

50° Anniversario 1962-2012

CRIPPA NUMISMATICA

MILANO



ASTE
Cronos® 6
CRIPPA NUMISMATICA
PRIMAVERA 2012





CRIPPA NUMISMATICA s.a.s.

di Paolo Crippa & C.

Via dei Cavalieri del Santo Sepolcro, 10 (Brera)

20121 Milano

telefono 02878680 – fax 0284562967

e-mail: info@crippanumismatica.it

www.crippanumismatica.it



P.IVA 11017090157
ISCRIZIONE C.C.I.A.A. n. 1426712
ISCRIZIONE TRIB. n. 337943/8335/43
ISCR. RUOLO PERITI ESPERTI CCIAA. n. 2587



PRIMAVERA 2012

MONETE DELLA REPUBBLICA ROMANA	pag. 6
MONETE DELL'IMPERO ROMANO.....	pag. 8
MONETE DEGLI OSTROGOTI	pag. 13
MONETE BIZANTINE.....	pag. 14
UN'IMPORTANTE RACCOLTA DI MONETE E MEDAGLIE DI MILANO	pag. 16
MEDAGLIE E GETTONI.....	pag. 88
MONETE DI ZECCHE ITALIANE	pag. 99
UNA SERIE DI MONETE DECIMALI DI CASA SAVOIA.....	pag.102
MONETE DEL VATICANO E DELLA REPUBBLICA ITALIANA.....	pag.107

PERIODO D'ASTA DAL 21 MAGGIO AL 1 GIUGNO 2012 (*)

da lunedì a sabato compreso dalle ore 09.30 alle ore 17.00

Sede della vendita: presso Crippa Numismatica s.a.s.
via dei Cavalieri del S. Sepolcro 10 (zona Brera) Milano

TELEFONO SEDE D'ASTA: 02 87 86 80 (quattro linee)

**Il materiale offerto è visibile per tutta la durata della vendita presso la nostra sede di Milano,
via Cavalieri del S. Sepolcro 10 (zona Brera) previo appuntamento.**

**(*) salvo eventuali sessioni supplementari (vedere regolamento).
Si accettano offerte dal giorno 15 maggio**

INFORMATIVA SULLA PRIVACY

Ai sensi dell'art. 10 della Legge 31 dicembre 1996/675 recante disposizioni a "Tutela delle persone e di altri soggetti al trattamento dei dati personali", si informa che i dati forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e saranno trattati per finalità a carattere strettamente personale e ai fini dell'invio dei nostri cataloghi o di altra informativa commerciale. I dati forniti non saranno divulgati e i Clienti potranno chiederne in qualunque momento la cancellazione o variazione.

Nessuna parte del presente catalogo può essere riprodotta né trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro, senza autorizzazione scritta della CRIPPA NUMISMATICA s.a.s.

NOTA RELATIVA ALLE FOTOGRAFIE DEL CATALOGO: per ottenere la più alta qualità delle fotografie delle monete offerte nel catalogo vengono da noi utilizzate le più moderne tecnologie; si possono tuttavia verificare differenze nei colori e lievi imprecisioni nei diametri rispetto agli originali. Fanno comunque fede le descrizioni fornite nel testo.

Invitiamo a leggere attentamente le modalità e condizioni di vendita a pagg. 2-3.

Alla preparazione del presente catalogo ha collaborato Silvana Crippa

MODALITA' DI VENDITA

1 - Come è possibile partecipare alla vendita in asta CRONOS ?

Per iscriversi all'asta è necessario compilare il modulo inserito nel presente catalogo, allegando una copia di un proprio documento d'identità in corso di validità. Se si è già clienti conosciuti e si è già spedita recentemente fotocopia del documento valido è sufficiente compilare il modulo di ammissione all'asta.

2 - Come è possibile esaminare direttamente il materiale offerto ?

Recandosi presso la nostra sede, per tutta la durata della vendita, previo appuntamento.

3 - Come è possibile formulare le offerte ?

Per esprimere le proprie offerte e i rilanci è possibile:

- recarsi, sia prima che durante l'asta, presso la nostra sede comunicandoci direttamente le proprie preferenze.
- inviarcì il modulo di delega per l'effettuazione delle offerte inserito nel presente catalogo.
- per via telefonica, email o fax, sempre dopo aver compilato il modulo di iscrizione e di delega citato sopra.

4 - Quale è il prezzo di partenza dei lotti ?

Salvo nostra indicazione contraria, il prezzo di partenza dei lotti corrisponde a circa l'85 % delle stime segnate nel catalogo

5 - Di quanto devono essere le offerte e i rilanci ?

Le offerte e i rilanci possono essere formulate in misura libera e non inferiore alla base d'asta.

Consigliamo, per rendere l'asta più veloce, di offrire rilanci superiori almeno del 10 % rispetto all'ultima offerta in gara.

Rilanci da noi ritenuti troppo bassi possono essere rifiutati.

6 - Come avviene l'asta ?

I lotti vengono offerti in vendita tutti contemporaneamente per la durata dell'asta.

Le offerte ricevute verranno elaborate da un sistema telematico che provvederà a metterle in gara tra di loro. Per garantire la massima serietà e trasparenza della vendita e a tutela dell'acquirente, il sistema provvederà a pubblicare nel nostro sito www.crippanumismatica.it le tre migliori offerte in gara per ogni lotto, due volte al giorno: sessione mattutina ore 12.00 e sessione pomeridiana ore 17.00 da lunedì a sabato. Per ovvi motivi di tutela della privacy, sul sito internet non verrà pubblicato il nome del concorrente, ma il suo codice numerico di iscrizione all'asta.

Il sistema provvederà anche ad avvisare via email o sms chi ne farà specifica richiesta, qualora le sue offerte dovessero essere superate da quelle di altri concorrenti.

Allo scadere dell'ultima sessione pomeridiana di vendita (ore 17.00), nel giorno fissato di chiusura, verranno aggiudicati i lotti che non avranno ricevuto ulteriori offerte nell'arco delle due sessioni della giornata.

I lotti che invece durante le ultime due sessioni nel giorno fissato di chiusura, sono stati ancora oggetto di rilanci, non verranno aggiudicati e rimarranno in gara, dal giorno successivo, fino a quando, per almeno due sessioni consecutive non riceveranno più offerte. Tale periodo supplementare non sarà comunque superiore a 20 sessioni (dieci giorni). Questo sistema è concepito per evitare che offerte arrivate all'ultimo minuto possano essere vincenti senza dare il tempo ad altri concorrenti di poter eventualmente rispondere.

