lugdunum, dopo anno 16). Testa di Tiberio a d. laureata. R/ Livia seduta a d. tiene scettro e fiore. Coh. 16. RIC. 26. BMC. 34. g. 3,56 MB 120



84

- 84 **TIBERIO** (14-37 d. C.) - *Denario*. (Lugdunum, dopo anno 16). Testa di Tiberio a d. laureata. R/ Livia seduta a d. tiene scettro e fiore. Coh. 16. RIC. 26. BMC. 34. g. 3,69 q.BB/MB 180



85

- 85 **TIBERIO.** (14-37 d. C.) - *Asse*. (Roma, 34-37). Testa radiata di Augusto a s. R/ Nel campo aquila su globo. Coh. (Augusto) 247. RIC 82 g. 10,75 *Patina marrone* bronzo MB/BB 110



86

- 86 **TIBERIO** (14-37 d. C.) - *Bronzo*. (Macedonia, Dium ?). Testa nuda a d. R/ Nel campo, scritta C BAEBIO PF L RVSTICELLIVS BASTERNA IIVIRQVINQ DD in cinque righe. Coll. Winsemann, 347. g. 10,19 *Bellissima patina verde chiaro* bronzo B/MB 50



87

- 87 **LIVIA** (57 a. C. - 29 d. C.) - *Bronzo*. (Zecca incerta). Testa velata a d. R/ Nel campo, scritta L. RVSTICELIVS CORDVS II VIR QVINQ D D in sei righe. Coh. 28. g. 11,85 *Bellissima patina verde chiaro* bronzo B/MB 50



88

89

88 **GAIUS. CALIGOLA** (37-41) - *Asse*. (Roma: anni 37-38). Testa nuda di Caligola a s. R/ Vesta seduta a s.. RIC. 63 Coh. 12. g. 10,54 *Patina marrone* bronzo MB/B 90

89 **GAIUS. CALIGOLA** (37-41) - *Dracma*. (Cesarea in Cappadocia: anni 37-38). Testa nuda di Caligola a d. R/ Simpulum e lituus. RIC. 63 Coh. 12. **Rarissima** B/MB 150



90

91

92

90 **NERONE** (54-68 d. C.) - *Denario*. (Roma, anni 66-67). Testa laureata a d. R/ La Salute seduta a s. su trono con patera. Sotto, SALVS. RIC. 67. Coh. 318. g. 3,34 BB 250

91 **NERONE** (54-68 d. C.) - *Dracma*. (Emissioni di Polemos II re del Ponto: anni 56-57). Testa laureata di Nerone a d. R/ Testa laureata di Polemos II. RPC 3831. g. 3,58 MB 80

92 **NERONE** (54-68 d. C.) - *Dracma*. (Emissioni in onore di Claudio: Cesarea in Cappadocia, anno 64). Testa laureata di Nerone a d. R/ Testa laureata di Claudio a d. RIC. 621-2. g. 3,62 MB/B 110



93

94

93 **NERONE** (54-68 d. C.) - *Didracma*. (Emissioni in onore di Claudio, Cesarea in Cappadocia anno 64). Testa laureata di Nerone a d. R/ Testa laureata di Claudio a d. RIC. 619-20. g. 7,00 **Molto rara** MB 130

94 **NERONE E AGRIPPINA**. (Cesarea in Cappadocia: anni 58-59) - *Didracma*. Testa laureata di Nerone a d. R/ Testa velata di Agrippina a d.. Coh. 2. RIC. 608 g. 7,13 **Rarissima** MB 250

Interessante ritratto di Agrippina.



95

96

95 **NERONE E AGRIPPINA**. (Phrygiae, Apamea: anni 54-58 ?) - *Bronzo*. Busti affrontati di Agrippina e Nerone. R/ Aquila a s. ad ali spiegate. Coll. Winsemann, 535. BMC. 25 g. 8,90 *Patina marrone* bronzo MB 60

96 **NERONE E AGRIPPINA**. (Phrygiae, Synaus ?) - *Bronzo*. Busti affrontati di Agrippina e Nerone. R/ Vittoria in cammino verso d. Coll. Winsemann, manca, diritto tipo 537. BMC. 25 g. 4,79 *Patina verde* bronzo MB/B 40



97

97 **VESPASIANO** (69-79 d. C.) - *Denario*. (Roma, anni 72-73). Testa laureata a d. R/ Simpulus, aspergillum, capis et lituus. RIC. 67. Coh. 318. g. 2,79 BB 150



98

98 **VESPASIANO** (69-79 d. C.) - *Denario* (Roma, anni 69-70). Testa laureata di Vespasiano a d. R/ La Giudea seduta ai piedi di un trofeo; all'esergo IVDAEA. RIC. 15., Coh. 226. g. 3,38 **Rara** MB 150



99

99 **VESPASIANO** (69-79 d. C.) - *Didracma* (Cesarea in Cappadocia anni 69-79). Testa laureata di Vespasiano a d. R/ Vittoria in volo a d. regge corona di alloro. Coll. Winsemann, 592 SNG. (Cop). 185. g. 7,25 BB 180



100

100 **VESPASIANO** (69-79 d. C.) - *Didracma* (Cesarea in Cappadocia). Testa laureata di Vespasiano a d. R/ Domiziano (?) in piedi a s. tiene un fiore. SNG. (Cop). tipo 189 g. 7,23 MB/BB 130



101

101 **TITO** (79-81 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 80). Testa laureata di Tito a d. R/ Elefante in cammino a s. RIC. 115. g. 3,49 **Raro** MB/BB 80



102

102 **DOMIZIANO** (72-96 d. C.) - *Dracma*. (Cesarea in Cappadocia anni 79-81). Testa di Domiziano a d. R/ Athena stante a d. SNG. (Cop). 192. g. 3,57 BB 120



103

103 **GALBA** (69-79 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 68). Testa nuda di Galba a d. R/ SPQR OB C S entro corona di alloro. Coh. 287. RIC. 167. g. 3,11 MB/BB 180



104

104 **NERVA** (96-98 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 97). Testa laureata di Nerva a d. R/ Due mani giunte. C. 20. R. 14. g. 3,01 MB/BB 180



105

105 **NERVA** (96-98 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 96). Testa laureata di Nerva a d. R/ La Libertas in piedi a s. tiene pileus e scettro. Coh. 106. RIC. 7. g. 3,14 MB/BB 180



106

106 **NERVA** (96-98 d. C.) - *Didracma* (Cesarea in Cappadocia). Testa laureata di Nerva a d. R/ Clava. Coll. Winsemann, 675. g. 7,07 *Ritratto di Nerva di bello stile* BB/q.SPL 280



107

- 107 **TRAIANO** (96-117 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 113). Testa laureata di Traiano a d. R/ Statua equestre di Traiano a s. Coh, 497. RIC. 291 g. 3,41 SPL 390

Esemplare ben coniato, di ottima conservazione e con patina lievemente iridescente.



108

109

110

- 108 **TRAIANO** (96-117 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 107). Testa laureata di Traiano a d. R/ La Speranza in piedi a s. tiene fiore e si sostiene la veste. Coh, 84. RIC. 127 g. 2,58 MB/q.BB 80

- 109 **TRAIANO** (96-117 d. C.) - *Dracma* (Cesarea in Cappadocia, anni 98-99). Testa laureata di Traiano a d. R/ Due mani giunte sopra vessillo; sotto prua di nave. SNG. (Cop). 200. g. 3,45 *Lievi incrostazioni* q.BB 80

- 110 **TRAIANO** (96-117 d. C.) - *Denario* (Roma, anni 101-102). Testa laureata di Traiano a d. R/ Ercole in piedi tiene clava e pelle di leone. Coh, 234. RIC. 49 g. 3,19 q.BB 90



111

112

113

- 111 **TRAIANO** (96-117 d. C.) - *Denario* (Roma, anni 98-99). Testa laureata di Traiano a d. R/ Vesta seduta a s. tiene patera e torcia q.BB 90

- 112 **TRAIANO** (96-117 d. C.) - *Didracma* (Cesarea in Cappadocia, anni 98-99). Testa laureata di Traiano a d. R/ Il monte Argaios; in cima figura nuda tiene globo e scettro. SNG. (Cop). 198 g. 7,26 q.SPL 210

- 113 **TRAIANO** (96-117 d. C.) - *Didracma* (Cesarea in Cappadocia). Testa laureata di Traiano a d. R/ Il monte Argaios. Sydenham, Caesarea 208. SNG. (Cop). 212. g. 6,57 q.BB 120



114

115

- 114 **TRAIANO** (96-117 d. C.) - *Bronzo*. Testa laureata di Traiano a d. R/ Divinità fluviale. g. 24,90 *Patina marrone* bronzo MB 60

- 115 **ADRIANO** (96-117 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 122). Testa laureata di Adriano a d. R/ Galera in navigazione verso s. con vela issata e remi in forza. RIC. 113. g. 3,07 MB/BB 150



- 116 **ADRIANO** (96-117 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 128). Testa laureata di Adriano a d. R/ Stella sopra crescente. RIC., 200 g. 3,15 q.BB 130
- 117 **ADRIANO** (96-117 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 138). Testa laureata di Adriano a d. R/ Roma seduta a s. tiene palladium. Coh. 1312., RIC., 265. g. 3,20 MB/BB 100
- 118 **ADRIANO** (96-117 d. C.) - *Denario* (Roma, anni 134-138). Testa laureata di Adriano a d. R/ La Spagna seduta a s. tiene ramo di olivo. RIC. 306, Coh. 834. g. 3,54 BB 110
- 119 **ADRIANO** (96-117 d. C.) - *Denario* (Roma, 123). Testa di Adriano a d. R/ Giove seduto a s. RIC., 127. g. 3,25 q.BB/MB 50



- 120 **ANTINOO** (96-117 d. C.) - *Bronzo*. Bithynia. Testa di Antinoo a s. R/ Antinoo seduto a d. g. 23,92 **Molto rara** Patina marrone chiaro. bronzo MB/B 550

Tipo di ritratto di Antinoo di bello stile.

Di famiglia greca, Antinoo (110-130 d.C.) era un giovane di bellissimo aspetto, proveniente dalla provincia romana della Bitinia, regione dell'attuale Turchia. Entrato nella corte dell'imperatore Adriano nel 124 d.C, ne divenne forse l'amante e lo seguì in gran parte dei suoi viaggi. Nel 130, mentre si trovava in Egitto, morì annegato in circostanze misteriose: si ipotizzò anche che si fosse immolato in pratiche magiche per preservare la vita dell'imperatore.

Adriano lo divinizzò, ordinandone il culto in tutto l'Impero, e nel luogo della sua morte fondò in suo onore la città di Antinopoli. Volle anche che il ritratto del bellissimo giovane fosse raffigurato su molte statue e monete e a lui intitolò alcune stelle a sud della costellazione dell'Aquila, che presero dunque il nome di "Antinous".



- 121 **SABINA** (136-138 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 134). Testa diadematata di Sabina a d. R/ Giunone stante a s. tiene patera e scettro. RIC., 395a. Coh., 43 g. 3,14 *Bel ritratto* MB/BB 130
- 122 **ELIO** (136-138 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 137). Testa nuda di Elio a d. R/ La Salute in piedi a s. RIC., 434. g. 3,33 q.BB 90
- 123 **ANTONINO PIO** (138-161 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 141). Testa laureata di Antonino Pio a d. R/ L'Equità in piedi a s. tiene bilancia. RIC. 61. g. 3,10 q.BB 90



- 124 **ANTONINO PIO** (138-161 d. C.) - *Didracma* (Cesarea in Cappadocia). Testa laureata di Antonino a d. R/ Il monte Argaios; in cima figura nuda tiene globo e scettro. g. 7,16 MB/BB 90
- 125 **ANTONINO PIO E MARCO AURELIO CESARE** (138-161 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 141). Testa laureata di Antonino Pio a d. R/ Testa nuda di Marco Aurelio a d. RIC. 417a. g. 3,04 q.BB 110
- 126 **MARCO AURELIO** (161-180 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 145). Testa nuda di Marco Aurelio. R/ La Speranza in piedi a s. tiene ramo di ulivo e cornucopia. RIC. 431. g. 3,30 arg q.BB 90



127

128

129

- 127 **COMMODO** (161-192 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 191). Testa laureata di Adriano a d. R/ Apollo stante davanti a lira. RIC. 218. g. 2,34 BB 90
- 128 **COMMODO** (161-192 d. C.) - *Denario* (Roma, anno 184). Testa laureata di Adriano a d. R/ Roma seduta a s. tiene Vittoria e cornucopia; sotto la sedia, corazza e armi. RIC. 98a. g. 3,30 BB/q,SPL 120
- 129 **SETTIMIO SEVERO** (193-211) - *Denario* (Roma, anno 207). Testa laureata di Adriano a d. R/ L'Africa stante a d. ai piedi, leone. RIC. 253 g. 3,16 q,SPL/BB 130



130

131

- 130 **SETTIMIO SEVERO** (193-211) - *Denario* (Roma, anno 198). Testa laureata di Settimio Severo a d. R/ La Fortuna stante con cornucopia e timone. RIC. 126a g. 3,33 SPL 180
- Bel ritratto*

- 131 **SETTIMIO SEVERO** (193-211) - *Denario* (Roma, anno 207). Testa laureata di Settimio Severo a d. R/ Severo, togato, sacrifica sopra altare. RIC. 308 g. 3,23 BB/q,SPL 60



132

133

134

- 132 **CARACALLA** (196-217) - *Antoniniano* (Roma, anno 209). Busto laureato a d. R/ L'Imperatore a cavallo a s. atterra nemico. RIC. 113 g. 3,24 BB/SPL 150
- 133 **CARACALLA** (196-217) - *Denario* (Roma, anno 204). Busto laureato a d. R/ La Dea Caelestis, con scettro e fulmine, seduta su leone in corsa a d. sopra sorgente che sgorga da acque. RIC. 130a g. 3,59 BB/SPL 150
- 134 **CARACALLA** (196-217) - *Denario* (Roma, anno 204). Busto laureato a d. R/ Vittoria in cammino a s. tiene corona. RIC. 144b g. 3,37 MB/BB 60



135

136

- 135 **CARACALLA** (196-217) - *Denario* (Roma, anno 213). Busto laureato a d. R/ Serapide stante a s. solleva mano e tiene scettro. RIC. 208a g. 3,42 SPL 180
- Ritratto di bello stile.*
- 136 **CARACALLA** (196-217) - *Denario* (Roma, anno 214). Busto laureato a d. R/ Giove stante a s. tiene fulmine e scettro; ai suoi piedi aquila. RIC. 240 g. 3,06 SPL 150
- Bellissimo esemplare.*



137

137 **CARACALLA** (196-217) - *Antoniniano* (Roma, anno 217). Busto radiato a d. R/ Giove stante a s. tiene scettro e fulmine. RIC. 285d g. 5,01 SPL 220

Bellissimo esemplare, di ottima qualità e ben coniato.



138

138 **CARACALLA** (196-217) - *Tetradracma* (Fenicia, anni 215-217). Busto laureato a d. R/ Aquila di fronte e volta a d. con ali spiegate. Prieur 145, 1216 g. 14,23 q.BB 120



139

139 **GIULIA DOMNA** (+ 217) - *Antoniniano* (Roma, anno 215). Busto a d. sopra crescente. R/ Luna su biga a s. RIC. 379a g. 4,88 SPL 250

Bellissimo esemplare, ben coniato e di ottima conservazione.



140

140 **GIULIA DOMNA** (+ 217) - *Denario* (Roma, anno 216). Busto a d. R/ Venere su trono a s. RIC. 388c g. 2,88 *Ossidazione superficiale al rovescio* BB 80



141

141 **PLAUTILLA** (196-217) - *Denario* (Roma, anno 203). Busto di Plautilla con capelli raccolti a d. R/ Caracalla e Plautilla si stringono la mano. RIC. 362 g. 3,51 *Lievissima frattura sul bordo* BB 80



142

142 **MACRINO** (217-218) - *Denario* (Roma, anno 217). Busto laureato e con lunga barba a d. R/ La Fides Militum in piedi tra due stendardi. RIC. 38. g. 2,98 SPL 380

Esemplare di bellissimo stile.



143

143 **DIADUMENIANO** (217-218) - *Denario* (Roma). Busto a testa nuda a d. R/ Diadumeniano tra due stendardi. RIC. 102. g. 2,66 BB 90



144

144 **ELIOGABALO** (218-222) - *Denario* (Roma, anni 221-222). Busto laureato a d. R/ Eliogabalo in abiti sacerdotali, sacrifica su altare e tiene ramo di cipresso. RIC. 131. g. 3,18 SPL/BB 110



145

145 **ELIOGABALO** (218-222) - *Denario* (Roma, anni 221-222). Busto laureato a d. R/ Eliogabalo in abiti sacerdotali, sacrifica sopra un tripode. RIC. 146. g. 2,87 BB 70



146

146 **ELIOGABALO** (218-222) - *Denario* (Roma, anno 219). Busto laureato a d. R/ Vittoria in cammino a d. tiene corona. RIC. 153. g. 3,08 BB/SPL 100



147

147 **ELIOGABALO** (218-222) - *Denario*. (Roma, anno 219). Busto laureato a d. R/ Vittoria in cammino a d. tiene corona. RIC. 153. g. 3,30 BB/SPL 100



148

148 **GIULIA PAOLA** - *Denario* (Roma, anno 220). Busto con capelli raccolti a d. R/ La Concordia su trono a s. tiene patera; nel capo, sopra, stella RIC. 211. g. 3,18 q.FDC/SPL 350

Esemplare di stile raffinatissimo e in eccellente stato di conservazione.