In caso di offerte di pari valore sarà ritenuta vincente quella pervenuta per prima.

7 - Come è possibile seguire l'andamento dell'asta ?

E' possibile seguire la vendita in asta:

- recandosi presso la nostra sede e controllando personalmente l'andamento delle offerte.
- contattandoci direttamente per via telefonica o email
- verificando nel nostro sito internet le pubblicazioni giornaliere dei risultati in corso, alle ore 12.00 (seduta o sessione mattutina) e alle ore 17.00 (seduta o sessione pomeridiana).

Facendone espressamente richiesta sul modulo di iscrizione all'asta, è possibile essere informati direttamente dal sistema telematico, via email o sms, nel momento in cui le proprie offerte fossero superate da quelle di altri concorrenti.

8 - E' necessario avere un computer per partecipare all'asta ?

No. Non è un'asta on-line. L'utilizzo del computer e di internet è solamente più comodo perché permette di essere informati da casa, due volte al giorno, sull'andamento delle offerte. Chi non ha un computer, o non ha tempo di usarlo, può telefonarci o recarsi direttamente nella nostra sede come indicato anche al punto 7.

9 - Convieni aspettare l'ultimo giorno per partecipare all'asta e inviare offerte ?

Absolutamente no. Come spiegato anche alla fine del paragrafo 6, aspettare l'ultimo giorno o addirittura gli ultimi minuti per formulare offerte non dà benefici e ritarda di almeno 24 ore l'aggiudicazione di quei lotti.

10 - Come si viene informati dell'avvenuta aggiudicazione dei lotti ?

Con le stesse modalità elencate al punto 7

11 - Quanto viene aggiunto al prezzo di aggiudicazione ?

Al prezzo di aggiudicazione vengono aggiunti diritti d'asta nella misura del 15% IVA inc.

12 - Come si pagano e ritirano i lotti acquistati ?

La merce si ritira presso la nostra sede e si provvede al pagamento:

- a mezzo assegno bancario non trasferibile (salvo nostro parere contrario) intestato a Crippa Numismatica s.a.s.
- tramite bonifico bancario (conto a noi intestato Unicredit Banca IBAN **IT91M 0200801740000002863816**)
- con carta di credito VISA (con aumento di spesa del 4 % per commissioni)
- con sistema PAYPAL - POSTEPAY presso il nostro sito (con aumento di spesa del 4 % per commissioni)
- in contanti entro i limiti delle norme valutarie.

E' possibile anche ricevere la merce per posta con modalità e spese di spedizione da concordare telefonicamente, previo pagamento a mezzo bonifico bancario anticipato o contrassegno.

13 - E' possibile acquistare i lotti rimasti invenduti in asta ?

I lotti rimasti invenduti nella vendita in asta si potranno acquistare successivamente a prezzo fisso alle stime segnate in catalogo (non alla base d'asta) senza pagare i diritti d'asta.

CONDIZIONI DI VENDITA

applicabili alle offerte di vendita con modalità di asta promosse da Crippa Numismatica S.A.S., con sede in Milano, via dei Cavalieri del Santo Sepolcro 10, P.IVA, 11017090157 e iscrizione al registro delle imprese di Milano n. 1426312, (“**Crippa Numismatica**” o il “**Banditore**”), autorizzata all’effettuazione delle vendite all’asta dal Questore di Milano con provvedimento licenza categoria 13/b n. 14/2008 del 11/4/2008 (le “**Condizioni di Vendita**”).