149

149 **GIULIA MESA** (+ 223) - *Denario* (Roma, anni 218-220). Busto con capelli raccolti a d. R/ La Pudicizia seduta a s.. RIC. 268. g. 2,27 SPL 110



150

150 **GIULIA MESA** (+ 223) - *Denario* (Roma, anni 218-220). Busto con capelli raccolti a d. R/ La Pudicizia seduta a s.. RIC. 268. g. 3,21 BB 50



151

152

153

151 **ALESSANDRO SEVERO** (222-235) - *Denario* (Roma, anno 228). Busto laureato a d. R/ Romolo in cammino a d. tiene lancia e trofeo. RIC. 85. g. 4,01 q.BB 50

152 **ALESSANDRO SEVERO** (222-235) - *Denario* (Roma, anno 226). Busto laureato a d. R/ La Pace in cammino a s. tiene ramo di ulivo a s. e scettro. RIC. 168. g. 2,22 BB/q.SPL 80

153 **ALESSANDRO SEVERO** (222-235) - *Denario* (Roma, anno 223). Busto laureato a d. R/ L'Annona in piedi a s. tiene due spighe di grano su un modius ed una cornucopia. RIC. 250. g. 2,88 SPL 110



154

155

156

154 **ALESSANDRO SEVERO** (222-235) - *Denario* (Roma, anno 232). Busto laureato a d. R/ La Speranza in cammino a s. tiene fiore e si solleva la veste. RIC. 254. g. 3,50 q.SPL 80

155 **MASSIMINO** (235-238) - *Denario* (Roma, anni 235-236). Busto laureato a d. R/ La Provvidenza in piedi a s. tiene asta e cornucopia. RIC. 13. g. 2,75 SPL 110

156 **GORDIANO III** (238-244) - *Antoniniano* (Roma, anno 239). Busto radiato a d. R/ La Liberalitas in piedi a s. tiene abacus e cornucopia. RIC. 36. g. 4,06 q.SPL 50



157

158

159

157 **GORDIANO III** (238-244) - *Antoniniano* (Roma, anni 243-244). Busto radiato a d. R/ Gordiano in piedi a d. tiene lancia e globo. RIC. 94. g. 4,78 BB/q.SPL 50

158 **GORDIANO III** (238-244) - *Antoniniano* (Roma, anno 238-239). Busto radiato a d. R/ Giove stante a s. tiene fulmine e scettro; ai suoi piedi piccola figura rappresentante l'imperatore. RIC. 2. g. 4,04 BB 40

159 **FILIPPO I** (244-249) - *Antoniniano* (Roma, anno 245-247). Busto radiato a d. R/ L'Equità in piedi a s. tiene bilancia e cornucopia. RIC. 27b. g. 3,71 BB 40



160

161

162

160 **OTACILIA** (244-249) - *Antoniniano* (Roma, anno 247). Busto su crescente lunare a d. R/ La Pietas in piedi a s.. RIC. 130. g. 5,36 *Forato* q.SPL/BB 20

161 **TRAIANO DECIO** (249-251) - *Antoniniano* (Roma, anno 250-251). Busto radiato a d. R/ Le due Pannonie in piedi con due stendardi. RIC. 21b. g. 4,37 BB 40

162 **EMILIANO** (253) - *Antoniniano* (Roma, anno 253). Busto radiato a d. R/ L'Imperatore in piedi a s. tiene stendardo e scettro davanti ad altare. RIC. 7. g. 3,31 q.SPL/BB 60



163



164

163 **DIOCLEZIANO** (284-305) – *Follis* (Ticinum). Testa laureata a d. R/ La Moneta in piedi a s. con bilancia e cornucopia. All'esergo, ST. Coh. 435. g. 9,29 *Patina marrone* bronzo BB 35

164 **COSTANZO I CLORO** (305-306 d. C.) – *Argenteus*. (Roma, anno 253). Testa laureata a d. R/ I tetrarchi davanti a un *castellum* a quattro torri, sacrificano sopra un tripode. Coh. 309. g. 2,77 *Consueta frattura di conio*. MB/BB 180



165

165 **COSTANTINO I IL GRANDE** (306-337) Lotto di 13 bronzetti dei tipi sopra illustrati più 1 coloniale, mediamente in conservazione BB 50



166



167



168

166 **COSTANZO II** (317-361) – *Siliqua e mezza*. Busto diademato a d. R/ VOTIS XXX MVLTIS XXXX entro corona di alloro. All'esergo, SIRM (Sirmium). RIC. 15. Coh. 342. **Rara** g. 2,03 q.SPL 210

167 **VALENTE** (364-378) *Siliqua* (Treviri). Busto a d. R/ Roma seduta a s. All'esergo, TRPS. RIC. 19. Coh. 109. g. 1,79 BB 110

168 **VALENTE** (364-378) - *Siliqua* (Antiochia). Busto a d. R/ Scritta entro corona. Esergo, ANT (Antiochia). RIC. 34b g. 2,14 BB 110



169



170

169 **GIULIANO II APOSTATA** (360-363) – *Doppia maiorina* (Antiochia). Busto diademato a d. R/ Toro a d.; sopra, due stelle. All'esergo, ANTB. Coh. 38. g. 9,20 *Patina marrone* bronzo MB/BB 80

170 **MARCIANO** (450-457) – *Bronzo* (Cyzico ?). Busto diademato a d. R/ Monogramma entro corona. RIC. 561 ? g. 1,23 bronzo BB 40



171



172

171 **COHEN H.** *Monnaies de la Republique Romaine communément appellées Médailles consulaires*. n. 75 tavole dell'omonima e rarissima opera pubblicata a Parigi nel 1887. Valutazioni (dell'epoca) scritte a matita vicino alle monete. *Rilegatura in mezza tela rossa. Condizioni buone, qualche traccia di umidità.* **Molto raro** 150

172 **COHEN H.** *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain...* Edizione originale del 1880. Oltre 4250 pp. in 8 voll.; numerosissime illustrazioni. *Rilegatura originale in mezza pelle. Opera storica per lo studio e la classificazione della monetazione imperiale romana; la maggior parte delle tipologie e legende sono elencate. Condizioni discrete: opera consultata, ma ancora in ordine. Dorso vol. 8 leggermente staccato.* **Raro** 800

UNA RACCOLTA DI MONETE DI ZECCHE ITALIANE E PONTIFICIE

MEDIOEVALI E MODERNE

(in oro, argento, mistura e rame)



173

173 **CAGLIARI.** FILIPPO V (1700-1708) – *Scudo d'oro 1702.* Stemma coronato. R/ Croce gigliata. CNI., 4. 2/B. g. 3,19 **Rara** Tondello lievemente ondulato oro



174

174 **CAMERINO.** GIULIA VARANO (1527-1534) – *Scudo d'oro s.d.* Stemma. R/ Croce ornata e gigliata. CNI., 5. Bellesia, 3. g. 3,31 **Molto rara** Piccolo tassello inserito nel tondello oro MB/BB 450



175

175 **FERRARA.** ALFONSO I D'ESTE (1505-1534) – *Scudo d'oro del sole s.d.* Stemma coronato. R/ Il Calvario con croce, lancia e asta con spugna. CNI., 11. MIR., 269. Bellesia, 11. g. 3,19 **Rara** oro BB/q.BB 550



176

176 **FERRARA.** ERCOLE II D'ESTE (1534-1559) – *Scudo d'oro del sole s.d.* Stemma semiovale. R/ La Maddalena che abbraccia la Croce, da cui pendono gli strumenti della Passione. CNI., 41. MIR., 286/2. Bellesia, 13/B. g. 3,38 **Rara** oro BB/SPL 750



177

177 **FERRARA.** ALFONSO II D'ESTE (1559-1597) – *Unghero.* Il duca, in piedi a d. in armatura, tiene nella mano d. lo scettro e appoggia la s. sull'elsa della spada. R/ Stemma. coronato. CNI., 77 var. MIR., 306/3. Bellesia, 15/C. g. 3,45 **Rara** oro BB 590



178

178 **FIRENZE.** REPUBBLICA (1189-1532) – *Fiorino (1308/I semestre).* Maestro di zecca: Tano Baroncelli. Giglio di Firenze. R/ San Giovanni Battista. CNI., 53 g. 3,54 oro BB 650



179

179 **FIRENZE.** REPUBBLICA (1189-1532) – *Grosso guelfo (1483/II semestre).* Maestro di zecca: Geronzio Medici. Giglio di Firenze. R/ S.Giovanni Battista. CNI., 203. g. 2,30 **Rara** Lieve patina iridescente arg q.SPL 350



180

180 **FIRENZE.** COSIMO I DE' MEDICI (1536-1574). Secondo periodo (1555-1569) – *Testone s.d.* Busto a d. R/ San Giovanni Battista. CNI., 211. g. 9,04 arg q.BB 450



181

- 181 **FIRENZE.** COSIMO I DE' MEDICI (1536-1574). Terzo periodo (1569-1574) – **Piastra 1571.** Busto a d. a testa nuda e corazzato. R/ San Giovanni Battista. CNI., 277. Galeotti, LXII/9. Di Giulio, 3 g. 32,18 **Molto rara** arg BB 2.900

Esemplare molto gradevole.



182

- 182 **FIRENZE.** FERDINANDO I DE' MEDICI (1587-1608) – **Piastra 1588.** Busto a d. in abito cardinalizio. R/ Croce di Santo Stefano. CNI., 24 var. Galeotti, VI/8. Di Giulio, 19. g. 32,18 **Rara** arg BB 1.900



183

- 183 **FIRENZE.** FERDINANDO I DE' MEDICI (1587-1608) – **Piastra 1591.** Busto a d. in armatura. R/ Il battesimo di Gesù. CNI., 108. Di Giulio, 23 g. 32,30 **Rara** *Scrapolature di conio sul bordo* arg BB 750



184

- 184 **FIRENZE.** FERDINANDO II DE' MEDICI (1620-1670) – **Piastra 1634.** Busto a d. R/ San Giovanni Battista. CNI., 76 var. Galeotti, XII/4. Di Giulio, 90 g. 31,80. **Molto rara** arg BB 1.200



- 185 **FIRENZE. FERDINANDO II DE' MEDICI (1620-1670) – Piastra 1635.** Tipo simile al precedente. CNI., 81 g. 31,97 *Traccia*
di appiccagnolo **Rara** arg MB 350



- 186 **FIRENZE. COSIMO III DE' MEDICI (1670-1723) - Fiorino 1723.** Giglio di Firenze R/ San Giovanni Battista. CNI., 93.
 Bellesia, 62/l. g. 3,48 *Lievi graffi al rovescio* **Rara** oro q.SPL/BB 350
- 187 **FIRENZE. GIOVANNI GASTONE DE' MEDICI (1723-1737) – Fiorino 1736.** Tipo simile al precedente. CNI., 29. Bellesia, 400
 65/P. g. 3,47 **Rara** *Lievi graffi* oro q.SPL
- 188 **FIRENZE. FRANCESCO II (III) DI LORENA (1737-1765) – Fiorino 1737.** Tipo simile al precedente. CNI., 3. Bellesia, 68/A.
 g. 3,48 **Rara** oro SPL/q.FDC 550



- 189 **FIRENZE. PIETRO LEOPOLDO I DI LORENA (1765- 1790) – Ruspone 1785.** Il giglio di Firenze. R/ S. Giovanni Battista
 seduto. CNI., data mancante. Galeotti, data mancante, Bellesia, data mancante. Pucci, 114. g. 10,45 **Della massima rarità**
 oro SPL 2.800

Pochissimi esemplari conosciuti con questa data. Nel volume di A. Pucci sono elencati due esemplari, uno venduto nell'asta P. & P. Santamaria, Collezione Del Vivo, Roma 1930, n.365 (illustrato alla tav. V) ed un secondo offerto nel listino a prezzo fisso del 1972 dalla ditta O. Rinaldi.



- 190 **FIRENZE. REGNO D'ETRURIA. CARLO LUDOVICO DI BORBONE E MARIA LUISA REGGENTE (1803-1807) – Dena da
 10 lire 1807.** Busti accollati a d .di Carlo Ludovico bambino e di sua madre Maria Luisa. R/ Stemma coronato con Collare del
 Toson d'oro su croce di S. Stefano. CNI., 29. Gig., 11. g. 39,27 arg q.SPL 300



191

- 191 **FIRENZE.** LEOPOLDO II DI LORENA (1824-1859) – *Da 80 fiorini 1828.* Giglio di Firenze. R/ Stemma. CNI., 20. Bellesia, 79/B. g. 32,50 *Lievi tracce di riparazione sul contorno* **Molto rara** oro SPL 1.800



192

193

194

- 192 **GENOVA.** REPUBBLICA. Periodo dei consoli, podesta' e capitani del popolo (1139-1339) – *Genovino di terzo tipo.* Castello in otto archetti R/ Croce patente in ornati. *Al termine della legenda del diritto, alberello e castelletto.* CNI., 41. Lunardi, 15. MIR., 7. Bellesia, 5. g. 3,52. **Rara** oro SPL 1.000
- 193 **GENOVA.** GOVERNO GUELFO (1318-1333) – *Genovino di terzo tipo.* Tipo simile al precedente, *ma al termine della legenda del diritto leoncino e castelletto.* CNI., 1. Lunardi, 19. MIR., 26. Bellesia, 6. g. 3,46 *Tondello lievemente ondulato* **Estremamente rara** oro MB/BB 2.800
- 194 **GENOVA.** SIMONE BOCCANEGRA (Doge I - 1339-1344) – *Genovino.* Primo tipo. Castello in otto archetti. R/ Croce patente in ornati. CNI., 40. Lunardi, 26. MIR., 28. Bellesia, 8. g. 3,52 **Rara** oro SPL 1.000



195

- 195 **LIVORNO.** COSIMO III DE' MEDICI (1670-1723) – *Pezza d'oro della rosa 1718.* Stemma semiovale coronato; in basso, conchiglia. R/ Due piante di rose fiorite e intrecciate. CNI., 93. Galeotti, XXXVII/1. MIR., 69/2. g. 6,91 **Rarissima** oro SPL 3.900
- Fondi speculari.*



196

- 196 **LIVORNO.** GIAN GASTONE DE' MEDICI (1723-1737) – *Tollero 1726.* Busto corazzato a d. con lunga capigliatura inanellata. R/ La fortezza vecchia di Livorno; sopra, grossa corona granducale. CNI., 4. Galeotti, X/5. MIR., 78/4. g. 26,36 **Rarissima** arg MB/BB 700
- 197 **MESSINA.** FEDERICO III D'ARAGONA (1296-1337) – *Pierreale.* Aquila ad ali spiegate. R/ Stemma aragonese sormontato da rosetta, entro cornice. Spahr, 3 var. MIR., 184. g. 3,26 arg MB/BB 50



- 198 **MESSINA.** FILIPPO II (1556-1598) – *Da 4 tari 15..* (data illeggibile). Busto grande corazzato a d. R/ Aquila ad ali spiegate e coronata; sotto, ai lati, le sigle T – P Spahr, tipo 12/43. MIR., 317. g. 11,48 arg MB/q.BB 80
- 199 **MESSINA.** FILIPPO II (1556-1598) – *Da 3 tari 1558.* Busto corazzato a s. R/ Croce con estremità con fiamme sormontate da corona; nel 3° e 4° quarto le sigle T – P Spahr, tipo 56/60. MIR., 319/3. g. 8,54 arg q.BB 60



- 200 **MODENA.** ERCOLE II D'ESTE (1534-1559) – *Scudo d'oro del sole* s.d. Croce gigliata accantonata da quattro gigli. R/ San Geminiano seduto e benedicente. CNI., 21.MIR. 643/1 Bellesia, 11. g. 3,30 **Rara** oro q.SPL 690
- 201 **MODENA.** CESARE D'ESTE (1598-1628) – *Ungaro s.d.* Il duca, coronato e corazzato, in piedi a d. R/ Stemma estense coronato. CNI., 98. MIR. 672. Bellesia, 18/C. g. 3,27 *Tondello lievemente ondulato* oro MB/BB 350
- 202 **MODENA.** FRANCESCO I D'ESTE (1629-1658) – *Scudino d'oro da 103 soldi* s.d. Aquila estense. R/ entro cartella ornata MVTI||NAE||SOLD||103|| CNI., 207. MIR., 751. Bellesia, 48. g. 1,16 oro BB 290



- 203 **MODENA.** FRANCESCO I D'ESTE (1629-1658) – *Ducato 16..* (data illeggibile). Busto a d. R/ Nave sulle onde. CNI., tav. XX, n.17. RMM., 30. MIR., 758 g. 25,30 *Esemplare lievemente tosato. Lieve graffio e mancanze di conio* **Molto rara** arg BB 2.900



- 204 **MODENA.** FRANCESCO I D'ESTE (1629-1658) – *Ducato 1640.* Busto a s.; sotto, G B M. R/ Nave sulle onde. CNI., 75. RMM., 31. MIR., 759/2. g. 28,85 **Molto rara** arg q.BB 2.500



205

- 205 **MODENA.** ERCOLE III D'ESTE (1780-1796) – *Tallero 1796*. Busto a s. con il Collare del Toson d'oro. Sigle P. T. R/ Scudo estense. CNI., 59. RMM., 1. MIR., 855/2. g. 27,89 arg SPL 690



206

207

208

- 206 **NAPOLI.** CARLO I D'ANGIO' (1266-1278) – *Saluto d'argento*. Stemma bipartito. R/ L'Annunciazione. CNI., 9. Pannuti-Riccio, 3. MIR., 20 g. 3,09 **Rara** arg BB 140
- 207 **NAPOLI.** GIOVANNA I D'ANGIO' (1343-1382) - *Fiorino d'oro*. Stemma partito R/ S. Giovanni in piedi di fronte. CNI., 3. Pannuti-Riccio, 2. MIR., 31. Bellisia, 5. g. 3,02 **Molto rara** oro BB 850
- 208 **NAPOLI.** FERDINANDO I D'ARAGONA (1458-1494) – *Coronato*. Busto coronato a d. R/ Croce potenziata. *Varietà con lettera C dietro la testa al diritto e sotto la croce al rovescio*. MIR., 68/16. Pannuti-Riccio, 16/b. g. 3,65 arg MB/BB 50



209

210

211

- 209 **NAPOLI.** FERDINANDO I D'ARAGONA (1458-1494). *Da 1 cavallo*. Busto a d. R/ Cavallo a d.. MIR., 85/8. g. 1,80 mist q.BB 15
- 210 **NAPOLI.** CARLO V D'ASBURGO (1516-1556) – *Tari da 2 carlini o testone*. (dal basso a s.) CAROLVS V ROMA IMP Testa laureata a d.; dietro, le lettere IBR in monogramma. Sotto, ••• R/ (dall'alto a d.) R ARAGO VTRIVS S Stemma coronato CNI., 506. MIR., 142/2. Pannuti- Riccio, 24/b. g. 5,92 *Graffi* arg MB 50
- 211 **NAPOLI.** CARLO V D'ASBURGO (1516-1556) – *Tari da 2 carlini o testone*. (dal basso a s.) CAROLVS V ROM IMP Busto laureato e corazzato a d.; dietro le lettere IBR in monogramma. Sotto, ••• R/ (dall'alto a d.) R ARAG VTRIVS Stemma coronato CNI., 538 var. MIR., 141/1. Pannuti- Riccio, 22/a. g. 5,73 *Patina di vecchia raccolta* **Molto rara** arg BB 180



212

213

- 212 **NAPOLI.** CARLO V D'ASBURGO (1516-1556) – *Carlino*. Busto coronato dell'imperatore a d.; dietro, lettera R. R/ Il tosone sospeso; sotto, rosetta. CNI., tipo tav.XV,14. MIR., 148/3. Pannuti-Riccio, 36/c. g. 2,95. arg MB 50
- 213 **NAPOLI.** FILIPPO II DI SPAGNA. Primo periodo (principe di Spagna 1554-1556) – *Tari*. Busto corazzato a testa nuda a s.; dietro, le lettere IBR in monogramma. R/ POPVLOR SECVRITATI Stemma ovale coronato. MIR., 163/3. Pannuti-Riccio, 13. *Fessure nel tondello* g. 5,19 arg MB 35



214

- 214 **NAPOLI. FILIPPO II DI SPAGNA.** Primo periodo (principe di Spagna 1554-1556) – *Ducato*. Busto a d., corazzato e a testa nuda; dietro, il monogramma IBR R/ La scritta HILARI || TAS || VNIVER || SA || su quattro righe entro corona di alloro. MIR., 158. Pannuti-Riccio, 2. g. 29,74 **Rara** arg BB 600



215

- 215 **NAPOLI. FILIPPO II DI SPAGNA.** Secondo periodo (re di Spagna 1556-1598) – *Scudo 1582*. Testa a d. con corona radiata; dietro, GR/VP. Sotto, la data 1582 R/ Stemma a cuore coronato. CNI., 1171. MIR., 168/3. Pannuti-Riccio, 5. Bellesia, 31/B. *Tondello piegato* g. 3,40 **Raro** oro MB 350

216

- 216 **NAPOLI. FILIPPO II DI SPAGNA.** Secondo periodo (re di Spagna 1556-1598) – *Mezzo ducato s.d.* Busto a d. corazzato e a testa nuda; dietro, i monogrammi GR||VP R/ Scudo ovale coronato. MIR., 171/2. Pannuti-Riccio, 15/b. g. 14,84 arg q.SPL 450

Esemplare molto gradevole con leggera patina di medagliere.



217

- 217 **NAPOLI. FILIPPO II DI SPAGNA.** Secondo periodo (re di Spagna 1556-1598) – *Mezzo ducato s.d.* Tipo simile al precedente. MIR., 171/2. Pannuti-Riccio, 15/b. g. 14,86 arg MB/BB 200

218

- 218 **NAPOLI. FILIPPO II DI SPAGNA.** Secondo periodo (re di Spagna 1556-1598) – *Mezzo ducato s.d.* Tipo simile al precedente, ma dietro la testa i monogrammi IBR||VP MIR., 171/1. Pannuti-Riccio, 15/a. g. 12,72 *Tosato* arg MB 120



- 219 **NAPOLI. FILIPPO II DI SPAGNA.** Secondo periodo (re di Spagna 1556-1598) – *Mezzo carlino s.d.* Testa piccola a d. con corona radiata; sotto, i monogrammi GR VP R/ Due pietre focaie e due fiamme in croce intorno a globetto. MIR., 184/1. Pannuti-Riccio, 44/a. g. 1,27 arg BB 50
- 220 **NAPOLI. FILIPPO II DI SPAGNA.** Secondo periodo (re di Spagna 1556-1598) – *Grano s.d.* Testa piccola a s. con corona radiata R/ Tipo simile al precedente. *Sigle illeggibili.* MIR., 188. Pannuti-Riccio, tipo 50. g. 0,24 *Graffi al diritto Molto rara* arg B/MB 40
- 221 **NAPOLI. FILIPPO III DI SPAGNA (1598-1621) – Carlino 1620.** Busto corazzato e con corona radiata a d.; dietro, le lettere F C || C R/ Croce di Gerusalemme. CNI., 302/325. MIR., 211/1. Pannuti-Riccio, 18/a. g. 2,35. arg MB/BB 35
- 222 **NAPOLI. FILIPPO III DI SPAGNA (1598-1621) – Tornese 1599.** Due bastoni decussati e incrociati, accantonati da due fiamme e due acciarini. R/ Cornucopia. MIR., 220. Pannuti-Riccio, 38. g. 5,48. **Rara** rame MB 20



- 223 **NAPOLI. FILIPPO IV DI SPAGNA (1621-1665) – Carlino.** Busto a d. tra due cerchi concentrici, con G V nel cerchio interno e G IO in quello esterno. R/ Stemma coronato; ai lati, F || B a s. e C a d. MIR., 250/6. Pannuti-Riccio, 41/b. g. 2,49 **Rara** arg MB 50
- 224 **NAPOLI. CARLO II DI SPAGNA (1674-1700) – Mezzo ducato 1693.** Busto a d. coronato; sotto, IM in monogramma. R/ Il tosone sospeso entro cornice fogliata; in alto, la data 16-93; in basso, il valore G· 50 e sotto A G || A CNI., 324. MIR., 297. Pannuti-Riccio, 7. g. 10,71. arg BB 110
- 225 **NAPOLI. CARLO II DI SPAGNA (1674-1700) – Tari 1686.** Globo terrestre sormontato da cornucopia e fascio consolare; sopra, corona. Sul globo, data 1686; a s. A G || A R/ Stemma coronato. MIR., 298/5. Pannuti-Riccio, 13. g. 5,60. arg q.SPL 140
- Esemplare indenne dai consueti graffi di conio, leggera patina iridescente.*



- 226 **NAPOLI. FILIPPO V DI SPAGNA (1700-1707) - Mezzo ducato 1702.** Busto a d. a testa nuda; sotto, I M R/ Sole che illumina globo terrestre, a d. del quale ci sono le lettere A G || A CNI., 17. MIR., 310. Pannuti-Riccio, 1. *Lievi graffi al diritto* g. 10,84 **Rara** arg BB/q.SPL 450
- Bellissima patina iridescente di vecchia raccolta. Superfici lucenti.*
- 227 **NAPOLI. FILIPPO V DI SPAGNA (1700-1707) – Tari 1701.** Tipo simile al precedente, ma al rovescio le lettere A G || A sono a s. del globo terrestre. MIR., 311/1. Pannuti-Riccio, 3/a. g. 4,35 **Molto rara** *Fondi lucenti, lieve patina iridescente* arg BB 150



228



229



230

228 **NAPOLI. FILIPPO V DI SPAGNA (1700-1707) – Carlino 1701.** Busto a d. a testa nuda; sotto, I M in monogramma e A G || A R/ Stemma coronato. CNI., 9. MIR., 313. Pannuti-Riccio, 6. g. 2,18. **Molto rara** Lievi graffi di conio arg MB/q.BB 90

229 **NAPOLI. CARLO VI D'ASBURGO.** Secondo periodo come imperatore d'Austria (1711-1734) – *Tari 1715.* Busto laureato a d.; sotto, il monogramma IM R/ Stemma coronato; a s. della corona M F || A CNI., 8. MIR., 324/1. Pannuti-Riccio, 13/a. g. 4,37 *Piccola escrescenza di conio al rovescio* arg SPL/q.FDC 300
Bellissimo esemplare, patina iridescente.

230 **NAPOLI. CARLO VI D'ASBURGO.** Secondo periodo come imperatore d'Austria (1711-1734) – *Carlino 1715.* Busto laureato a d.; sulla spalla, il monogramma IM R/ Stemma coronato; a s. della corona G B || A MIR., 326. Pannuti-Riccio, 18. g. 2,09 arg MB/q.BB 35



231



232



231 **NAPOLI. CARLO DI BORBONE (1734-1759) – Piastra 1735.** Stemma coronato. R/ Il Sebeto sdraiato sulla riva del mare con il Vesuvio fumante sullo sfondo. All'esergo, G 1735 H MIR., 336. Pannuti-Riccio, 23/a. Gig., 23. g. 25,30 *Lievi graffi al diritto* BB 300

232 **NAPOLI. CARLO DI BORBONE (1734-1759) – Pubblica 1756.** Busto a d.; sotto I A R/ La scritta PUBBLICA || LAETI || TIA su tre righe entro cornice ornata; ai lati, M M MIR., 326. Pannuti-Riccio, 51. Gig., 51. g. 9,22 **Rara** rame q.BB 65



233



234



235

233 **NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE (I periodo:1759-1799) – Da 6 ducati 1773.** Busto a d.; sotto, BP R/ Stemma coronato (sigle C||R – C). N di HISPANIAR rovesciata MIR., 357/4. Pannuti-Riccio, 21. Bellesia, 39/F. Gig., 21. g. 8,81 **Rara** oro BB/SPL 550

234 **NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE (I periodo:1759-1799) – Da 2 ducati 1771.** Busto a d.; sotto, P R/ Stemma coronato (sigle C||R – C). MIR., 364. Pannuti-Riccio, 44. Bellesia, 44. Gig., 43. g. 2,92 **Molto rara** oro BB 450

235 **NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE (I periodo:1759-1799) – Tornese 1789.** Testa a d. R/ TOR || NESE || C · 6 · || e data all'esergo. MIR., 403/1. Pannuti-Riccio, 130. Gig., 156. g. 3,29 rame BB 70



- 236 **NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE (II periodo: 1799-1805) – Piastra 1805.** Busto a d. R/ Stemma coronato tra lettere L – D **MIR.**, 423. Pannuti-Riccio, 9. Gig., 71. g. 27,34 **arg** **BB** 150
- 237 **NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE (II periodo: 1799-1805) – Da 6 tornesi 1801.** Testa a d. R/ TOR || NESI || A · 6 · P · || e data all'esergo. **MIR.** 426/4. , Pannuti-Riccio, 15. Gig., 119. g. 18,76 *Lievi difetti di conio* **rame** **BB/SPL** 90



- 238 **NAPOLI. GIOACCHINO MURAT (1808-1815) – Da 40 lire 1813** Testa a s. R/ Il valore 40 || LIRE entro corona di lauro e di ulivo (rami medi) **MIR.**, 439/1. Pannuti-Riccio, 9. Bellesia, 46. Gig., 8. g. 12,79 **oro** **MB/BB** 350
- 239 **NAPOLI. GIOACCHINO MURAT (1808-1815) – Da 20 lire 1813.** Testa a s. R/ Il valore 20 · || LIRE entro corona di lauro e di ulivo (rami lunghi) **MIR.**, 440/3. Pannuti-Riccio, 10. Bellesia, 47. Gig., 9b. g. 6,39 **Molto rara** **oro** **BB** 650



- 240 **NAPOLI. GIOACCHINO MURAT (1808-1815) – Da 2 lire 1813.** Testa a s. R/ Il valore 2 || LIRE entro corona di lauro e di ulivo. **MIR.**, 442/1. Pannuti-Riccio, 15. Gig., 14. g. 9,84 *Patina iridescente* **arg** **MB/BB** 80
- 241 **NAPOLI. GIOACCHINO MURAT (1808-1815) – Da 2 lire 1813.** Tipo simile al precedente. g. 9,89 **arg** **q.BB** 95
- 242 **NAPOLI. GIOACCHINO MURAT (1808-1815) – Da 1 lira 1813.** Testa a d. R/ Valore entro corona. **MIR.**, 443/1. Pannuti-Riccio, 17. Gig., 16. g. 5,00 **arg** **BB/q.SPL** 110



- 243 **NAPOLI. FERDINANDO I DI BORBONE (1816-1825) – Da 30 ducati 1818.** Testa a s. R/ Genio borbonico in piedi a s. **MIR.** 457. **MIR.**, 457. Pannuti-Riccio, 1. Bellesia, 48. Gig., 1. g. 37,82 **Rara** **oro** **BB/q.SPL** 2.900
- 244 **NAPOLI. FERDINANDO I DI BORBONE (1816-1825) – Da 15 ducati 1818.** Tipo simile al precedente. **MIR.**, 458. Pannuti-Riccio, 2. Bellesia, 49. Gig., 2°. g. 18,90 **Rara** *Qualche colpo sul bordo* **oro** **BB** 950



- 245 **NAPOLI. FERDINANDO I DI BORBONE (1816-1825) – Piastra da 120 grana 1818.** Testa a d. R/ Stemma coronato. MIR., 461. Pannuti-Riccio, 6. Gig., 7. g. 27,38 **arg** 245 BB 90
- 246 **NAPOLI. FERDINANDO I DI BORBONE (1816-1825) – Mezza piastra da 60 grana 1818.** Testa grande a d. R/ Stemma coronato. MIR., 463/1. Pannuti-Riccio, 10. Gig., 11. g. 13,43 **Rara** **arg** 246 MB 50
- 247 **NAPOLI. FERDINANDO I DI BORBONE (1816-1825) – Da 10 grana 1818.** Testa a d. R/ Stemma coronato. MIR., 465. Pannuti-Riccio, 12. Gig., 14. g. 2,29 **arg** 247 MB/BB 35



- 248 **NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE (1830-1859) – Da 30 ducati 1831.** Testa a d. senza barba. R/ Genio borbonico. MIR., 484. Pannuti-Riccio, 1. MIR., 484. Bellesia, 55/A. Gig., 1. g. 37,81 **Rara** **oro** 248 SPL 3.500
- 249 **NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE (1830-1859) – Da 30 ducati 1852.** Testa grande e barbata a d. R/ Genio borbonico. Pannuti-Riccio, 13. MIR., 487. Bellesia, 55/M. Gig., 13. g. 37,81 **Rara** **oro** 249 q.SPL 3.100



- 250 **PALERMO. CARLO III (VI) (1720-1734) - Oncia da 30 tari 1732.** Testa laureata a d.; sotto sigle C P. R/ La Fenice ad ali spiegate risorge dalle fiamme. Ai lati del rogo sigle S M. Spahr, 53. MIR, 515. g. 73,84 **Lievissimi graffi e imperfezioni di conio. Molto rara** 250 q.SPL/SPL 2.800