1. MODALITÀ DELLA VENDITA ALL’ASTA

- 1.1 Le presenti Condizioni di Vendita regolano lo svolgimento delle vendite tramite asta proposte da Crippa Numismatica (le “**Vendite all’Asta**”).
- 1.2 I beni oggetto delle Vendite all’Asta sono rappresentati da monete antiche e moderne, medaglie e pubblicazioni di numismatica che vengono offerte in vendita da Crippa Numismatica in qualità di mandataria senza rappresentanza dei proprietari delle collezioni cui tali oggetti appartengono. I beni oggetto di Vendita all’Asta sono descritti nel catalogo dei beni offerti da Crippa Numismatica alla propria clientela (il “**Catalogo**”) e saranno suddivisi in specifici lotti, ciascuno dei quali potrà anche comprendere più beni (i “**Lotti**”).
- 1.3 I Lotti sono offerti in Vendite all’Asta sulla base di un calendario (il “**Calendario**”), nel quale è indicato il periodo di tempo in cui ciascun Lotto è offerto in vendita (il “**Periodo d’Asta**”). Il Calendario indicherà altresì i giorni in cui sarà possibile effettuare le offerte e gli orari in cui le stesse potranno essere presentate. Per ciascun giorno compreso nel Periodo d’Asta saranno previste due Sedute d’Asta (rispettivamente la “**Asta o Sessione Mattutina**” e la “**Asta o Sessione Pomeridiana**” e, ciascuna, la “**Seduta o Sessione d’Asta**”). Terminato il Periodo d’Asta, i Lotti rimasti invenduti potranno essere offerti in vendita a prezzo fisso, pari al valore di stima di ciascun Lotto indicato nel Catalogo.
- 1.4 Il Calendario e il Catalogo sono disponibili presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via dei Cavalieri del Santo Sepolcro, 10 (la “**Sede**”) e sul sito Internet www.crippanumismatica.it.
- 1.5 Ciascun soggetto interessato a prendere parte alle Vendite all’Asta (l’“**Offerente**”) deve presentare a Crippa Numismatica una domanda di ammissione all’asta, compilando il modello allegato alle presenti Condizioni di Vendita sub Allegato 1. Crippa Numismatica si riserva di accettare, a suo insindacabile giudizio, le domande di partecipazione pervenute per ciascuna Vendita all’Asta e di escludere qualsiasi Offerente dalla partecipazione all’asta stessa, a suo insindacabile giudizio e anche nel corso del Periodo d’Asta.
- 1.6 Ciascun Offerente potrà presentare le proprie offerte (le “**Offerte**”) esclusivamente nel corso delle Sedute d’Asta, che si svolgeranno presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via Cavalieri del Santo Sepolcro, 10. Le offerte presentate da ciascun Offerente saranno irrevocabili (e rimarranno tali anche al verificarsi dei casi previsti dall’art. 1329, secondo comma, cod. civ.). Nel caso in cui l’offerta presentata da un Offerente sia successivamente superata dall’offerta presentata da un altro Offerente (“**Rilancio**”), la prima Offerta perderà efficacia solo qualora il Rilancio sia stato accettato dal Banditore.
- 1.7 Crippa Numismatica potrà ritirare in qualsiasi momento, anche nel corso del Periodo d’Asta, la propria offerta di Vendita all’Asta di qualsiasi Lotto fin tanto che non sia avvenuta l’Aggiudicazione (come definita al successivo paragrafo 1.10). L’eventuale revoca dell’offerta da parte di Crippa Numismatica si intenderà giunta a conoscenza di tutti gli Offerenti all’atto della sua comunicazione nel corso di una Seduta d’Asta in cui sia offerto tale Lotto.
- 1.8 Crippa Numismatica si riserva di accettare, a suo insindacabile giudizio, le istruzioni impartite da Offerenti alla stessa noti e di presentare, per loro conto e nel corso delle Sedute d’Asta, dei Rilanci rispetto alle offerte presentate in sala. In tal caso, Crippa Numismatica agirà quale mero *nuncius* dell’Offerente, restando inteso che tutte le offerte dichiarate nel corso della Seduta d’Asta per conto di tale Offerente saranno direttamente ed esclusivamente imputate in capo all’Offerente stesso.
- 1.9 Il prezzo base a cui ciascun Lotto è offerto in Vendita all’Asta sarà pari al valore di stima indicato nel Catalogo relativamente a tale lotto, diminuito, salvo indicazione contraria, del 15 % (la “**Base d’Asta**”).
- 1.10 Fermo restando il diritto di Crippa Numismatica di ritirare l’offerta ai sensi del precedente articolo 1.7, il Banditore dichiarerà aggiudicatario di ciascun Lotto l’Offerente che abbia presentato l’offerta più alta (l’“**Aggiudicazione**”). Nel caso di offerte di pari valore sarà considerata vincente quella pervenuta per prima. La determinazione dell’offerta più alta per ciascun Lotto avverrà secondo le seguenti modalità:
 - (a) qualora, al termine dell’ultima Seduta d’Asta prevista per il Periodo d’Asta, non siano state presentate offerte per un singolo Lotto, tale Lotto non potrà essere aggiudicato; resta fermo, in tal caso, il diritto di Crippa Numismatica di porre in vendita tale Lotto a prezzo fisso o di presentarlo ad una successiva vendita all’asta;
 - (b) qualora, al termine dell’ultima Seduta d’Asta prevista per il Periodo d’Asta, il Banditore rilevi che nessun Offerente ha proposto Rilanci nel corso delle ultime due Sedute d’Asta, il Lotto sarà aggiudicato all’Offerente che abbia presentato l’ultima offerta più alta;
 - (c) qualora, al termine dell’ultima Seduta d’Asta prevista per il Periodo d’Asta, il Banditore rilevi che sono stati proposti Rilanci nel corso di una delle ultime due Sedute d’Asta, il Lotto sarà offerto per due ulteriori Sedute d’Asta (le “**Sedute o Sessioni Supplementari**”). Il Banditore procederà all’Aggiudicazione del Lotto solo qualora rilevi che nel corso di due Sedute Supplementari consecutive non siano stati presentati Rilanci. Viceversa, il Lotto continuerà ad essere offerto sin tanto che il Banditore rilevi che non sono stati presentati ulteriori Rilanci per due Sedute Supplementari consecutive e proceda quindi all’Aggiudicazione. In ogni caso, il Banditore effettuerà l’Aggiudicazione al termine della ventesima Seduta Supplementare. In questo caso il Banditore chiederà ai concorrenti ancora in gara, di formulare un’ultima offerta per iscritto, nel corso dell’ultima Seduta Supplementare; il risultato verrà pubblicato su internet alla chiusura della Sessione e sarà vincente l’offerta più alta ricevuta.
- 1.11 L’offerta più alta presentata per ciascun Lotto nel corso di ciascuna Seduta d’Asta e di ciascuna Seduta Supplementare sarà pubblicata, successivamente alla chiusura della seduta stessa, sul sito Internet www.crippanumismatica.it, a soli fini informativi. Crippa Numismatica pubblicherà inoltre sul medesimo sito Internet il prezzo offerto dall’Offerente che si è aggiudicato ciascun singolo Lotto (il “**Prezzo di Aggiudicazione**”).

2. OBBLIGHI DELL'OFFERENTE

- 2.1 Con la presentazione di una offerta, ciascun Offerente, qualora sia dichiarato aggiudicatario ai sensi del precedente articolo 1.9, si impegna irrevocabilmente:
- (a) a corrispondere a Crippa Numismatica il Prezzo di Aggiudicazione dei Lotti acquistati, la commissione per i diritti d'asta indicata nel Catalogo e ogni eventuale altra imposta o tassa dovuta in ragione della vendita;
 - (b) a corrispondere a Crippa Numismatica le spese per la custodia, l'assicurazione e il trasporto dei Lotti acquistati, qualora gli stessi non siano ritirati dall'aggiudicatario entro il termine stabilito al successivo punto (c) (la somma degli importi dovuti ai sensi dei punti (a) e (b), il **"Prezzo Complessivo"**);
 - (c) a ritirare i Lotti acquistati, a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Complessivo, non oltre 10 giorni dall'Aggiudicazione presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via Cavalieri del Santo Sepolcro, 10. Decorso tale termine, Crippa Numismatica è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento delle Monete e avrà diritto a trasferire le Monete non ritirate a spese e rischio dell'aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Crippa Numismatica potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei Lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi, che formeranno parte del Prezzo Complessivo secondo quanto previsto alla precedente lettera (b).
 - (d) tenere Crippa Numismatica indenne e manlevata da ogni spesa, costo o onere derivante dall'eventuale applicazione, anche successivamente alla vendita, di imposte, tasse o diritti connessi all'effettuazione della vendita stessa o alla consegna dei Lotti;
- 2.2 Il pagamento del Prezzo Complessivo dovrà avvenire entro 5 giorni dall'aggiudicazione, fermo restando il diritto di Crippa Numismatica di richiedere il pagamento immediato all'atto dell'aggiudicazione di un importo pari a massimo il 50% del Prezzo di Aggiudicazione (l' **"Acconto"**).
- 2.3 Il pagamento del Prezzo Complessivo, dedotto l'ammontare dell'eventuale Acconto, potrà essere effettuato secondo una delle seguenti modalità:
- (a) a mezzo contanti, presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via Cavalieri del Santo Sepolcro 10, entro i limiti previsti dalla vigente disciplina valutaria;
 - (b) a mezzo carta di credito VISA, presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via Cavalieri del Santo Sepolcro 10, con maggiorazione del 4% sul Prezzo Complessivo;
 - (c) a mezzo assegno non trasferibile intestato a Crippa Numismatica restando inteso, in questo caso, che il prezzo si intenderà pagato solo al momento dell'incasso dello stesso.
 - (d) A mezzo bonifico bancario sul conto corrente di Crippa Numismatica aperto presso Unicredit Banca, codice IBAN **IT91M 0200801740000002863816**, restando inteso che il prezzo si intenderà pagato solo al momento dell'effettivo trasferimento dei fondi su tale conto corrente.
- 2.4 Resta inteso che:
- (a) la proprietà dei Lotti acquistati si trasferirà all'aggiudicatario a solo a seguito dell'avvenuto pagamento del Prezzo Complessivo;
 - (b) a seguito dell'Aggiudicazione, l'aggiudicatario sopporterà per intero i rischi derivanti dal perimento della cosa, ai sensi dell'art. 1465, cod. civ.;
 - (c) gli aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Crippa Numismatica non assume alcuna responsabilità nei confronti degli aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei beni che compongono i Lotti, né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'aggiudicatario debba ottenere in base alla legge italiana per consentirne l'esportazione. Nel caso l'aggiudicatario richieda a Crippa Numismatica di provvedere per suo conto alla richiesta di esportazione, quest'ultima provvederà allo svolgimento delle pratiche relative, previo pagamento del lotto. I tempi di attesa per un permesso di libera circolazione sono di circa 45 giorni.
 - (d) l'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Crippa Numismatica e/o dal venditore alcun rimborso del prezzo pagato, delle commissioni d'asta già corrisposte o di ogni ulteriore diverso danno. Crippa Numismatica non garantisce l'aggiudicatario dall'eventuale evizione della cosa derivante dall'impossibilità di trasferire all'aggiudicatario la proprietà dei beni compresi in un Lotto in conseguenza dell'applicazione di una norma imperativa.
- 2.5 In caso di mancato pagamento del prezzo complessivo da parte dell'aggiudicatario, Crippa Numismatica potrà:
- (a) dichiarare risolta, ai sensi dell'art. 1456, cod. civ., la Vendita all'Asta, con conseguente venir meno del presente contratto, e trattenerne l'Acconto eventualmente versato a titolo di penale, fermo restando il diritto di Crippa Numismatica di chiedere ogni eventuale maggior danno;
 - (b) domandare l'adempimento dell'obbligo di pagare il Prezzo Complessivo, fermo restando il diritto di Crippa Numismatica di chiedere il pagamento di ogni eventuale maggior danno;
 - (c) offrire i Lotti in una nuova Vendita all'Asta in danno dell'aggiudicatario; in tal caso, Crippa Numismatica tratterrà l'intero prezzo eventualmente ricavato dalla successiva Vendita all'Asta, anche qualora lo stesso sia maggiore del Prezzo di Aggiudicazione e fermo restando, in caso contrario, il diritto di Crippa Numismatica di trattenerne l'Acconto per il pagamento della differenza negativa rispetto a tale prezzo e il Prezzo di Aggiudicazione e, nel caso residuasse una differenza, di agire nei confronti dell'aggiudicatario inadempiente, fermo in ogni caso il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno.

3. OBBLIGHI DI CRIPPA NUMISMATICA

- 3.1 Crippa Numismatica si impegna:
- (a) a svolgere le Vendite all'Asta con la massima trasparenza, aggiornando tempestivamente il sito internet www.crippanumismatica.it con l'indicazione delle offerte ricevute e dei prezzi di aggiudicazione delle stesse, ai sensi del precedente articolo 1.11; resta inteso che Crippa Numismatica sarà responsabile di eventuali errori o ritardi nell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito www.crippanumismatica.it solo qualora questi siano imputabili a dolo o colpa grave di Crippa Numismatica;
 - (b) a mettere a disposizione degli Offerenti, precedentemente all'inizio di ciascuna Seduta d'Asta, i Lotti che saranno offerti nel corso della seduta stessa, consentendo agli Offerenti di esaminarle, anche con l'ausilio di esperti dagli stessi incaricati; al fine di consentire un'ordinata presentazione dei Lotti, l'Offerente che intenda esaminare uno specifico Lotto dovrà darne comunicazione a Crippa Numismatica con almeno un giorno di preavviso;
 - (c) a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Complessivo, a trasferire la proprietà dei Lotti all'Aggiudicatario;
 - (d) fermo restando quanto previsto al precedente articolo 2.4(b), a custodire i Lotti con la diligenza del custode, fino al ritiro degli stessi da parte dell'Aggiudicatario o alla consegna al vettore da questo indicato, come previsto al precedente articolo 2.1(c);
- 3.2 Crippa Numismatica si impegna a trattare tutti i dati personali degli Offerenti raccolti ai sensi delle presenti Condizioni di Vendita secondo quanto previsto dal D.Lgs. 196/2003 in materia di protezione dei dati personali.