- 251 **PALERMO. CARLO III (VI) (1720-1734) - Da 12 tarì 1730** Busto laureato a d; sotto, le sigle C P R/ Aquila coronata ad ali spiegata; sotto le ali, S – M Spahr, 24/27. MIR., 517/1. **Molto rara** g. 29,38. arg SPL 2.200
- Bellissimo esemplare, ben coniato ed in ottimo stato di conservazione.*



- 252 **PALERMO. CARLO III (VI) (1720-1734) – Da 6 tarì 1732** Busto laureato a d.; sotto, C P R/ Croce ornata caricata dell'aquila ad ali spiegate; nei quarti inferiori, S – M. Spahr, 56. MIR., 520/1. g. 14,70 **Rara** arg SPL 950
- Conservazione insolita.*



- 253 **PALERMO. CARLO III (VI) (1720-1734) – Da 2 tarì 1733.** Busto laureato a d.; sotto, C P R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sotto gli artigli, S – M Spahr, 63. MIR., 534/2. g. 4,90 arg MB/q.BB 60
- 254 **PALERMO. CARLO III (VI) (1720-1734) – Tari 1733.** Testa laureata a d.; sotto, C P R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sotto gli artigli, S – M Spahr, 67. MIR., 538/3. g. 2,47 *Lievi graffi* arg MB/q.BB 40
- 255 **PALERMO. CARLO DI BORBONE (1734-1759) – Oncia d'oro 1735.** Busto a d. R/ Fenice ad ali spiegate su rogo; sopra, raggi del sole. Spahr, 3. MIR., 547/2. Gig., 9. g. 4,43 *Lievissimi difetti di conio* **Rara** oro SPL 450
- 256 **PALERMO. CARLO DI BORBONE (1734-1759) – Cinquina 1737.** Anepigrafe; testa a d. R/ Lettera S (valore 5) Spahr, 141. MIR., 583. Gig., 75. g. 0,51 **Molto rara** arg BB 85



- 257 **PALERMO. FERDINANDO III. I periodo (1759-1816) – Oncia da 30 tari 1793.** Busto corazzato a d. R/ Fenice ad ali spiegate sul rogo, illuminata dal sole. Spahr, 3. MIR., 598. Gig., 4. g. 67,66 **Rara** arg MB/BB 690



- 258 **PALERMO. FERDINANDO III. I periodo (1759-1816) – Da 2 grani 1795.** Aquila coronata ad ali spiegate rivolta a d.; ai lati, N δ' - O V R/ UT || COMMO || DIUS || 1795 || su quattro righe, entro ornato barocco. Spahr, 98. MIR., 632. Gig., 103. g. 8,41 rame BB 130
- 259 **PALERMO. FERDINANDO III. I periodo (1759-1816) – Da 3 tari 1785.** Busto corazzato a d. R/ Croce scanalata con tre bracci sormontati da corone; nei quarti inferiori, G • L • - C • Spahr, 55. MIR., 614/1. Gig., 51. g. 6,41. **Rara** arg B/MB 45
- 260 **PALERMO. FERDINANDO III. II periodo (1799-1816) – Da 12 tari 1810.** Busto corazzato a d. R/ Aquila ad ali spiegate entro corona di lauro; ai lati dell'aquila, le sigle V B. Spahr, 138. MIR., 640/4. Gig., 29. g. 27,24. *Impercettibili segni di lucidatura* arg BB 110



- 261 **PARMA. RANUCCIO I FARNESE (1592-1622) – Da due ducatoni 1604.** Busto corazzato a s. R/ Marte e Pallade, in piedi, sorreggono una corona; al centro, tre piante di gigli. All'esergo, L 1604 S CNI., 16. RMM., 1. MIR., 983/1. g. 63,11 *Lievi graffi al diritto* **Rarissima** arg MB/BB 3.500

Esemplare proveniente dall'importante vendita all'asta di Rodolfo Ratto, Collezione Martini, Lugano 30 gennaio 1929, lotto n. 1384. Le iniziali L S ai lati della data si riferiscono a Ludovico Selvatico che, insieme al padre Paolo, gestì la zecca di Parma dal 1602. Il conio del rovescio è opera di Andrea Casalino, mentre non si conosce l'autore del conio del diritto.



262

- 262 **PARMA.** ODOARDO FARNESE (1622-1646) – *Scudo* **1628.** Busto a d. corazzato e con gorgiera. R/ Mezza figura di San Vitale con scettro. CNI., 26. RMM., 10. MIR., 1013. g. 27,43 **Rara** Patina di vecchia raccolta arg BB/q.SPL 1.100

Il duca Odoardo Farnese era molto devoto a san Vitale, essendo nato il 28 aprile, giorno dedicato a quel santo. Originario di Milano, Vitale era un soldato romano che si convertì al cristianesimo e morì martire; marito di santa Valeria, secondo la tradizione avrebbe da lei avuto i figli Gervasio e Protasio, anch'essi santi molto venerati a Milano e Ravenna.



263

- 263 **PARMA.** RANUCCIO II FARNESE (1646-1694) - *Ducatone* **1660.** Busto corazzato a s. R/ Marte e Pallade, in piedi, sorreggono una corona; al centro, tre piante di gigli. All'esergo, MDCLX CNI., 5. RMM., 9. MIR., 1034. g. 31,57 **Molto rara** Patina di vecchia raccolta arg MB 750



264

- 264 **PARMA.** MARIA LUIGIA (1815-1847) – *Da 40 lire* **1821.** Busto diadematato a s. R/ Stemma coronato. CNI., 9. MIR., 1091/2. Gig., 1. Bellesia, 39/B. g. 12,85. **Molto rara** oro BB 650



265

- 265 **PARMA.** MARIA LUIGIA (1815-1847) – *Da 20 lire* **1815.** Busto diadematato a s. R/ Stemma coronato. CNI., 2. MIR., 1092/1. Gig., 3. Bellesia, 40/A. g. 6,44 **Rara** oro BB 700



266

- 266 **PARMA.** MARIA LUIGIA (1815-1847) – *Da 2 lire* **1815.** Busto diadematato a s. R/ Stemma coronato. CNI., 5. MIR., 1094. Gig., 8. g. 9,98. **Molto rara** Lievissimo colpo al diritto arg BB/q.SPL 350



267

- 267 **PARMA.** MARIA LUIGIA (1815-1847) – *Da 10 soldi* **1815.** Busto diadematato a s. R/ Monogramma ML coronato. CNI., 7. Gig., 10. MIR., 1096/1. g. 2,48. arg BB 25



268

- 268 **PIACENZA. ALESSANDRO FARNESE (1586-1591) – Scudo 1592 ?** Busto corazzato a d. R/ Figura femminile in piedi con giglio araldico e cornucopia. Ai suoi lati, vecchio sdraiato (il fiume Po) a s. e lupa che tiene uno scudo, a d.; sotto, A 159... (data poco leggibile). CNI., 27. RMM., 28. MIR., 1144/6. g. 32,07 *Schiacciatura di conio sulla spalla* **Rara** arg BB/SPL 2.800

Bellissimo esemplare, patina iridescente di medagliere.

Il ritratto del duca è opera di Andrea Casalino, autore della maggior parte delle monete farnesiane dell'epoca.



269

- 269 **PIACENZA. ODOARDO FARNESE (1622-1646) – Da due doppie 1631.** Busto corazzato e con gorgiera a d. R/ Lupa a s.e, sullo sfondo, tre piante di giglio coronate. CNI., 37 var. RMM., 17. Bellesia, 18/C. MIR., 1161/3. g. 12,97 *Mancanza di metallo da tranciatura di zecca del tondello* **Molto rara** oro BB 1.800



270

- 270 **PIACENZA. ODOARDO FARNESE (1622-1646) – Scudo 1626.** Busto a d. corazzato e con gorgiera; sotto, le lettere LX tra due rosette. R/ Sant'Antonino a cavallo, nimato e con vessillo in mano; sotto, data in numeri romani MDCXXVI CNI., 11. RMM., 19. MIR., 1163/1. g. 31,31 **Rara** *Piccola falla di conio al diritto* arg q.BB/MB 490

Sul contorno sono impresse in piccolo le lettere ES.

Le lettere LX sono le iniziali di Luca Xell, che dal settembre 1624 divenne gestore della zecca di Piacenza, dopo essere stato zecchiere a Parma. Incisore del conio fu Michelangelo Spiga di Milano.

Il protettore di Piacenza, sant'Antonino, vissuto nel III secolo, era un soldato della legione tebana insieme a san Maurizio e fu martirizzato nei pressi di Piacenza.



271

- 271 **PIACENZA.** ODOARDO FARNESE (1622-1646) – *Scudo 1631*. Busto a d. corazzato e con gorgiera. R/ Sant’Antonino in piedi, in abiti militari con vessillo. CNI., 39. RMM., 20. MIR., 1164/4. g. 28,36 arg BB 590



272

- 272 **REGGIO EMILIA.** ERCOLE II D’ESTE (1534-1559) – *Scudo d’oro s.d.* Stemma a cuore di Reggio Emilia; sopra, piccolo sole. R/ Gesù che regge la Croce; dalla ferita sul costato esce sangue che si riversa in un calice. Bellesia, 4/H. MIR., 1298. g. 3,15 **Rara** *Piccolo colpo nel campo al rovescio* oro BB/MB 450



273

- 273 **ROMA.** NAPOLEONE I BONAPARTE (1804-1814) – *20 franchi 1813*. Testa laureata a s. R/ 20 || FRANCS · || entro due rami di alloro. Sotto, 1813 · tra marchi di zecca. CNI., 5. Pag., 93. Gig., 20. **Molto rara** g. 6,38 oro MB 350



274

- 274 **RONCIGLIONE.** OCCUPAZIONE AUSTRIACA (1799) – *Madonna da 3 baiocchi 1799*. BAIOCCHI || TER || RONCIGLIONE || 1799 || R/ Busto della Vergine a s. CNI., 5. Munt. 3. g. 18,43 **Molto rara** rame MB/BB 120



275

- 275 **SIENA.** REPUBBLICA (1404-1555) – *Fiorino d’oro largo* (1423-1450). Nel campo, grande S fogliata. R/ In alto, all’inizio della legenda, piccola croce entro cerchio. Croce patente; globetto nel terzo quarto. CNI., 83 var. MIR., 518. g. 3,50 **Rara** oro BB 2.500

MONETE PAPALI

(zecca di Roma salvo diversa indicazione: in oro, argento e mistura)



- | | | | | | | | | |
|-----|---|--|-----|--|----------|--|-----|----|
| | 276 | | 277 | | 278 | | 279 | |
| 276 | URBANO V (1362-1370) – <i>Bolognino romano</i> . Busto mitrato. R/ U•R•B•I• a croce intorno a globetto centrale. CNI., 9. Munt., 3. g. 1,09 | | arg | | MB/BB | | | 40 |
| 277 | GREGORIO XI (1370-1378) – <i>Bolognino romano</i> . Busto mitrato; sul petto, fibbia a croce e sotto rosetta. All’inizio e alla fine della legenda, rosetta. R/ (croce) : IN ROMA (rosetta) Nel campo, U•R•B•I• a croce intorno a globetto centrale. CNI., 18 g. 0,96 | | arg | | q.BB | | | 40 |
| | <i>Fessurazioni nel tondello</i> | | | | | | | |
| 278 | GREGORIO XI (1370-1378) – <i>Bolognino romano</i> . Tipo simile al precedente, ma sotto il busto rosetta accantonata da due punti. R/ (croce) • IN • ROMA • Nel campo, U•R•B•I• a croce intorno a globetto centrale. CNI., tipo tav.X/35. g. 1,21 | | arg | | BB | | | 50 |
| | <i>Fessurazioni nel tondello</i> | | | | | | | |
| 279 | GREGORIO XI (1370-1378) – <i>Bolognino romano</i> . Tipo simile al precedente. g. 1,14 | | arg | | q.SPL/BB | | | 70 |



- | | | | | | | |
|-----|---|--|-----|--|---------|--|
| | 280 | | 281 | | 283 | |
| 280 | ANONIME PONTIFICIE DEL XIV SECOLO – <i>Bolognino romano</i> . Tipo simile al precedente, ma fibbia tonda e giglio sotto. R/ (croce) • DE • ROMA • CNI., tipo tav.XI/4. Munt., tipo 1. g. 1,04 | | arg | | BB | |
| | | | | | | |
| 281 | MARTINO V (1417-1431) – <i>Bolognino romano</i> . Busto mitrato con piviale chiuso da fibbia a rosetta. R/(croce)(rosetta) S • PETRVS • (due chiavette decussate a forma di X) Nel campo, U•R•B•I• a croce intorno a colonnina coronata. CNI., 76 g. 0,61 | | arg | | MB/q.BB | |
| | <i>Tosato</i> | | | | | |



- | | | | | |
|-----|---|--|--------------|--|
| | 282 | | 284 | |
| 282 | PAOLO II (1464-1471) – <i>Ducato. Bologna</i> . Leone rampante a s. con vessillo. R/ S.Pietro in piedi, con chiavi e libro; ai lati, armette dei Barbo a s. e dei Capranica a d. CNI., 5. Munt., 74. Bellesia, 24. g. 3,13 Molto rara oro | | q.BB 1.200 | |
| 283 | GIULIO II (1503-1513) – <i>Quattrino</i> . Albero di rovere; ai lati, due rosette. R/ S.Pietro nimbato e in piedi. CNI., 239. Munt., 48. g. 0,57 | | arg BB 70 | |
| 284 | LEONE X (1513-1521) – <i>Ducato. Bologna</i> . Leone rampante a s. con vessillo. R/ S.Pietro in piedi, con chiavi e libro; ai lati, armette semiovali dei Medici a s. e della città di Bologna a d. CNI., 23. Munt., 104. Bellesia, 44. g. 3,46 Rara oro | | q.SPL/BB 900 | |



285

- 285 CLEMENTE VII (1523-1534) – *Doppio carlino*. Busto barbuto a s. con piviale ornato dalle mezze figure di S. Pietro e S. Paolo. R/ Gesù che solleva S. Pietro dall'acqua. CNI., 60. Munt., 43. g. 5,21 **Raro** arg q.BB 850

I conii di questa bellissima moneta furono opera di Benvenuto Cellini.



286

287

288

- 286 GIULIO III (1550-1553) – *Giulio*. Stemma a targa con fiore e intagli sormontato da chiavi decussate e tiara. La legenda inizia dall'alto a d. R/ San Pietro nimbato e in piedi. CNI., 126. Munt., 22. g. 2,97 arg MB 50

- 287 SEDE VACANTE (1555) – *Giulio 1555*. Stemma del card. Guido Ascanio Sforza sormontato da cappello, grosse chiavi decussate e padiglione. R/ San Pietro nimbato e in piedi. CNI., 8. Munt., 2. g. 3,08 *Mancanza di metallo sul bordo* arg MB 50

- 288 SEDE VACANTE (1559) – *Giulio 1559*. Stemma del card. Guido Ascanio Sforza sormontato da cappello, grosse chiavi decussate e padiglione. R/ San Paolo nimbato e in piedi. CNI., 37 var. Munt., 4. g. 2,85 *Mancanze di metallo sul bordo* arg MB 50



289

290

291

- 289 PIO IV (1559-1565) – *Testone*. Stemma ovale in cornice ornata di cimasa e conchiglia, sormontato da chiavi decussate e tiara. R/ San Pietro seduto e benedicente; all'esergo, RO (segno di zecca) MA. Le legende iniziano entrambe dal basso a s. CNI., 64 Munt., 9. g. 9,48. arg q.BB/MB 130

- 290 PIO IV (1559-1565) – *Giulio*. Stemma ovale in cornice a volute e cimasa con palmetta, sormontato da chiavi decussate e tiara. R/ San Pietro nimbato e in piedi. CNI., 158. Munt., 27. g. 3,03. arg BB/MB 60

- 291 GREGORIO XIII (1572-1585) – *Giulio s.d.* Stemma ovale in cornice sormontato da chiavi decussate e da tiara. R/ Gli Apostoli Pietro e Paolo; in mezzo, il segno dello zecchiere Guglielmo Tronci e all'esergo • ROMA • CNI., 530. g. 3,05 arg BB/MB 80



- 292 SISTO V (1585-1590) – *Testone s.d.* Stemma sormontato da chiavi decussate e da tiara. R/ La Giustizia in piedi regge con la d. una spada e con la s. una bilancia; all'esergo, ROMA tra due stellette. CNI., 215. Munt., 19. g. 8,17 *Lieve tosatura* arg q.BB 180
- 293 SISTO V (1585-1590) – *Testone s.d.* Stemma sormontato da chiavi decussate e da tiara. R/ San Pietro nimbato in piedi a s. CNI., 236. Munt., 40. g. 9,02 arg MB/BB 150
- 294 ANONIME PONTIFICIE (sec.XVI) – *Bolognino. Bologna.* BONONIA DOCET Leone rampante a s. con vessillo. R/ S PETVVS DE BONONIA San Pietro nimbato in piedi. CNI., 6. Bellesia, 68. g. 3,39 *Lieve frattura del conio al rovescio* **Rara** BB 550