4. DICHIARAZIONI E GARANZIE

- 4.1 Crippa Numismatica dichiara di aver condotto accurate analisi sulle monete e sui beni che compongono i Lotti e ne garantisce l'autenticità.
- 4.2 Fermo restando il precedente articolo 4.1, Crippa Numismatica non assume alcuna responsabilità in relazione alle illustrazioni, descrizioni e stime di valore dei Lotti indicate nel Catalogo o in qualsiasi altro materiale informativo, né in relazione a qualsiasi notizia o indicazione fornita da Crippa Numismatica o dai suoi incaricati precedentemente o nel corso delle Sedute d'Asta (le "Informazioni"). Le Informazioni, pur essendo state oggetto di diligente verifica da Crippa Numismatica, hanno funzione puramente indicativa e possono essere soggette a revisione e modifica da parte di Crippa Numismatica in qualsiasi momento. In ogni caso, gli Offerenti dichiarano che, nel presentare le proprie offerte, hanno autonomamente valutato il valore da attribuire a ciascun Lotto, senza far affidamento sulle Informazioni fornite da Crippa Numismatica e si impegnano a non diffondere o utilizzare le Informazioni nei propri rapporti con i terzi.
- 4.3 Fermo restando il precedente articolo 4.1, Crippa Numismatica non garantisce eventuali vizi o mancanza di qualità dei Lotti, ivi inclusi, a titolo esemplificativo, i vizi derivanti dallo stato di conservazione, l'errata attribuzione, la provenienza, il peso o la mancanza di altre qualità dei beni che compongono i Lotti. Gli Offerenti dichiarano di avere potuto esaminare i Lotti, messi a loro disposizione ai sensi del precedente articolo 3.1 e convengono che, a seguito dell'Aggiudicazione, acquisteranno i Lotti nello stato di fatto e di diritto in cui si trovano, ben noto agli Offerenti stessi, rinunciando espressamente a far valere nei confronti di Crippa Numismatica la garanzia per vizi o mancanza di qualità della cosa prevista dagli articoli 1490 e 1497, cod. civ..
- 4.4 Eventuali contestazioni circa l'autenticità dei beni che compongono i Lotti dovranno essere comunicate dall'aggiudicatario a Crippa Numismatica entro 12 mesi dall'Aggiudicazione. Nel caso in cui Crippa Numismatica non ritenesse fondate le contestazioni presentate dall'aggiudicatario, quest'ultimo potrà nominare, a proprie spese, due esperti iscritti all'associazione Numismatici Italiani Professionisti (gli "Esperti"), con l'incarico di valutare l'autenticità dei beni che compongono il Lotto acquistato. Le determinazioni degli Esperti circa l'autenticità del Lotto saranno vincolanti per l'aggiudicatario e Crippa Numismatica. Resta inteso che, nel caso in cui i beni che compongono il Lotto fossero ritenuti non autentici dagli Esperti, Crippa Numismatica rimborserà all'aggiudicatario i costi e le spese ragionevolmente sostenuti e debitamente documentati per lo svolgimento della perizia da parte degli Esperti.
- 4.5 Qualora Crippa Numismatica ritenesse fondate le contestazioni presentate, o gli Esperti nominati ai sensi del precedente articolo 4.4 abbiano ritenuto non autentici i beni che compongono il Lotto, l'aggiudicatario potrà:
- (a) risolvere il contratto, con conseguente restituzione da parte di Crippa Numismatica dell'eventuale Acconto o del Prezzo Complessivo già pagato, previa rinuncia da parte dell'aggiudicatario a intraprendere ogni e qualsivoglia azione nei confronti di Crippa Numismatica;
 - (b) richiedere a Crippa Numismatica l'identità del venditore dei beni che compongono il singolo Lotto, previa comunicazione da parte di Crippa Numismatica al venditore stesso del contenuto della contestazione e rinuncia da parte dell'aggiudicatario a intraprendere ogni e qualsivoglia azione nei confronti di Crippa Numismatica.

5. DISPOSIZIONI VARIE

- 5.1 Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente accettate dagli Offerenti e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta presso la sede di Crippa Numismatica e sul sito internet www.crippanumismatica.it.
- 5.2 Crippa Numismatica si riserva la facoltà di praticare lievi sconti a commercianti professionisti con regolare p.iva.
- 5.3 Per qualsiasi controversia relativa alle presenti Condizioni di Vendita ed allo svolgimento delle Vendite all'Asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Milano, salva la facoltà di Crippa Numismatica di agire innanzi al foro del convenuto.

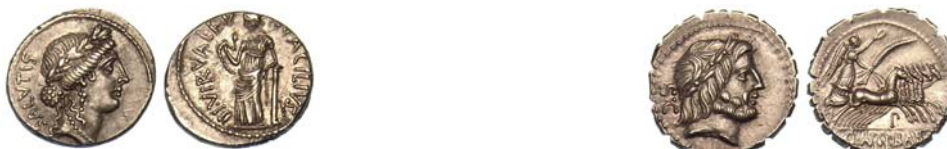
UNA BELLISSIMA SELEZIONE DI MONETE ROMANE,
OSTROGOTE E BIZANTINE

MONETE DELLA REPUBBLICA ROMANA
(in argento)



1

- 1 **ROMANE CAMPANE** (222-187 a C). *Didrammo*. Testa di Giano. R/ Quadriga.; all'esergo scritta ROMA in incuso su tavoletta. Bab. 23. Syd. 64. Cr. 28/3. g. 6,62 *Lieve imperfezione di conio al dritto* arg SPL 850
- Esemplare di bellissimo stile, battuto su tondello largo e tondo.*



2

- 2 **ACILIA**. Man. Acilius Glabrio (49 a. C.) – *Denario*. Testa della Salute a d. R/ La Salute nutre un serpente. Bab. 8. Syd. 922. Cr. 442/1a g. 3,98 arg q.SPL 250

3

- 3 **ANTONIA**. Q. Antonius Balbus (81 a. C.) - *Denario dentellato*. Testa di Giove a d.; sotto, lettera H. R/ Vittoria su quadriga. Bab. 1. Syd. 742. Cr. 1 g. 3,75 SPL 250



4

- 4 **CLAUDIA**. P. Clodius Turrinus (43 a.C.) – *Denario*. Testa di Apollo; dietro, lira. R/ Diana Lucifera. Bab. 15. Syd. 1117. Cr. 494/23. g. 3,85 arg q.SPL 330



5

- 5 **HOSTILIA**. Hostilius Saserna (46 a. C.) – *Denario*. Testa della Gallia a d. R/ Diana d'Epheso regge una lancia e trattiene un cervo per le corna. Bab. 4. Syd. 953. Cr. 448/3. **Rara** g. 3,96 arg q.SPL 380



6

- 6 **JULIA C.** Julius Caesar (63-44 a. C.) - *Zecca: al seguito di Cesare - Denario*. Elefante calpesta il dragone. R/ Simpulum, aspersione, scure, cappello a punta. Bab. 9 (Julia). Coh 49. Syd. 1006. Cr. 443/1 g. 3,71 arg q.SPL/BB 250



7

7 **JULIA** C. Julius Caesar (63-44 a. C.) - *Denario*. Testa di Venere. R/ Enea porta sulle spalle il padre Anchise. Bab. 10. Syd. 1013. Coh. 12. Cr. 458/1. g. 3,85 arg SPL 350



8

8 **JULIA**. C. Julius Caesar (63-44 a. C). *Denario*. Testa della Pietà. R/ Trofeo. Bab. 26. Syd. 1009. Cr. 452/2. g. 3,79 arg SPL 390



9

9 **MAMILIA**. C. Mam. Limetanus (84 a C) - *Denario dentellato*. Busto di Mercurio. R/ Ulisse viene riconosciuto dal cane Argo. Bab. 6. Syd. 741. Cr. 362/1. g. 4,03 arg SPL 350



10

10 **POSTUMIA**. D. Postumius Albinus Bruti *Denario*. Testa della Pietà (contromarca sulla guancia). R/ Due mani che si stringono reggendo un caduceo. Bab. 10. Syd. 942. Cr. 450/2 g. 3,28 arg q.FDC 390



11

11 **POSTUMIA**. D. Postumius Albinus Bruti (44- 43 a .C.) - *Denario*. Testa di Marte. R/ Due carnix incrociati. Bab. 11. Syd. 941. Cr. 450/1 a-b. g. 3,90 **Rara** arg SPL 250



12

12 **SERVILIA**. M. Servilius M. f (136 a C). - *Denario*. Testa di Roma a d. R/ I Dioscuri a cavallo verso opposte direzioni. Bab., 1. Syd. 525. Cr. 239/1 g. 3,98 arg SPL 250



13

- 13 **MARCO ANTONIO. 32-31 a. C.** Zecca al seguito di Marco Antonio - Denario. Galera pretoriana. R/ **CHORTIS SPECVLATORVM** Tre insegne militari. Bab. 103. Syd. 1214. Cr. 544/12 **Molto rara** Piccola contromarca al diritto g. 3,74 arg q.BB 450

Questa emissione, prodotta con una lega più alta rispetto alle normali emissioni legionarie, fu fatta coniare a Efeso da Marco Antonio, per servire alle necessità della flotta e dell'armata che nel 31 a. C. combattè contro Ottaviano nella battaglia di Azio. Alle Cohortes Speculatorum era affidato il recapito dei dispacci e qualche volta anche quello delle esecuzioni. Altre teorie assegnano agli speculatores il compito di spiare i movimenti del nemico, prendendo posto nella "specula", la torre situata a poppa della nave.



14

- 14 **MARCO ANTONIO E CLEOPATRA** – Denario. Alessandria, 34 a. C. Testa di Marco Antonio a d. R/ Busto di Cleopatra a d.; sotto, una prua di nave. Bab. 95. Syd. 1210. Cr. 543/1. g. 3,55 **Rarissima** arg MB 1.800

Con l'emissione di questa moneta Marco Antonio volle ringraziare Cleopatra per l'aiuto militare prestato durante la conquista dell'Armenia nel 34 a C., celebrata poi in trionfo ad Alessandria d'Egitto.

MONETE DELL'IMPERO ROMANO
(in oro, argento e bronzo)



15

- 15 **AUGUSTO 14 a. C.** Zecca: Lugdunum (Gallia) - Denario. Testa nuda di Ottaviano a d. R/ Apollo Actiacus in abito femminile stante a s. con plectro e lira; ai lati, IMP X, all'esergo, ACT. Coh. 144. RIC. 171a. BMC. 461. *Piccola contromarca al diritto* g. 3,82 arg SPL 550

Augusto fu molto devoto alla figura di Apollo, al quale attribuì il merito della vittoria di Actium, conseguita nella vicinanze di un tempio dedicato a questa divinità.



16

- 16 **AUGUSTO 18 a. C.** Zecca: Spagna - Denario. Testa nuda di Ottaviano a d. R/ Nel mezzo il clipeus virtutis con iscritte le lettere CL V accostato ai quattro angoli dalle lettere S P Q R; sopra e sotto scritte SIGNIS RECEPTIS. Ai lati, a s. un'aquila e a d. un signum. Coh. 265. RIC. 86a. BMC. 418 **Rara** g. 3,76 arg q.SPL 550

Il rovescio di questa moneta si riferisce ai segni onorifici dati dal Senato ad Augusto e alla restituzione delle insegne romane fatta dai Parti.



17

- 17 **AUGUSTO.** (43 a. C. - 14 d. C.) - Asse. Roma, deificazione sotto Tiberio: anno 14 d. C. Testa radiata a s. R/ Fulmine alato. Coh. 249. RIC. 83. g. 10,96 *Patina marrone chiaro* bronzo BB/q.SPL 280



18

- 18 **CLAUDIO** (41-54 d. C.) – *Denario*. Lugdunum, anni 46-47. Testa laureata di Claudio a d. R/ SPQR/PP/OB CS entro una corona di quercia. RIC. 41. BMC. 46. g. 3,79 **Rarissima** arg BB/q,SPL 1.500



19

- 19 **CLAUDIO** (41-54 d. C.) – *Asse*. Roma, anno 42. Testa di Claudio a s. R/ Minerva in marcia a d. con scudo e asta. RIC. 116. Coh. 84. g. 12,48 bronzo SPL 550

Bellissimo esemplare, di stile raffinato e con patina verde smeraldo.



20

- 20 **NERONE** (54-68 d. C.) – *Denario*. Roma, dicembre 60-dicembre 61. Testa nuda a d. R/ La Virtus stante a s. tiene un piede su delle armi e regge una spada ed uno lungo scettro. RIC. 26. Coh. 220. g. 3,00 **Molto rara** arg SPL 650



21

- 21 **NERONE** (54-68 d. C.) - *Asse*. Lugdunum, anno 66. Testa laureata a d. R/ S C Vittoria con ali spiegate, volta a s., tiene scudo con scritta S.P.Q.R. RIC. 543. Coh. 288. g. 10,92 *Patina verde scuro* bronzo SPL 650

Splendido ritratto.



22

- 22 **VESPASIANO** (69-79) - *Denario*. Roma, anno 71. Testa a d. R/ AVGVR/TRI POT In mezzo, Simpulum, aspergillum, capis, lituus. RIC. 43. Coh. 43. g. 3,51 arg SPL 450

Bellissimo e vigoroso ritratto.



23

23 **VESPASIANO** (69-79) - *Denario*. Roma, anno 74. Testa di Vespasiano a d. R/ COS V Due alberi di lauro. RIC. 72. Coh. 110 . g. 3,15 *Graffi al diritto* arg BB 250



24

24 **VESPASIANO** (69-79) - *Denario*. Roma, anno 76. Testa laureata a s. R/IOVI CVSTOS Giove stante di fronte, tiene uno scettro ed una patera; ai suoi piedi un altare. RIC 124a. Coh. 223 g. 3,52 arg BB/MB 180



25

25 **VESPASIANO** (69-79) - *Denario*. Ephesus, anno 76. Testa di Vespasiano a d. R/ Caduceo alato. Coh. 375 RIC. 102 g. 3,28 arg SPL/FDC 350



26

26 **VESPASIANO** (69-79) - *Asse*. Roma, anni 77-78. Busto laureato a d. R/PROVIDENT S C Altare. Coh. 396 var. (COS III). g. 12,09 *Patina bruna* bronzo q.SPL/BB 650

Bellissimo e vigoroso ritratto .