- 295 PAOLO V (1605-1621) – *Testone 1615/VIII.* Stemma sormontato da chiavi decussate e da tiara. R/ San Pietro seduto, con la destra alzata in atto di benedire, tiene con la sinistra un libro chiuso appoggiato sul ginocchio d.; all'esergo 1615. In basso a d., armetta dello zecchiere Roberto Primi. CNI., tipo 417. Munt., 69/l. g. 9,55 arg MB/BB 120
- 296 PAOLO V (1605-1621) – *Carlino. Bologna.* Stemma ovale in cornice. R/ Mezza figura della Madonna con Bambino. CNI. (Anonime sec.XVII), 1. Munt., 200. g. 1,70. **Rarissima** arg q.BB 250



- 297 PAOLO V (1605-1621) – *Grosso 1615/A.XI* Busto a testa nuda a d., con piviale con fiorami; sotto. 1615. R/ S. Paolo nimbato in piedi, regge con la d. uno spadone puntato a terra e con la s. un libro. In basso a d., armetta dello zecchiere Primi. CNI., tipo 465. Munt., 105. g. 1,41 **R** arg MB/BB 120
- 298 URBANO VIII (1623-1644) – *Doppio tornese 1637. Avignone.* Busto a d. R/ Tre api che volano verso l'alto. Munt., 229 a. g. 2,44 mist MB 50
- 299 ALESSANDRO VII (1655-1667) – *Piastra.* Stemma su chiavi decussate, sormontato da tiara; in alto a s. san Pietro, nimbato e benedicente, con libro nella sinistra. R/ San Tommaso da Villanova che fa l'elemosina a uno storpio. CNI., 12. Munt., 7. g. 31,89 arg MB 350



300

- 300 CLEMENTE X (1670-1676) – *Piastra 1675 Anno giubilare*. Busto a d. con camauro. R/ Portico della Basilica di San Pietro con pellegrini; al centro, la Porta Santa aperta con raggi e nubi nell'interno. All'esergo, armetta del presidente delle zecche, monsignor Giovanni Battista Costaguti, con ai lati MDCL – XXV CNI., 20. Munt., 17. g. 31,78 arg BB 650



301

- 301 CLEMENTE X (1670-1676) – *Piastra 1675 Anno giubilare*. Stemma tra due festoni di alloro, sormontato da chiavi decussate e tiara. R/ Portico della Basilica di San Pietro come sopra. CNI., 22. Munt., 18. g. 31,86 arg BB 450



302

- 302 INNOCENZO XI (1676-1689) – *Piastra A.I.* Busto a d. con camauro e stola ornata. R/ San Matteo, con nimbo lineare, seduto su nubi; in alto a s., un angelo. CNI., 10. Munt., 41. g. 31,76 *Traccia di appiccagnolo* arg BB 280



303

- 303 INNOCENZO XI (1676-1689) – *Piastra A.II.* Simile al precedente. R/ Facciata della basilica di San Pietro. CNI., 17. Munt., 38. g. 31,63 **Rara** *Traccia di appiccagnolo* arg MB/BB 350



304

305

304 INNOCENZO XI (1676-1689) – *Testone A.VI*. Stemma ovale in cornice ornata, sormontato da chiavi decussate e tiara. R/ Nel campo, NOLITE || THESAURIZARE || entro cartella ornata da volute e chiusa in basso dall'armetta del presidente delle zecche, monsignor Ferdinando Raggi. CNI., 41. Munt., 57. g. 9,53 arg BB 130

305 INNOCENZO XI (1676-1689) – *Testone A.IX/1685*. Stemma semiovale tra rami di palma, sormontato da chiavi sciolte e tiara. R/ Nel campo, MELIVS || EST DARE || QVAM || ACCIPERE || 1685 || entro cartella ornata da cartocci e rami di alloro. CNI., 96. Munt., 90. g. 9,11 *Piccole incrostazioni* arg BB 130



306

307

306 INNOCENZO XI (1676-1689) – *Testone A.IX/1685*. Stemma poligonale sormontato da chiavi con cordone e tiara. R/ Nel campo, MELIVS || EST DARE || QVAM || ACCIPERE || 1685 || entro cartella ottagonale circondata da nastri attorcigliati. CNI., 102. Munt., 97. g. 8,78 *Colpi di lima sul bordo. Graffi al rovescio* arg BB 70

307 INNOCENZO XI (1676-1689) – *Testone A.IX/1685*. Stemma grande entro cornice ornata, sormontato da chiavi seminascode con cordone attorcigliato e tiara. R/ Nel campo, MELIVS || EST DARE || QVAM || ACCIPERE || 1685 || in cartella semiovale ornata da fogliami, con maschera in alto e trifoglio in basso. CNI., 112. Munt., 90. g. 8,99 arg MB/BB 80



308

309

308 INNOCENZO XI (1676-1689) – *Testone A.X/1686*. Stemma ovale con trifoglio in alto, sormontato da chiavi con cordone e tiara. R/ Nel campo, MELIVS || EST DARE || QVAM || ACCIPERE || 1686 || entro cartella formata da due esagoni sovrapposti. CNI., 135. Munt., 109. g. 9,08 arg q.SPL/SPL 190

309 INNOCENZO XI (1676-1689) – *Testone A.XI/1687*. Stemma poligonale tra due rami di palma, sormontato da chiavi con cordone e tiara. R/ Nel campo, MELIVS || EST DARE || QVAM || ACCIPERE || 1687 || entro cartella tonda a volute e fogliami. CNI., 148. Munt., 111. g. 8,84 arg MB/BB 90



310



311



312

- 310 INNOCENZO XI (1676-1689) – *Grosso s.d.* Stemma poligonale con fogliame e volute, sormontato da chiavi con cordone e tiara. R/ Nel campo, NOCET || MINVS (tre punti sopra la N) || 1686 || in cartella sagomata con volute e nastri. CNI., 213. Munt., 184. g. 1,39 arg MB/BB 40
- 311 INNOCENZO XI (1676-1689) – *Mezzo grosso 1686.* Stemma ovale sagomato, sormontato da chiavi con cordone e tiara. R/ Nel campo, NOCET || MINVS || 1686 || in cartella tonda con volute. CNI., 147. Munt., 212. g. 0,59 arg BB 30
- 312 ALESSANDRO VIII (1689-1691) – *Testone 1690/A.I.* Busto a d. con camauro e stola ornata. R/ Due buoi con l'aratro e ai lati due alte spighe; all'esergo, la data in caratteri romani con al centro l'armetta di monsignor Patrizi, presidente delle zecche. CNI., 27. Munt., 16. g. 9,00 arg BB 250



313

- 313 INNOCENZO XII (1691-1700) – *Piastra 1694/A.III.* Busto a d. con camauro e stola ornata. Donna seduta a s., con varie armi ai piedi, poggia il gomito d. su un'ara su cui vi sono un libro e una tiara tra due rami di olivo. Sulla parte anteriore dell'ara, armetta di monsignor Maffeo Farsetti; all'esergo, data. CNI., 54. Munt., 15. g. 31,81. **Rara Patina di medagliere** arg BB 750



314

- 314 INNOCENZO XII (1691-1700) – *Piastra 1699/A.VIII.* Busto a d. con camauro e stola ornata di croce raggiante e palme. R/ Gli Ebrei che raccolgono la manna nel deserto; sullo sfondo, l'accampamento. All'esergo, · MDCIC · CNI., 120. Munt., 17. g. 31,82 arg BB 700



315

316

315 INNOCENZO XII (1691-1700) – *Mezza piastra 1697/A.VI.* Stemma sormontato da chiavi decussate e tiara. R/ Il Papa genuflesso a s. In basso a d., tiara; in alto a d., colomba radiante. All'esergo, armetta di monsignor Farsetti con ai lati 16 – 97. CNI., 97. Munt., 31 var. g. 15,78. *Foro abilmente otturato* arg MB 60

316 INNOCENZO XII (1691-1700) – *Mezza piastra 1699/A.IX.* Busto a d. con camauro e stola ornata. R/ San Giovanni Battista in piedi che predica alla folla seduta. CNI., 123. Munt., 36. g. 15,74 *Traccia di appiccagnolo* arg MB 110



317

317 SEDE VACANTE 1700. Camerlengo Card. Giovanni Battista Spinola – *Piastra 1700.* Stemma a targa poligonale, sormontato da croce, cappello con cordoni e fiocchi, chiavi decussate e padiglione. R/ Colomba radiante in volo; in basso, ANNO - IVBIL ai lati dell'armetta di monsignor Giovan Battista Anguissola, presidente delle zecche. CNI., 4. Munt., 3. g. 31,93. *Traccia di appiccagnolo* arg BB 450



318

318 CLEMENTE XI (1700-1721) – *Piastra A.VI.* Stemma ovale sagomato, sormontato da chiavi e tiara. R/ Anepigrafe. Il Papa, seduto in trono, legge l'omelia in S. Maria Maggiore davanti a cardinali. All'esergo, armetta di monsignor Falconieri. CNI., 74. Munt., 44. g. 31,74 *Tracce di montatura. Fondi ripassati* arg BB 250



319

- 319 CLEMENTE XI (1700-1721) – *Mezza piastra A.VII.* Stemma come sopra. R/ Anepigrafe. L'Angelo custode tiene per mano un fanciullo; all'esergo, armetta di monsignor D'Aste. CNI., 95. Munt., 58. **Rara** g. 15,95 arg MB/BB 180



320

321

- 320 CLEMENTE XI (1700-1721) – *Testone A.VIII.* Stemma poligonale. R/ QVI || MISERETVR || PAVPERI || BEATVS-ERIT || entro cartella chiusa in basso da armetta di mons. D'Aste. CNI., 109. Munt., 77. g. 8,64 arg BB/SPL 150

- 321 CLEMENTE XI (1700-1721) – *Testone A.XIII.* Stemma ovale sagomato in cornice a volute tra due rami di palma, sormontato da chiavi e tiara. R/ MVLTVS || PERDIDIT || ARGENTVM || in cartella sagomata con testa femminile in alto e armetta di monsignor Fattinelli in basso. CNI., 178. Munt., 69. g. 9,12 *Bella patina iridescente* arg BB/SPL 150



322

323

324

- 322 CLEMENTE XI (1700-1721) – *Giulio A.IX.* Stemma ovale. R/ NON || CONCVPI : || SCES || ARGENTVM || in cartella tonda sagomata con volute, chiusa in alto da testa e in basso da armetta d'Aste. CNI., 131. Munt., 99. g. 3,01. arg q.SPL 140

- 323 CLEMENTE XI (1700-1721) – *Giulio A.X.* Stemma ovale. R/ DELICTA || OPERIT || CHARITAS || in cartella tonda sagomata con volute, chiusa in alto da serafino e in basso da armetta di mons. Annibaldi della Molar. CNI., 151. M., 89. g. 3,00 arg BB/SPL 110

- 324 CLEMENTE XI (1700-1721) – *Mezzo scudo d'oro A.XVII.* Busto a d. di Clemente XI con camauro. R/ Mezza figura di San Pietro di tre quarti a s. CNI., 214. Munt., 29. g. 1,68 **Rara** *Abrasiono al rovescio, sul volto del Santo* oro BB/q.SPL 350



325

326

327

- 325 CLEMENTE XI (1700-1721) – *Mezzo grosso s.d.* Stemma poligonale. R/ DEDIT || PAVPE : || RIBVS || in cartella a fogliami. CNI., 252. Munt., 160. g. 0,63. arg q.BB 20

- 326 SEDE VACANTE 1730. Camerlengo Cardinale Annibale Albani – *Giulio 1730.* Stemma. R/ Colomba raggianti; sotto, armetta Bolognetti. CNI., 5. Munt., 4. *Esemplare forato.* g. 2,94 **Raro** arg MB/BB 60

- 327 CLEMENTE XII (1730-1740) – *Testone 1736/A.VI.* Stemma oblungo. R/ S. Andrea Corsini in ginocchio a s. con il viso rivolto verso fascio di raggi provenienti da nubi in alto; davanti a lui, angelo che gli porge una mitra. CNI., 92. M., 32. g. 8,42 arg SPL 350



- 328 CLEMENTE XII (1730-1740) – *Giulio A.VI*. Stemma. R/ A · A · A || F · F || RESTITVTVM || COMMERC || tra due rami di alloro chiusi in basso dall'armetta del cardinale Lorenzo Casoni. CNI., 116. Munt., 86. g. 2,79 arg BB 70
- 329 CLEMENTE XII (1730-1740) – *Grosso 1737/A.VIII*. Stemma. R/ IN · CIBOS || PAVPERVM || 1737 || tra rami di palma. CNI., 159. Munt., 124b. g. 1,31 arg MB/BB 30
- 330 CLEMENTE XII (1730-1740) – *Mezzo grosso s.d.* Stemma. R/ VT || SALVI || Fiant || in cartella. CNI., 242. Munt., 145. g. 0,63 arg MB/BB 15
- 331 CLEMENTE XII (1730-1740) – *Quattrino 1738* Stemma. R/ · (stella) · || QVAT || TRINO || ROM · || 1738 || CNI., 178. Munt., 163. g. 2,76 mist MB 5



- 332 SEDE VACANTE 1740. Camerlengo Card. Annibale Albani – *Grosso 1740*. Stemma sormontato da chiavi e padiglione. R/ Colomba raggiante. CNI., 14. g. 1,41 arg MB/BB 15
- 333 SEDE VACANTE 1740. Camerlengo Card. Annibale Albani – *Baiocco 1740*. Stemma sormontato da chiavi e padiglione. R/ (rosetta) || VN (trifoglio) || BAIOCOCCO || ROM (trifoglio) || 1740 || in cartella tonda sagomata. CNI., 27. Munt., 19. g. 9,52 mist MB 5
- 334 BENEDETTO XIV (1740-1758) – *Zecchino 1743*. La Chiesa seduta tra nubi. R/ Stemma sormontato da chiavi e tiara; sopra, colomba raggiante. CNI., 124. Munt., 8b. g. 3,41 oro q.BB 130
- 335 BENEDETTO XIV (1740-1758) – *Grosso 1748/A.IX*. Stemma poligonale tra due rami di alloro, sormontato da chiavi decussate e tiara. R/ VT || ALAT || EOS IN || FAME || 1748 || in cartella ovale con volute. CNI., 236. Munt., 137. g. 1,33 arg MB/BB 35



- 336 BENEDETTO XIV (1740-1758) – *Grosso A.VIII* (sic). Stemma. R/ BEATI || PAVPE || RES || CNI., manca. Munt., 145a. g. 0,52 **Rara** arg MB/BB 45
Variante con l'anno VIII non descritta in CNI
- 337 BENEDETTO XIV (1740-1758) – *Da due carlini 1749/A.X*. Stemma ovale. R/ DVE || CARLINI || ROMANI || 1749 || in cartella a targa tra due rami di alloro. CNI., 253. Munt., 152. g. 4,85 arg BB/q,SPL 110
- 338 BENEDETTO XIV (1740-1758) – *Baiocco 1741/A.I*. Stemma. R/ VN || BAIOCOCCO || ROM (trifoglio) || 1741 || tra due rami di alloro serpeggianti. CNI., 64. Munt., 169. g. 12,85 mist B/MB 5
- 339 BENEDETTO XIV (1740-1758) – *Baiocco s.d.* Stemma. R/ VN || BAIOCOCCO || ROM || entro ghirlanda di foglie. CNI., 370. Munt., 178. g. 12,08 mist B/MB 5
- 340 CLEMENTE XIII (1758-1769) – *Mezzo scudo romano 1760/A.III*. Busto a s. R/ La Chiesa seduta sopra le nubi; sotto, armetta di monsign. Bernardino De Vecchis al centro della data 17-60 CNI., 32. Munt., 11. g. 12,90 arg B/MB 50
- 341 CLEMENTE XIII (1758-1769) – *Grosso 1762/A.IV*. Stemma. R/ VTERE || QVASI · HOMO || FRVGI || 1762 || in cartella tonda con fogliami. CNI., 49. Munt., 28. g. 1,28 arg MB/q.BB 20

MONETE DI MILANO

(in oro e argento)



342

- 342 **PRIMA REPUBBLICA** (1250-1310) – *Ambrosino d'argento*. Croce accantonata da quattro mezzalune e con quattro globetti negli angoli. R/ Sant' Ambrogio benedicente, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto con pastorale nella mano sinistra. CNI, 17/19. Gn., 5. g. 2,88 arg SPL 250



343



344

- 343 **AZZONE VISCONTI** (1329-1339) - *Grosso*. Croce gigliata entro cornice quadrilobata ornata da quattro trifogli. R/ Sant' Ambrogio benedicente, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella mano s. il pastorale. Crippa, 2. g. 2,73 MB/BB 50

- 344 **LUCHINO e GIOVANNI VISCONTI** (1339-1349) - *Grosso*. Croce gigliata entro cornice quadrilobata ornata agli angoli da rosette a cinque petali. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, benedicente e con pastorale nella mano sinistra. Crippa, 3/B. g. 2,65. *Parziale corrosione del tondello al rovescio, lieve fessurazione sul bordo* arg q.BB/MB 35



345

- 345 **LUCHINO E GIOVANNI VISCONTI** (1339-1349) o **GIOVANNI VISCONTI** solo (1349-1354) – *Mezzo ambrosino d'oro*. Lettera M gotica entro cornice a sei centine con trifogli alle punte. R/ Busto di prospetto di Sant' Ambrogio, mitrato, nimbato e imberbe. Crippa, 1/A. CNI., Prima Repubblica, 3/5. g. 1,72 oro q.SPL 650



346



347

- 346 **GIOVANNI VISCONTI** (1349-1354) - *Grosso*. I santi Gervasio e Protasio nimbati, in piedi di prospetto; al centro, tra i due santi la scritta, posta verticalmente, IOHS VICECOES. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, benedicente e con pastorale nella mano sinistra. Crippa, 1. g. 2,40 *Leggera tosatura* R arg MB/BB 250

Tipo di moneta difficile da reperire in buono stato di conservazione.

- 347 **BERNABO' e GALEAZZO II VISCONTI** (1354-1378) - *Grosso*. Biscia entro cornice, tra le iniziali B – G; agli angoli della cornice, rosette a cinque petali. R/ Sant' Ambrogio imberbe, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile nella mano destra e pastorale nella sinistra. Crippa, 2/A. g. 2,50 arg q.SPL/BB 110



- 348 **BERNABO' e GALEAZZO II VISCONTI** (1354-1378) - *Pegione o grosso*. Biscia entro cornice quadrilobata, tra le iniziali B – G; sopra, aquila imperiale ad ali spiegate Agli angoli della cornice, tre anellini disposti a trifoglio. R/ Sant’Ambrogio con folta barba, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile nella mano destra e pastorale nella sinistra. Crippa, 4/B. g. 2,48 *Lievi graffi e schiacciate* arg BB/MB 50
- 349 **BERNABO' e GALEAZZO II VISCONTI** (1354-1378) - *Grosso o pegione*. Tipo simile al precedente. Crippa, 4/B. g. 2,52 *Lievemente tosato* arg q.BB 80
- 350 **GALEAZZO II VISCONTI** (1354-1378) - *Pegione*. Scudetto con biscia viscontea, sormontato da elmo e da cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci ; ai lati, tizzoni ardenti con le secchie. Intorno, cornice ornata agli angoli da anellini. R/ Sant’Ambrogio con folta barba, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile nella mano destra e pastorale nella sinistra. Crippa, 2. g. 2,45. *Bellissimo ritratto di S’Ambrogio* **Rara** arg BB/q.SPL 150



- 351 **BERNABO' VISCONTI** (1354-1385) - *Fiorino*. Scudetto con biscia viscontea, sormontato da elmo e da cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci; ai lati, le iniziali D-B (Dominus Bernabos). Intorno, cornice ornata agli angoli da piccole borchie. R/ Biscia viscontea sormontata da aquila imperiale; ai lati, le iniziali D-B. Intorno, cornice ornata agli angoli da anellini disposti a trifoglio. Crippa, 1 g. 3,49. *Lieve ondulazione nel metallo* oro SPL 3.800
- Bellissimo esemplare, ben coniato e completo.*



- 352 **BERNABO' VISCONTI** (1354-1385) - *Pegione*. Elmo con cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci. R/ Biscia viscontea. Crippa, 2/A. g. 2,22. arg MB/BB 60
- 353 **GIAN GALEAZZO VISCONTI. PRIMO PERIODO: SIGNORE DI MILANO** (1378-1395) - *Fiorino*. Cavaliere in armatura al galoppo a destra, con corazza e gualdrappa ornate dalla biscia. R/ Scudetto con biscia viscontea, sormontato da elmo e da cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci ; ai lati, le iniziali G-3 . Intorno, cornice ornata agli angoli da anellini. Crippa, 1. g. 3,38. **Molto rara** *Traccia di montatura* MB 450



- 354 **GIAN GALEAZZO VISCONTI. SECONDO PERIODO: DUCA DI MILANO** (1395-1402) - *Grosso o pegione*. Biscia viscontea affiancata dalla iniziali G – 3, entro cornice ornata da piccoli gigli. Sopra la biscia, anellino. R/ Sant’Ambrogio, mitrato, nimbato, in cattedra, seduto di prospetto e con staffile e pastorale nelle mani; ai lati, due piccoli anelli. Crippa, 4/C. g. 2,50. arg q.BB/BB 70
- 355 **GIAN GALEAZZO VISCONTI. SECONDO PERIODO: DUCA DI MILANO** (1395-1402) - *Grosso o pegione*. Tipo simile al precedente. Crippa, 4/C g. 2,41 arg q.BB 70



- 356 **GIAN GALEAZZO VISCONTI. SECONDO PERIODO: DUCA DI MILANO (1395-1402) - Grosso o pegione.** Croce gigliata entro cornice quadrilobata ornata da trifogli. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe staffile e pastorale. Crippa, 7. g. 2,53 arg BB 80
- 357 **GIAN GALEAZZO VISCONTI. SECONDO PERIODO: DUCA DI MILANO (1395-1402) - Grosso o pegione.** Tipo simile al precedente. Crippa, 7. g. 2,27. arg q.BB 70
- 358 **GIOVANNI MARIA VISCONTI (1402-1412) - Grosso o pegione.** Biscia viscontea coronata, entro cornice ornata di fiori; ai lati le iniziali I – M.. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, con staffile e pastorale nelle mani. *Varietà con un piccolo anello sopra la biscia al diritto e due piccoli anelli ai lati del santo al rovescio* Crippa, 2/B. g. 2,30 q.BB 80



- 359 **FILIPPO MARIA VISCONTI (1412-1447) - Fiorino o ducato.** Il duca in armatura a cavallo al galoppo a destra. Sulla corazza e sulla gualdrappa, piccole bisce. Sopra la testa del cavallo, piccola stella. R/ Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo con cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Ai lati, le lettere FI – MA sormontate da corona ducale; intorno, cornice con piccoli anelli negli angoli. Crippa, 1/C. g. 3,50 oro SPL/q.FDC 1.300
- Esemplare in eccellente stato di conservazione*



- 360 **FILIPPO MARIA VISCONTI (1412-1447) - Grosso.** Il duca in armatura a cavallo al galoppo a destra. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale. Crippa, 7. g. 2,09 **Rara** arg q.SPL 1.300
- Denominata un tempo anche “berlinga”. Per maggiori notizie vedasi C.Crippa, Le monete di Milano dai Visconti agli Sforza, p. 127.*



361

- 361 **FRANCESCO I SFORZA** (1450-1466) - *Ducato d'oro o zecchino (con il titolo di duca di Milano)*. Busto a d., a testa nuda e corazzato. R/ Il duca in armatura a cavallo al galoppo a d., con biscia sulla corazza; la gualdrappa del cavallo è ornata davanti con una biscia e dietro con una scopetta. Crippa, 2. g. 3,48 **Rara** oro SPL 3.200

Bellissimo esemplare, privo di tracce di ribattitura e di ottima conservazione.



362

- 362 **FRANCESCO I SFORZA** (1450-1466) - *Grosso (senza iniziali)*. Scudo inquartato con l'aquila e la biscia. R/ Sant' Ambrogio a mezzo busto di prospetto, mitrato, nimbato e con staffile e pastorale. All'inizio della legenda del diritto c'è una piccola scopetta. Crippa, 8. g. 2,31 *Lieve escrescenza di metallo, di conio, di fianco alla croce al rovescio* **Rara** arg BB 280

Moneta difficile da reperire ben conciata ed in questa conservazione. Esemplare di qualità superiore sia a quello presente nella Collezione Verri, sia a quello illustrato nel nostro libro.



363

- 363 **GALEAZZO MARIA SFORZA** (1466-1476) - *Ducato (primo tipo)*. Busto giovanile a d., corazzato e a testa nuda, di Galeazzo Maria Sforza. R/ Scudetto con la biscia sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie e le lettere G-3. Crippa, 2/A. *Legende in caratteri gotici.* g. 3,50 **Rara** oro SPL 3.200

Esemplare di ottima qualità e privo di segni di ribattitura.



364

- 364 **GALEAZZO MARIA SFORZA** (1466-1476) - *Ducato (secondo tipo)*. Busto a d., corazzato e a testa nuda. R/ Scudetto con la biscia sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie e le lettere G3 - M Crippa, 3. *Legende in caratteri gotici.* g. 3,29 *Impercettibile traccia di appiccagnolo* **Molto rara** oro q,SPL 1.900



365

- 365 **GALEAZZO MARIA SFORZA** (1466-1476) - *Ducato (quarto tipo)*. Busto a d., corazzato e a testa nuda, di Galeazzo Maria Sforza adulto. R/ Scudetto con la biscia sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie e le lettere G3 – M. Crippa, 5 *Legende in caratteri romani*. g. 3,49 **R** oro q.FDC 7.500
Bellissimo esemplare particolarmente ben coniato ed in grande stato di conservazione.



366

- 366 **GALEAZZO MARIA SFORZA** (1466-1476) - *Testone o lira*. Busto a d., corazzato e a testa nuda; dietro la testa, borchia.. R/ Scudetto con la biscia non coronata, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie e le lettere G3 – M. Crippa, 6/A. *Legende in caratteri romani*. g. 9,43 *Bella patina di vecchia raccolta* arg BB 380



367

368

- 367 **GALEAZZO MARIA SFORZA** (1466-1476) - *Mezzo testone*. Busto a d. corazzato e a testa nuda. R/ Scudo inquartato con l'aquila imperiale e la biscia.; sopra, corona ducale con rami di palma e di olivo. Ai lati, le iniziali G – M, sormontate da corona. Crippa, 8. g. 4,90 **Rara** arg MB/BB 400
- 368 **GALEAZZO MARIA SFORZA** (1466-1476) - *Grosso da 8 soldi*. Busto a d. corazzato e a testa nuda. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, a cavallo al galoppo verso d. in atto di mettere in fuga a colpi di staffile dei guerrieri armati; sotto le zampe del cavallo guerriero atterrato con la spada ed è in posizione carponi. Crippa 9/C. g. 3,76 **Molto rara** arg MB/q.BB 490



369

370

371

- 369 **GALEAZZO MARIA SFORZA** (1466-1476) - *Grosso da 5 soldi*. L'impresa dei tizzoni ardenti con le secchie. R/ Biscia coronata tra le lettere G – M sormontate da corone. Crippa, 10. g. 2,98 arg BB 110
- 370 **GALEAZZO MARIA SFORZA** (1466-1476) - *Grosso da 4 soldi*. Busto a d. corazzato; ai lati, le lettere G3 – M R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in piedi a d., in atto di allontanare a colpi di staffile dei guerrieri armati con spade, scudi e lance e con vessilli al vento. Crippa, 12. g. 2,07 **Rara** arg B/MB 110
- 371 **GALEAZZO MARIA SFORZA** (1466-1476) - *Grosso da 4 soldi*. Colomba, sovrapposta alla razza o fiammante e posata sopra un cartiglio su cui è scritto A BON DROIT. R/ Velo annodato e sormontato da corona ducale da cui escono rami di palma e d'olivo. Sotto il velo, un globetto. Crippa, 13. *Legende in caratteri romani*. g. 2,35 *Graffio al rovescio* arg BB/q.SPL 160



372

- 372 **GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA. EMISSIONI SPROVVISTE DEL NOME DEI TUTORI (1476-1494) – Doppio ducato.** Busto a d. corazzato del giovane duca con caratteristico berretto “a pan di zucchero”. R/ Stemma inquartato con aquila imperiale e biscia, sormontato da due elmi con cimiero: quello a s. è ornato da drago piumato, quello a d. termina con mostro alato con testa di vecchio che stringe un anello. Sopra lo stemma, un globetto. Crippa, 1 g. 6,92 **Molto rara** oro BB/q.SPL 9.500

Esemplare molto gradevole.



373

- 373 **GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA. REGGENZA DI BONA DI SAVOIA (1476-1480) - Testone.** Busto a d. velato di Bona di Savoia. R/ La fenice, ad ali spiegate, sul rogo. Crippa, 2/A variante con DVCES. g. 9,43 **Rarissima** arg MB/q.BB 2.500



374

- 374 **GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA. REGGENZA DI LUDOVICO MARIA SFORZA (1480-1494) - Testone.** Busto a d. corazzato di Gian Galeazzo Maria Sforza. R/ Busto a d. corazzato di Ludovico Maria Sforza. Crippa, 3. g. 9,64 **Rara** arg SPL/q.FDC 3.500

La grande qualità di questo esemplare esalta i bellissimi ritratti rinascimentali.



375

- 375 **GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA. REGGENZA DI LUDOVICO MARIA SFORZA (1480-1494) - Testone.** Busto a d. corazzato di Gian Galeazzo Maria Sforza. R/ Stemma inquartato con aquila imperiale e biscia, sormontato da due elmi con cimiero: quello a s. è ornato da drago piumato, quello s d. termina con mostro alato con testa di vecchio che stringe un anello. Sopra lo stemma, un globetto. Crippa, 4. g. 9,39 *Lievissimi graffi* **Molto rara** arg q.SPL 2.900
Bellissimo esemplare.



376

- 376 **GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA. REGGENZA DI LUDOVICO MARIA SFORZA (1480-1494) - Grosso da 5 soldi.** Corona ducale da cui escono rami di palma e di olivo. R/ L'impresa della scopetta, attorno alla quale vi è un nastro svolazzante con il motto MERITO ET TEMPORE. Crippa, 6. g. 2,83 **Molto rara** arg BB/SPL 1.900
Al rovescio di questo grosso è raffigurata l'impresa della scopetta o spazzola, allusiva alla volontà di ripulire il Ducato da ogni bruttura: già utilizzata da Francesco I Sforza, fu tra le preferite di Ludovico il Moro, che vi aggiunse il nastro con il motto MERITO ET TEMPORE. Molto gradevole e riuscita, in questo esemplare, proprio la raffigurazione della scopetta.



377

378

- 377 **GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA. REGGENZA DI LUDOVICO MARIA SFORZA (1480-1494) - Grosso da 5 soldi.** Elmo coronato sormontato da cimiero ornato da drago crestato. R/ Busto di prospetto di sant'Ambrogio, mitrato e nimato; ai lati, le lettere S - A. Crippa, 5. g. 2,75 arg q.SPL 190
- 378 **GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA. REGGENZA DI LUDOVICO MARIA SFORZA (1480-1494) - Grosso da 3 soldi.** Scudo con biscia coronata, sormontato da elmo e cimiero ornato da mostro alato con testa di vecchio, che tiene un anello tra gli artigli. Le estremità delle ali sono ornate da anelli. R/ L'impresa del morso, avvolta da nastro con il motto ICH VERGIES NIT. Crippa, 7. g. 2,46 arg MB/BB 110
Oscure sono sia l'origine che il significato di questa impresa del morso, una delle preferite di Ludovico il Moro. Il motto, in tedesco impuro, ICH VERGIES NIT, che si legge sul nastro intorno al morso, è traducibile come "io non dimentico".



379

- 379 **LUDOVICO MARIA SFORZA DETTO IL MORO** (1494-1499) – Doppio ducato. Busto a d. corazzato di Ludovico il Moro. R/ Il duca in armatura e con spada sguainata, a cavallo al galoppo a d.; sulla testa, elmo coronato e con cimiero ornato da drago crestato. *Varietà con lettere grandi e gualdrappa del cavallo decorata davanti con la biscia e dietro con la scopetta.* Crippa, 1/C. g. 6,96 **Rarissima** Impercettibili graffi al diritto oro q.SPL 19.000



380

- 380 **LUDOVICO MARIA SFORZA DETTO IL MORO** (1494-1499) - Testone. Busto a d. corazzato di Ludovico il Moro. R/ Scudo inquartato con l'aquila imperiale e la biscia viscontea.; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Ai lati, i tizzoni ardenti con le secchie. Crippa, 2. g. 9,59 arg SPL/q.FDC 3.500

Esemplare di grande qualità.



381

- 381 **FRANCESCO II SFORZA** (1521-1535) - Testone. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbo, seduto in cattedra di prospetto, con staffile nella mano destra e bastone pastorale nella sinistra. Crippa, 3. g. 9,53 **Molto rara** arg q.SPL 1.750



382

- 382 **FRANCESCO II SFORZA** (1521-1535) - Grosso da soldi 10, detto *semprevivo*. Tre monticelli con piante di semprevivo; ai lati due rosette e in basso nastro con il motto MI T-ZA IT R/ Stemma ornato da volute, inquartato con l'aquila e la biscia e sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 5 g. 4,73 arg q.SPL 450

Il semprevivo, pianta nota per la sua capacità di adattarsi a condizioni sfavorevoli e di rigenerarsi continuamente, viene assunta nell'impresa raffigurata al diritto di questa moneta come simbolo di resistenza e ricrescita e per questo unita al motto tedesco MIT ZAIT (col tempo). Tale impresa era già stata assunta da Bianca Maria Visconti (figlia dell'ultimo duca della sua famiglia, Filippo Maria, e moglie del suo successore Francesco I Sforza) per significare che la casata viscontea si perpetuava con lei in quella degli Sforza. Più tardi fu scelta anche da Massimiliano Maria Sforza e da Francesco II Sforza a simboleggiare la resistenza del Ducato di Milano, contrastato in quegli anni da francesi e spagnoli.