27

27 **TITO**. (72-81) - *Denario*. Roma, anni 77-78. Testa laureata a d. R/COS VI Marte in piedi a s. tiene scettro e trofeo. RIC. Vespasiano, 195. Coh. 65. g. 2,89 *Patina iridescente* arg q.SPL/BB 250



28

28 **DOMIZIANO**. (81-96) - *Dupondio*. Roma, anno 86. Busto radiato con l'egida a d. R/Marte in abito militare a s. tiene Vittoria e trofeo. RIC 328. Coh. 432. g. 12,99 bronzo BB/q.SPL 350



29

29 **DOMIZIANO**. (81-96) - *Denario*. Roma, anni 88-89. Testa laureata a d. R/Minerva in cammino a d. tiene giavellotto e scudo. RIC 137. Coh. 252. g. 2,89 arg q.SPL/BB 180



30

- 30 **ADRIANO.** (117-138) – *Dupondio*. Roma, anni 119-121. Busto radiato a d. R/ La Salus a s. con patera e timone, appoggia un piede su un globo. RIC 604c. Coh. 1358. g. 11,54 *Bellissima patina verde. Incrostazioni al rovescio* bronzo SPL/BB 450
Bellissimo ritratto.



31

- 31 **ELIO. Cesare** (136-137) – *Denario*. Roma, anno 137. Testa a d. R/ La Felicitas in piedi a s tiene caduceo e cornucopia. RIC 430. Coh. 50. g. 3,29 arg BB/q.SPL 300



32

- 32 **MARCO AURELIO. Cesare** (139-161) – *Denario*. Roma, anni 145-147. Testa a d. R/ COS II La Spes a s. tiene un fiore e si solleva la veste. RIC 431. Coh. 102. g. 3,28 arg SPL/FDC 350



33

- 33 **LUCIO VERO** (161-169) – *Sesterzio*. Roma, anno 166. Testa laureata a d. R/ Vittoria stante di fronte, tiene ramo di palma e appoggiata ad uno scudo con scritto VIC PAR. RIC 1456. Coh. 206. g. 24,53 *Patina marrone* bronzo BB/q.SPL 750



34

- 34 **COMMODO** (177-192) – *Denario*. Testa giovanile a d. R/ PRINC IVVENT Commodo stante a s. tiene un ramo ed uno scettro; dietro, un trofeo appoggiato sopra uno scudo. Coh. 609. g. 3,50 arg SPL 350

Esemplare proveniente dalla Collezione Mazzini.

35

- 35 **COMMODO** (177-192) – *Denario*. Testa laureata a d. R/ La Liberalitas a s. Coh. 307. g. 3,01 arg q.SPL 250



36

- 36 **COMMODO** (177-192) - *Sesterzio*. Roma, anno 178. Busto laureato a d. R/ La Libertas in piedi a s. tiene pileus e scettro. RIC. 1588. Coh. 331 g. 21,11 bronzo SPL 750



37

- 37 **CLODIO ALBINO. Cesare** (193-195) - *Denario*. Roma, anno 194. Testa a d. R/ Esculapio in piedi a s., con spalla destra coperta da mantello, sostiene un serpente che si alimenta dalla patera che tiene nella mano d. RIC 2. Coh. 9. g. 2,48 arg SPL 550

Ritratto di notevole bellezza e realismo.



38

- 38 **GETA** (209-211) - *Denario*. Roma, anni 210-212. Testa laureata a d. R/ La Liberalitas a s. tiene abaco e cornucopia RIC. 89. Coh. 68. g. 2,94 arg SPL 250



39

- 39 **CARACALLA** (211-217) - *Denario*. Roma, anno 215. Testa laureata a d. R/ Serapis stante di fronte con scettro. RIC. 263. g. 2,98 arg SPL 150



40

- 40 **PLAUTILLA** (Moglie di Caracalla) - *Denario*. Roma, anni 202-205. Testa a d. R/ PROPAGO IMPERI Imperatore e imperatrice si stringono la mano. RIC. 362/s. Coh. 21 g. 3,40 *Impercettibile fessura sul bordo* arg SPL 300



41

- 41 **MACRINO** (217-218) - *Denario* (Roma, anno 217). Busto laureato e con lunga barba a d. R/ FIDES MILITVM La Fides Militum in piedi tra due stendardi. RIC. 38. g. 2,98 arg SPL 350

Esemplare di bellissimo stile.



42

- 42 **ARCADIO** (383-384) - *Solido*. Costantinopoli. Busto diadematato a d. R/ Costantinopoli elmata, seduta di fronte e volta a d. tiene scettro e globo; ai suoi piedi, una prua di nave. RIC. 230. Ratto, 2 g. 4,47 **Raro** oro q.SPL 1.400



43

- 43 **TEODOSIO II** (408-450) - *Tremisse*. Costantinopoli, anni 408-420. Busto diadematato a d. R/ Vittoria in piedi di fronte e volta a s. tiene corona e globo crucigero. RIC. 213. Ratto, 186 g. 1,81 oro SPL/FDC 350

Bellissimo esemplare.

MONETE DEGLI OSTROGOTI
(in oro e bronzo)



44

- 44 **OSTROGOTI. TEODORICO** (493-526) - **MONETAZIONE A NOME DI GIUSTINO II** (518-526) – *Solido*. Zecca di Roma. Busto frontale di Giustino I, elmo con pennacchio, corazza e scudo. Sullo scudo, un cavaliere trafigge un avversario caduto. Nella mano d. tiene una lancia che passa trasversalmente dietro la testa. R/ VICTOR AAVGGGA COMOB Vittoria alata stante a s. tiene una lunga croce; davanti, stella. Arslan, 36. Wroth, p. 48 n. 12 (Ravenna). g. 4,43. **Molto rara** oro SPL 1.800



45

- 45 **OSTROGOTI. TEODORICO – ATALARICO** (494?-534) – *Da 40 nummi*. Busto di Roma a d. R/ Aquila a s. con ali aperte. Sulla s. XL•; all'esergo, •Γ• Wroth, 13 (tav. XIII,5) g. 10,13 *Patina verde scuro* bronzo SPL 380

Bellissimo esemplare.