383

- 383 **MILANO.** FILIPPO II DI SPAGNA (1554-1598) – *Scudo d'argento 1579* Busto a d. a testa nuda corazzato; ai lati del busto, la data 15-79 R/ Stemma di Milano sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo; all'esergo, 15-79. Crippa, 11/A. CNI., tipo 35/36 e 38/42. g. 31,66 **Molto rara** arg SPL 1.100
- Bellissimo esemplare, ben coniato.*



384

- 384 **MILANO.** FILIPPO II DI SPAGNA (1554-1598) – *Scudo d'argento 1582* Busto a d. a testa nuda corazzato; ai lati del busto, la data 15-82 R/ Stemma di Milano sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo; sotto lo stemma, testa con corna e barba. Crippa, 13/B-1. CNI., tipo 66/73 e 75/79. g. 31,88 arg SPL 800
- Bellissimo esemplare, patina iridescente.*



385

- 385 **MILANO.** FILIPPO II DI SPAGNA (1554-1598) – *Scudo d'argento 1585* Tipo simile al precedente con la data 15-85 R/ Tipo simile al precedente. Crippa, 13/C. CNI., tipo 91/95. g. 32,14 **Rara** *Lievi difetti di conio al diritto* arg SPL 700
- Modulo largo e tondo, patina scura e iridescente di vecchia raccolta.*



- 386 **MILANO. FILIPPO II DI SPAGNA (1554-1598) – Scudo d'argento 1588** Tipo simile al precedente con la data 15-88 R/ Tipo simile al precedente. Crippa, 13/D-1. CNI., tipo 119/131 e 126a. g. 32,09 arg q.FDC/SPL 1.100

Bellissimo esemplare con patina iridescente di vecchia raccolta.



- 387 **MILANO. FILIPPO II DI SPAGNA (1554-1598) – Scudo d'argento S.d.** Busto a d. a testa nuda corazzato R/ Stemma di Milano sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo; sotto lo stemma, testa con corna e barba. Crippa, 13/G-1. CNI., tipo 282/297. g. 32,06 arg SPL 800

Patina scura e iridescente di medagliere.



- 388 **MILANO. FILIPPO II DI SPAGNA (1554-1598) – Mezzo scudo d'argento 1588** Busto a d. a testa nuda corazzato; ai lati del busto, la data 15-88 in cifre grandi e ribattuta sopra 15-82. All'inizio della legenda, piccola testa di S. Ambrogio. R/ Stemma di Milano sormontato da corona. Crippa, 26/C-2. CNI., tipo 151. g. 15,92 **Molto rara** arg SPL/FDC 750

Conservazione eccezionale, patina iridescente di vecchia raccolta.



389

- 389 **MILANO.** FILIPPO IV (1621-1665) – *Ducatone 1622.* Busto a d. radiato e corazzato; sotto la spalla, 1622. R/ Stemma di Milano sormontato da corona senza rami; sotto lo stella, stelletta. Crippa, 7/B. CNI., tipo 3/29. g. 31,71 **Rarissima** arg q.SPL 700



390

- 390 **MILANO.** CARLO II. II periodo (1675-1700) – *Filippo o carlo 1676.* Busto giovanile a d., a testa nuda e corazzato; sotto la spalla, 1676 Crippa, 3. CNI., 47/57. g. 27,67 *Modulo irregolare* arg q.SPL 350



391

- 391 **MILANO.** CARLO II DI SPAGNA (1661-1700) - MARIA ANNA DI NEUBURG - *Medaglia in bronzo.* Busto a destra corazzato con sciarpa. R/ Busto a sinistra con capelli raccolti e ornati da perle e nastri. J., I, n. 205 (Ø mm. 62). **Rarissima** *Fusione originale d'epoca. Colorazione chiara. Foro di sospensione.* BB 550

Opera di Giuseppe Vismara (1633-1703).

Figlio di Filippo IV, Carlo II salì al trono nella 1665. Non avendo avuto eredi, con lui si estinse la casata degli Asburgo di Spagna.

La presente medaglia fu probabilmente eseguita in occasione del matrimonio di Carlo II con Maria Anna di Neuburg celebrato il 4 maggio 1690.

UNA COLLEZIONE DI MONETE
 DI VITTORIO EMANUELE III (1900-1946)
 (in oro, argento e altri metalli)



392

392 *Da 100 lire 1903. Aquila sabauda.* Testa nuda a s. R/ Aquila araldica spiegata e coronata con lo stemma sabauda sul petto. Pag., 638. Mont., 1. Gig., 1 g. 32,19 **Molto rara** Lievi segni di restauro nei piani e sui bordi oro q.SPL 4.500



393

393 *Da 100 lire 1912. Aratrice.* Testa nuda a s. R/ Allegoria dell'Italia agricola. Pag., 641. Mont., 7. Gig., 4 g. 32,23 **Molto rara** oro q.SPL 4.300



394

394 *Da 100 lire 1923. Fascio.* Testa nuda a s. R/ Fascio littorio con scure a d.. Pag., 644. Mont., 12. Gig., 7. g. 32,21 **Rara** oro q.SPL 1.800



395

395 *Da 100 lire 1925. Vetta d'Italia.* Testa nuda a s.; sotto, ramo di quercia passante nella corona ferrea. R/ Figura maschile nuda a s. stringe nelle mani la bandiera sabauda e Vittoriosa alata e poggia il ginocchio destro su roccia. Pag., 645. Mont., 17. Gig., 8 g. 32,21 **Rara** oro q.SPL 4.200



396

396 *Da 100 lire 1931/IX. Italia su prora.* Testa nuda a s. R/ L'Italia a s. su prora di nave. Pag., 646. Mont., 20. Gig., 9. g. 8,79
oro q.FDC 430



397

397 *Da 50 lire 1911. Cinquantenario.* Testa nuda a s. R/ Allegorie dell'Italia e di Roma; sullo sfondo, nave da guerra. Pag., 656.
Mont., 34. Gig., 19. g. 16,09 **Rara** *Lieve graffio al diritto, piccolo colpo al rovescio* oro q.SPL 900



398

398 *Da 50 lire 1912. Aratrice.* Testa nuda a s. R/ Allegoria dell'Italia agricola. Pag., 653. Mont., 30. Gig., 16. g. 16,11 **Rara**
oro SPL 1.200



399

399 *Da 50 lire 1931/IX. Littore.* Testa nuda a s. R/ Littore a d. Pag., 657. Mont., 37. Gig., 20. g. 4,39 **Rara** *Lievi segni di*
pulizia SPL 250



400

400 *Da 20 lire 1905. Aquila.* Testa a s. R/ Aquila araldica spiegata e coronata con lo scudo sabardo sul petto. Pag., 664. Mont., 46.
Gig., 27. g. 6,453 **R** *Lievissimi segni sui bordi* oro SPL 1.200



401

401 *Da 20 lire 1923. Fascio.* Testa nuda a s. R/ Fascio littorio con scure a d.. Pag., 670. Mont., 55. Gig., 34. g. 6,43 *Lievi segni al*
rovescio **R** oro q.SPL 600



402

402 *Da 20 lire 1927/VI. Littore.* Testa nuda a d. R/ Littore con fascio che saluta romanamente l'Italia seduta. Pag., 672. Mont., 65.
Gig., 36. g. 14,89 *Piccolo segno al diritto* arg q.SPL 220



403

- 403 *Da 20 lire 1928/VI. Littore.* Tipo simile al precedente. Pag., 673. Mont., 67. Gig., 37. g. 15,01 *Impercettibile colpo al diritto*
arg SPL 250



404

- 404 *Da 20 lire 1928. Elmetto.* Semibusto in uniforme con testa elmata a s. R/ Fascio littorio. Pag., 680. Mont., 76. Gig., 44.
g. 20,01 *Lievissimi graffi* arg BB/SPL 220



405

- 405 *Da 20 lire 1936/XIV. Impero.* Testa nuda a s. R/ L'Italia su quadriga a d. Pag., 681. Mont., 78. Gig., 45. g. 19,96 **R**
arg SPL 1.500



406

- 406 *Da 10 lire 1912. Aratrice.* Testa nuda a s. R/ Allegoria dell'Italia agricola. Pag., 688. Mont., 58. Gig., 52. g. 3,21 **Rarissima**
oro q.FDC/SPL 4.900



407 *Da 10 lire 1926. Biga.* Testa nuda a s. R/ L'Italia in piedi su biga briosa a s. Pag., 691. Mont., 87. Gig., 55. g. 9,98 **Rara** SPL 150
 Lievi graffi arg

408 *Da 10 lire 1927. Biga. Due rosette.* Tipo simile al precedente. Pag., 692a. Mont., 90. Gig., 56. g. 9,98 **Rara** *Piccolo colpo* q.SPL 40
 arg



409 *Da 10 lire 1928. Biga.* Tipo simile al precedente. Pag., 693. Mont., 91. Gig., 57. g. 10,00 **Rara** arg SPL 100

410 *Da 10 lire 1929. Biga. Due rosette.* Tipo simile al precedente. Pag., 694. Mont., 94. Gig., 58. g. 9,97 **Rara** *Lievi irregolarità* SPL 90
 di conio sul bordo arg



411 *Da 10 lire 1930. Biga.* Tipo simile al precedente. Pag., 695. Mont., 95. Gig., 59. g. 10,00 **Rara** arg SPL 150

412 *Da 10 lire 1936/XIV. Impero.* Testa nuda a d. R/ L'Italia, con fascio littorio e vittoriosa, in piedi a s. su prora di nave. Pag., 700. Mont., 101. Gig., 64. g. 10,01 arg SPL/FDC 50



413 *Da 5 lire 1911. Cinquantenario.* Testa nuda a s. R/ Figure allegoriche dell'Italia e di Roma; sullo sfondo, una nave da guerra. Pag., 707. Mont., 110. Gig., 71. g. 24,92 **Rara** *Impercettibili segni di pulizia. Piccoli colpi* arg BB/SPL 700



414

- 414 *Da 5 lire 1914. Quadriga briosa.* Testa nuda a d. R/ L'Italia stante su quadriga a s. Pag., 708. Mont., 114. Gig., 72. g. 24,96
Molto rara *Piccoli colpi lievemente ripresi.* arg BB/SPL 5.500



415



416 in lotto



417

- 415 *Da 5 lire 1926. Aquilino.* Testa nuda a s. R/ Aquila ad ali spiegate su fascio littorio. Pag., 709. Mont., 117. Gig., 73. g. 4,97
Rara arg SPL 60

- 416 *Da 5 lire 1927-1928-1929-1930. Aquilino. Da 5 lire 1936/XIV-1937/XV. Fecondità.* arg lotto di 6 monete da q.SPL a SPL+ 150

- 417 *Da 2 lire 1901. Aquila sabauda.* Testa nuda a d. R/ Aquila sabauda ad ali spiegate. Pag., 725. Mont., 140. Gig., 89. g. 9,95.
Lievi graffi **Molto rara** arg BB 1.000



418



419



420

- 418 *Da 2 lire 1902. Aquila sabauda.* Tipo simile al precedente. Pag., 726. Mont., 141. Gig., 90. g. 9,98. **Rara** arg SPL 400

- 419 *Da 2 lire 1903. Aquila sabauda.* Tipo simile al precedente. Pag., 727. Mont., 142. Gig., 91. g. 9,89 **Rarissima** *Colpo*
 arg MB/BB 1.800

- 420 *Da 2 lire 1904. Aquila sabauda.* Tipo simile al precedente. Pag., 728. Mont., 143. Gig., 92. g. 9,99. **Molto rara** *Lievi*
schiacciature sul bordo arg BB/q.SPL 1.000



421 in lotto



422



423

- 421 *Da 2 lire 1905 e 1907. Aquila sabauda.* Tipo simile al precedente. Pag., 729 e 731. Mont., 144 e 146. Gig., 93 e 95. g. 9,91.
 arg Lotto di due esemplari MB/BB (colpo) e BB 100

- 422 *Da 2 lire 1906. Aquila sabauda.* Tipo simile al precedente. Pag., 730. Mont., 145. Gig., 94. g. 9,96 *Piccolo colpo* arg q.SPL 150

- 423 *Da 2 lire 1908. Quadriga veloce.* Semibusto a d. in uniforme. R/ L'Italia in piedi su quadriga veloce a s. Pag., 732. Mont., 147.
 Gig., 96. g. 9,97. *Piccolo colpo* arg SPL 150



- 424 *Da 2 lire 1910. Quadriga veloce.* Tipo simile al precedente. Pag., 733. Mont., 148. Gig., 97. g. 9,99. **R** arg SPL 350
- 425 *Da 2 lire 1911. Quadriga veloce.* Tipo simile al precedente. Pag., 734. Mont., 149. Gig., 98. g. 10,02. **Molto rara** arg SPL/q.FDC 1.200
- 426 *Da 2 lire 1912. Quadriga veloce.* Tipo simile al precedente. Pag., 735. Mont., 150. Gig., 99. g. 9,95. arg q.SPL 60



- 427 *Da 2 lire 1911. Cinquantenario.* Testa nuda a s. R/ Personificazioni dell'Italia e di Roma con aratro e nave sullo sfondo. Pag., 736. Mont., 152. Gig., 100. *Graffio al diritto* arg BB/SPL 35
- 428 *Da 2 lire 1914-1915-1916-1917. Quadriga briosa.* g. 10,01 arg Lotto di quattro esemplari SPL - BB - q.SPL - SPL 50
- 429 *Buono da 2 lire 1923 e 1924.* Semibusto in uniforme a d. R/ Fascio littorio. Pag., 741 e 742. Mont., 161 e 162. Gig., 105 e 106. *Lotto di due esemplari* BB/SPL-q.SPL (piccolo colpo al rovescio) ni 35



- 430 *Buono da 2 lire 1925.* Simile al precedente. Pag., 743. Mont., 163. Gig., 107 *Lievi segni* ni SPL 80
- 431 *Buono da 2 lire 1926.* Simile al precedente. Pag., 744. Mont., 164. Gig., 108 **R** ni q.FDC 600
- 432 *Buono da 2 lire 1927.* Simile al precedente. Pag., 745. Mont., 165. Gig., 109 **Molto rara** *Lievisimi graffi al diritto* ni SPL/FDC 1.500



- 433 *Da 2 lire 1936/XIV. Impero.* Testa nuda a d. R/ Aquila ad ali spiegate, su fascio littorio, tra due rami di lauro. Pag., 754. Mont., 175. Gig., 118. **Rara** ni SPL 90
- 434 *Da 2 lire 1939/XVII-1939/XVIII-1940/XVIII-1941/XIX. Impero.* acmonital Lotto di quattro esemplari BB - q.SPL - BB/SPL - BB/SPL 30
- 435 *Da 2 lire 1942/XX. Impero.* Tipo simile al precedente. Pag., 761. Mont., 186. Gig., 123 **Molto rara** *Lievi segni sui bordi* acmonital q.SPL 150



436

436 *Da 2 lire 1943/XXI. Impero.* Tipo simile al precedente. Pag., 762. Mont., 187. Gig., 124 **Rara** acmonital BB/q.SPL 90



437

437 *Da 1 lira 1901. Aquila sabauda.* Testa nuda a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate, caricata dello scudo sabauda. Pag., 763. Mont., 188. Gig., 127. arg BB/SPL 15



438

438 *Da 1 lira 1902. Aquila sabauda.* Tipo simile al precedente. Pag., 764. Mont., 189. Gig., 128. *Graffio sul bordo* arg q.SPL 60



439

439 *Da 1 lira 1905. Aquila sabauda.* Tipo simile al precedente. Pag., 765. Mont., 190. Gig., 129. **Molto rara** arg BB/SPL 250



440

440 *Da 1 lira 1906. Aquila sabauda.* Tipo simile al precedente. Pag., 766. Mont., 191. Gig., 130. arg SPL 40



441

441 *Da 1 lira 1907. Aquila sabauda.* Tipo simile al precedente. Pag., 767. Mont., 192. Gig., 131. *Piccolo colpo* arg q.SPL 50



442

442 *Da 1 lira 1908. Quadriga veloce.* Semibusto a d. in uniforme. R/ L'Italia in piedi su quadriga veloce a s. Pag., 768. Mont., 194. Gig., 132. **Rara** *Piccolo colpo* arg BB/SPL 70



443

443 *Da 1 lira 1909. Quadriga veloce.* Tipo simile al precedente. Pag., 769. Mont., 195. Gig., 133. *Piccolo colpo al rovescio* arg q.SPL 90



444 in lotto

444 *Da 1 lira 1910-1912-1913-1915-1916-1917. Quadriga veloce.* Tipo simile al precedente arg Lotto di sei esemplari BB - BB/SPL - q.SPL - SPL - BB/SPL - SPL 100



445 in lotto

445 *Buono da 1 lira 1922-1923-1924-1928.* L'Italia seduta a s. R/ Stemma e valore entro corona di lauro ni Lotto di quattro esemplari q.SPL - SPL - SPL - q.SPL 60



446

446 *Da 1 lira 1936/XIV.* Testa nuda a s. R/ Aquila ad ali spiegate sopra fascio littorio. Pag., 789. Mont., 218. Gig., 153 **R** *Graffi al diritto* ni SPL/FDC 130



447 in lotto

447 *Da 1 lira 1939/XVII- 1939/XVIII-1940/XVIII-1941/XIX-1942/XX-1943/XXI* acmonital Lotto di sei esemplari: SPL (*lieve graffio*) - SPL/q.FDC - q.SPL - SPL - SPL/FDC - BB/q.SPL (*graffio*) 50



448 in lotto

448 *Da 50 centesimi 1919. Contorno rigato. Semibusto in uniforme a d. R/ L'Italia su un carro trainato da quattro leoni a d. Leoni. Liscio - 1919 Rigato - 1920 Liscio - 1920 Rigato - 1921 Liscio - 1921 Rigato - 1925 Liscio - 1925 Rigato. ni*
 Lotto di otto esemplari BB/SPL - BB - BB/SPL - MB/BB - BB/SPL - BB - SPL - BB 100



449

449 *Da 50 centesimi 1924. Leoni. Pag., 805. Mont., 242. Gig., 169. Rara ni* BB 200



450

450 *Da 50 centesimi 1936/XIV. Impero. Testa nuda a d. R/ Aquila su fascio. Pag., 818. Mont., 259. Gig., 182. Rara ni* SPL/FDC 120



451 in lotto

451 *Da 50 centesimi 1939/XVII. 1939/XVIII. 1940/XVIII. 1941/XIX. 1942/XX. Impero. Tipo simile al precedente acmonital* 30
 Lotto di cinque esemplari SPL - q.SPL - SPL/q.FDC - q.FDC - SPL/FDC



452

452 *Da 50 centesimi 1943/XXI. Impero. Tipo simile al precedente. Pag., 826. Mont., 271. Gig., 188. Rara acmonital* q.SPL/SPL 70



453

453 *Da 25 centesimi 1902. Aquila sabauda ad ali spiegate. R/ Valore tra due rami di lauro. Pag., 827. Mont., 273. Gig., 191. Lievi segni al rovescio Rara ni* SPL/q.SPL 80



454

454 *Da 25 centesimi 1903. Tipo simile al precedente. Pag., 828. Mont., 274. Gig., 192 Rara ni* SPL 70



455 in lotto

455 *Da 20 centesimi 1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1919-1920-1921-1922. Libertà librata Profilo di donna a s. con spiga di grano in mano. R/ La Libertà librata. ni*
 Lotto di undici monete BB - BB/SPL - BB - BB - BB/SPL - SPL - BB - BB - SPL/FDC - SPL/FDC - SPL (colpo) 100



456 in lotto

456 *Da 20 centesimi 1918. 1919. 1920. Esagono. Contorno liscio* Lotto di tre esemplari SPL - SPL - BB 30



457

457 *Da 20 centesimi 1936/XIV. Impero Testa nuda a s. R/ Profilo dell'Italia volta a d. Pag., 853. Mont., 305. Gig., 217. Molto rara Graffi al rovescio ni* SPL 200



458 in lotto

458 *Da 20 centesimi 1939/XVII-1939/XVIII-1940/XVIII-1941/XIX-1942/XX-1943/XXI. Impero Tipo simile al precedente. acmonital* Lotto di sei esemplari BB (lieve corrosione) - q.SPL - BB/SPL - q.FDC - SPL (graffio al R/) - q.FDC 20



460

459 *Da 10 centesimi 1911. Cinquantenario Testa nuda a s. R/ Figure allegoriche di Italia e Roma. Pag., 863. Mont., 324. Gig., 227. rame* BB 5

460 *Da 10 centesimi 1919. Ape Testa nuda a s. R/ Ape su un fiore. Pag., 864. Mont., 328. Gig., 228. Colpo e irregolarità sul bordo Rara rame* BB/q.SPL 60

461 *Da 10 centesimi 1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937. Ape Tipo simile al precedente rame*
 Lotto di diciotto esemplari q.SPL - q.SPL - SPL - q.SPL - BB/SPL - SPL - SPL - SPL - SPL - MB/BB - SPL - q.SPL - BB - q.SPL - BB/q.SPL (graffio) - SPL - BB - BB 40

MONETE DI VITTORIO EMANUELE III



462 in lotto

462 *Da 10 centesimi 1936/XIV - 1937/XV - 1938/XVI - 1939/XVII (2) - 1940/XVIII - 1941/XIX - 1942/XX - 1943/XXI. Impero*
rame Lotto di nove esemplari BB/SPL - BB/SPL - BB/SPL - BB/SPL - q.SPL - SPL - q.SPL - BB - SPL

25



463

463 *Da 5 centesimi 1908. Italia su prora* Semibusto in uniforme a s. R/ Italia su prora di nave. Pag., 892. Mont., 360. Gig., 257
Rara rame SPL

70



464 *Da 5 centesimi 1909-1913-1915-1918. Italia su prora* Tipo simile al precedente rame

Lotto di quattro esemplari BB - SPL - BB/q.SPL - BB

30



465

465 *Da 5 centesimi 1912. Italia su prora* Tipo simile al precedente. Pag., 894. Mont., 362. Gig., 259

467 in lotto
rame q.SPL

50



466 *Da 5 centesimi dal 1919 al 1937 tutti gli anni. Spiga* rame

Lotto di diciannove esemplari SPL - BB/SPL (graffi) - q.SPL - BB/SPL - SPL - BB/SPL - q.SPL - SPL - q.FDC/SPL - SPL - SPL - q.SPL
- SPL - SPL - BB - q.SPL - SPL - BB/q.SPL - BB/q.SPL - BB

20



466 in lotto

467 *Da 5 centesimi 1936/XIV - 1937/XV - 1938/XVI - 1939/XVII (rame) - 1939/XVII (bronzital) - 1940/XVIII - 1941/XIX - 1942/XX - 1943/XXI. Impero* rame e bronzital

Lotto di nove esemplari BB/SPL - q.SPL - SPL - SPL - q.SPL - SPL - SPL - SPL - SPL

18



468 in lotto

468 *Da 2 centesimi 1903-1905-1906. Valore* rame



469

469 *Da 2 centesimi 1907. Valore* Testa nuda a s. R/ Valore tra rami di lauro e quercia. Pag., 929. Mont., 401. Gig., 296
Molto rara Graffi rame BB

150



471

470 *Da 2 centesimi 1908. Valore* rame SPL

15

471 *Da 2 centesimi 1908. Italia su prora* Semibusto in uniforme a s. R/ Italia su prora di nave. Pag., 931. Mont., 404. Gig., 298.
Rara rame BB

40



472 in lotto

472 *Da 2 centesimi 1909-1910-1911-1912-1914-1915-1916-1917. Italia su prora* Tipo simile al precedente rame
Lotto di otto esemplari MB/BB - SPL - BB/SPL - SPL - SPL - q.SPL - SPL - q.SPL

100



473 in lotto

473 *Da 1 centesimo 1903-1904-1905-1908. Valore* rame Lotto di quattro esemplari SPL/FDC - SPL - SPL/q.FDC - SPL/q.FDC

20



474

474 **Da 1 centesimo 1902. Valore** Testa nuda a s. R/ Valore tra rami di lauro e quercia. Pag., 940. Mont., 413. Gig., 307
Rarissima rame q.FDC 3.400



475

475 **Da 1 centesimo 1908. Italia su prora** Semibusto in uniforme a s. R/ Italia su prora di nave. Pag., 945. Mont., 422. Gig., 312
Molto rara *Piccolo colpo* rame BB/q.SPL 900



476 in lotto

476 **Da 1 centesimo da 1909 al 1918** tutti gli anni. **Italia su prora** rame
 Lotto di dieci esemplari SPL - BB/SPL - q.SPL(lieve graffio) - q.SPL - q.SPL - BB - BB (graffi) - q.SPL - q.SPL - BB/SPL 60

477 **A.F.I.S. AMMINISTRAZIONE FIDUCIARIA ITALIANA DELLA SOMALIA (1950-1960)** – tutta la serie di cinque pezzi
 Pag., 2501/2505. mist e rame SPL 20

REPUBBLICA ITALIANA (dal 1946)



478

478 **REPUBBLICA ITALIANA. Monetazione in lire (1946-2001)** – Serie del 1946: 10 lire , 5 lire, 2 lire , 1 lira italma Serie dei
 4 valori **Rare** q.FDC 1.000



479

479 **REPUBBLICA ITALIANA. Monetazione in lire (1946-2001)** - Serie del 1947: 10 lire, 5 lire, 2 lire, 1 lira italma Serie
 dei 4 valori **Molto rare** q.FDC 4.500



- 480 **REPUBBLICA ITALIANA. Monetazione in lire (1946-2001) – Da 5 lire 1956** Timone di nave. R/ Delfino. Gig., 287 **Molto rara** italma MB/BB 50

MONETE ESTERE
(in argento)



- 481 **IMPERO AUSTRIACO. FERDINANDO ARCIDUCA D’AUSTRIA (1564-1595) – Doppio tallero.** Zecca: Ensisheim. Busto a s. coronato. R/ Stemma coronato con Collare del Toson d’Oro intorno e scudetti ai lati. g. 56,56 *Patina scura di medagliere* **Rara** arg q.BB 690



- 482 **FRANCIA. LUDOVICO XVI (1774-1793) – Scudo 1790 A (Parigi).** Busto a s. R/ Stemma coronato tra rami di alloro. Davenport, 1333. Gadoury, 356. g. 29,16 *Graffi di conio* arg SPL/FDC 150
Bellissima patina iridescente di medagliere.



483 **FRANCIA.** LUDOVICO XVI (1774-1793) – Scudo **1789 A (Parigi)**. Tipo simile al precedente. g. 29,38 SPL 110
Bellissima patina iridescente di medagliere.



484 **FRANCIA.** LUDOVICO XVI (1774-1793) – Scudo **1789 L (Bayonne)**. Tipo simile al precedente. g. 29,24 arg BB/SPL 80
Bellissima patina iridescente di medagliere.



485 **SPAGNA.** GIOVANNA DI SPAGNA CON IL FIGLIO CARLO (1516-1519) - Scudo d'oro. Stemma con stelletta a s. e S a d. R/ Croce potenziata entro cornice quadrilobata ornata agli angoli da trifogli. Castan-Cayon, tav. 37 *Lieve tosatura* g. 3,26 oro BB 200



486 **SPAGNA.** CARLO V D'ASBURGO (1516-1556) – Scudo. Stemma coronato R/ Croce con estremità fogliate e coronate; nel 2° e 3° quarto la lettera K. Castan-Cayon, 881 g. 3,31 oro q.SPL 230

TESTI UTILIZZATI PER LA PREPARAZIONE DEL PRESENTE CATALOGO

- Bab.** Babelon E., *Description historique et chronologique des monnaies de la République Romaine*, Paris-Londres, 1885-1886.
- Bellesia** Bellesia L., *Monete italiane d'oro. Catalogo delle monete emesse dal 1252 al 1945 con gradi di rarità e aggiudicazioni in vendite pubbliche*, 2 voll.
- BMC** *A catalogue of Coins of Roman Empire in the British Museum*, by H. Mattingly and R. Carson, London 1923-1962.
- Campana** Campana A. *La monetazione degli insorti italici durante la guerra sociale (91-87 a. C.)*, Modena, 1987
- Castan-Cayon** Castán C., Cayón J.R., *Las monedas españolas desde los Reyes Católicos al Estado Español*, Madrid 1973.
- CNI** *Corpus Nummorum Italicorum*, Roma, 1910-1943, 20 voll.
- Coh.** Cohen H., *Description historique de monnaies frappées sous l'Empire Romain*, Paris 1880-1892.
- Coll. Winsemann** Martini R., Vismara N., *Collezione Winsemann Falghera*, Milano 1992.
- Cr.** Crawford M. H., *Roman Republic Coinage*, Cambridge 1974.
- Crippa** Crippa Carlo, *Le monete di Milano dai Visconti agli Sforza (dal 1329 al 1535)*, Milano 1986.
- *Le monete di Milano durante la dominazione spagnola (dal 1535 al 1706)*, Milano 1990.
- *Le monete di Milano dalla dominazione austriaca alla chiusura della zecca (dal 1706 al 1892)*, Milano 1997.
- Dattari** Dattari G. *Monete imperiali greche - Numi Augg. Alexandrini*. Cairo 1901
- Gabrici** Gabrici E. *La monetazione del bronzo nella Sicilia antica*, Palermo 1927
- Galeotti** Galeotti A., *Le monete del granducato di Toscana*, Livorno, 1929.
- Gig.** Gigante Fabio, *Catalogo nazionale delle monete italiane dal '700 all'euro*, Varese 2010.
- J.** Johnson C., *Collezione Johnson di medaglie*. Milano, 1990.
- Jenkins** Jenkins G. K. *The Coinage of Gela*, Berlino, 1970
- Lunardi** Lunardi G., *Le monete della Repubblica di Genova*. Genova 1975.
- Mini** Mini A. *Monete antiche di bronzo della zecca di Siracusa*. s.l. s.d. (1977)
- Mini** Mini A. *Monete di bronzo della Sicilia antica*. Palermo, 1979
- MIR** Monete italiane regionali
- *Piemonte, Sardegna, Liguria, Isola di Corsica*, a cura di A. Varesi
- *Emilia*, a cura di A. Varesi
- *Sicilia*, a cura di A. Varesi
- *Toscana, zecche minori*, a cura di A. Montagano
- *Napoli*, a cura di D. Fabrizi
- Mont.** *Montenegro 2010*
- Munt.** Muntoni Francesco, *Le monete dei papi e degli stati pontifici*, Roma 1972-74, 4 voll.
- Pag.** Pagani A., *Monete italiane dall'invasione napoleonica ai giorni nostri (1796-1980)*, Milano 1982.
- Pannuti-Riccio** Pannuti M., Riccio V., *Le monete di Napoli*, Lugano 1984.
- Prieur** Prieur M. A type corpus of the Syro-Phoenician tetradrachms and their fractions from 57 BC to AD 253, Lancaster 2000.
- Pucci** Pucci A., *Le monete della zecca di Firenze (epoca lorenesse 1737-1859)*, s.l. 2005-2007, 5 voll.
- RIC** Mattingly H.A., Sydenham E.A., Carson R.A. *Roman Imperial Coinage*, London 1923-1981.
- Rizzo** Rizzo G. E. *Monete greche della Sicilia*, Roma 1946
- RMM.** Ravegnani Morosini Mario, *Signorie e Principati. Monete italiane con ritratto (1450-1796)*, Rimini 1983-1984, 3 voll.
- RPC** Burnett A., Amandry M., *Roman Provincial Coinage*, London 1992.
- Sear** Sear R.D., *Greek Coins and their values*, London 1978.
- Sear** Sear R.D., *Roman coins and their values*, London 2000-2005.
- SNG (Ans.)** *Sylloge Nummorum Graecorum. American Numismatic Society*. New York.
- SNG (BM.)** *Sylloge Nummorum Graecorum. The British Museum. Part I: the Black Sea*, London, 1993.
- SNG (Cop.)** *Sylloge Nummorum Graecorum. The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum* Copenhagen 1943-59.
- SNG (Lloyd)** *Sylloge Nummorum Graecorum. The Lloyd Collection*. London, 1933-1937
- Spahr** Spahr R., *Le monete siciliane dagli Aragonesi ai Borboni (1282-1836)*, Palermo 1959.
- Syd.** Sydenham E.A., *The coinage of the Roman Republic*, London 1952
- Weber Coll.** Forrer L., *The Collection of greek coins formed by Sir Hermann Weber*, London 1922-1929

CONSERVAZIONI

- D** *Esemplare che ha circolato moltissimo, in condizioni assai modeste, le figure sono scarsamente riconoscibili*
- B** *Esemplare che ha circolato molto, in condizioni modeste, le figure sono abbastanza riconoscibili*
- MB** *Esemplare che ha circolato, rilievi consumati, figure riconoscibili.*
- BB** *Esemplare che ha circolato poco, dettagli ben distinguibili e definiti. Conservazione di livello medio*
- SPL** *Esemplare che ha circolato pochissimo, i fondi sono molto brillanti, i rilievi ben definiti e non presenta fastidiosi colpi o graffi*
- FDC** *Esemplare che non ha praticamente circolato dettagli pressoché perfetti.*
- q.(quasi) o /** *Livelli intermedi tra le classi citate sopra.*





via dei Cavalieri del S. Sepolcro, 10
20121 Milano
tel. 02878680 - fax 0289016354
www.crippanumismatica.it - info@crippanumismatica.it



ASTE
Cronos
CRIPPA NUMISMATICA