46

- 46 **OSTROGOTI** (536-554) - *Decanummo*. Ravenna. Busto a d. R/ Monogramma entro corona. MEC. I, 145. g. 2,81 **Raro** bronzo BB/q.SPL 200

MONETE BIZANTINE
(in oro, argento e bronzo)



47



48



49

- 47 **LEONE I** (457-473) – *Solido*. Costantinopoli. Busto elmato di Leone I di fronte R/ Vittoria in piedi a s. tiene lunga croce; dietro, ★ all'esergo CONOB. Ratto 243 (AVGGGB). G. 4,43 oro q.FDC 350
- 48 **GIUSTINIANO I** (527-565) - *Quarto di siliqua*. Ravenna. Busto diadematato a d. R/ Croce Cristogramma affiancata da due stelle; intorno corona. MIB I 78. g. 0,74 **Rara** arg q.BB 180
- 49 **MAURIZIO TIBERIO** (582-602) – *Solido*. Busto elmato di Maurizio Tiberio di fronte con globo crucigero. R/ Vittoria in piedi di fronte, tiene una lunga croce ed un globo crucigero; sotto, ★ all'esergo CONOB. Ratto 1004 (AVGGI). G. 4,30 oro BB 250



50

- 50 **MAURIZIO TIBERIO** (582-602) – *Solido* (Cartagine: 601-602). Busto frontale elmato con globo crucigero. R/ Vittoria in piedi di fronte tiene lunga croce sormontata dal monogramma di Cristo e globo crucigero; alla fine della leggenda, B. DOC, 233. g. 4,52 **Molto rara** q.SPL 550



51

- 51 **MAURIZIO TIBERIO** (582-602) – *Follis*. Antiochia. Busto frontale in abito consolare tiene con la mano s. un'aquila. R/ Nel centro grande M sovrastata da croce; sulla s. ANNO in verticale, sulla d. XIII. All'esergo, THEUP. Sotto la M, A. DOC. 165°.I. g. 11,55. *Patina marrone-verde* bronzo BB 200



52

- 52 **FOCAS** (602-610) – *Solido*. Busto coronato di Focas di fronte che tiene globo crucigero. R/ Vittoria in piedi di fronte, tiene una lunga croce ed un globo crucigero; all'esergo CONOB. Alla fine della leggenda, E. Ratto 1181. g. 4,57 oro SPL/q.FDC 450



53

- 53 **FOCAS** (602-610) - *Solido consolare*. Busto coronato di Focas di fronte, in abito da console tiene nella mano d. mappa e nella s. lunga croce. R/ Vittoria in piedi di fronte, tiene una lunga croce ed un globo crucigero; all'esergo CONOB. Ratto 1200 (AVGGI).
Molto raro g. 4,37 oro q.SPL 750

Tipo molto raro con Focas in abito da console.



54

- 54 **COSTANTE II** (641-668) - *Solido*. Busto frontale con lunga barba. R/ Croce su tre gradini. Ratto, 1514. Grierson 19f g. 4,45
 oro SPL 450



55

- 55 **COSTANTE II** (641-668) - *Miliaresion*. (Anni 641-647) - Busto frontale con globo crucigero. R/ Croce su tre gradini. Ratto 1540. D.O.C. 48. **Molto rara** g. 6,32 arg q.SPL 1.200



56

- 56 **TEOFILO** (829-832) - *Solido* (Siracusa). Busto frontale di Teofilo. R/ Busto frontale di Teofilo. Spahr, 423. RIC., 225. g. 3,85.
 oro FDC 390



57

- 57 **BASILIO I e COSTANTINO VII** (869-879) - *Miliaresion*. Costantinopoli. Croce su globo e tre gradini. R/ Leggenda in sei righe. DOC. p. 491, n. 7.13. Ratto, 1860. **Rara** g. 2,97 arg SPL/FDC 550

UN'IMPORTANTE RACCOLTA DI MONETE E MEDAGLIE DI MILANO

DA FLAVIUS HONORIUS (393-423)
A UMBERTO I DI SAVOIA (1878-1900)
(in oro, argento mistura e rame)



58

- 58 **ONORIO** (393-423) - *Solido*. Mediolanum. Busto a d. diademato, paludato e corazzato a d. R/ L'imperatore stante a d. regge insegna militare e vittoriola; ai suoi piedi, un prigioniero. Ai lati, M-D ; all'esergo, COMOB. RIC. 1206. Coh.,44. Ulrich-Bansa, VI/61. g. 4,43 **Raro** oro SPL 1.200

Bellissimo esemplare. Ben coniato e con superfici brillanti.



59

- 59 *Siliqua*. Mediolanum, anni 394-395. Busto diademato a d. R/ Roma seduta a s. su una corazza tiene un globo niceforo e una lancia. RIC. 1228. Ulrich Bansa, VII/67 g. 1,13 **Rara** arg q.BB 120



60

- 60 **ARCADIO** (383-408) – *Solido*. Mediolanum, anni 394-395. Busto a d. diademato, paludato e corazzato. R/ L'imperatore stante a d. regge insegna militare e vittoriola; ai suoi piedi, un prigioniero. Ai lati, M-D ; all'esergo, COMOB Ulrich-Bansa, VI/60. RIC 1205 g. 4,38 **Molto raro** oro SPL/FDC 1.500

Esemplare di qualità notevole e con superfici molto brillanti.



61

- 61 *Siliqua*. Mediolanum, anni 392-402. Busto diademato a d. R/ Roma seduta a s. tiene un globo niceforo e una lancia. RIC. 1227. Ulrich Bansa, VII/66. g. 1,56 arg BB/q.SPL 190

CARLO MAGNO
(774-814)



62 *Denaro con la croce. Monogramma. R/ Croce patente. CNI. 24. Molto raro* g. 1,63 arg BB 2.000

LUDOVICO I, IL PIO
(814-840)



63 *Denaro. Croce entro cerchio. R/ MEDIO || LANVM || scritto nel campo in due righe. CNI.12/25* g. 1,84 **Rara** SPL 1.500
arg

Esemplare di grandissima qualità, ottimamente coniato e con brillante patina di medagliere. Interessante variante con globetto posto al centro del rovescio tra le due righe della legenda.

LOTARIO I
(840-855)



64 *Denaro. Croce entro cerchio. R/ [ME]DIO[LA] scritto nel campo orizzontalmente. CNI.1/18 e 9. Rara* g. 1,70 q.SPL 650
arg

Tipo di moneta dove le schiacciature di conio sono assai frequenti.

LUDOVICO II
(855-875)



65 *Denaro piano (Zecca incerta). Croce accantonata da quattro globetti. R/ XPISTIANA RELIGIO Tempio tetrastilo con al centro croce. CNI. tipo 12/44. g. 1,73* arg q.SPL 180



66

66 *Denaro piano* (Zecca incerta). Croce accantonata da quattro globetti. R/ XPISTIANA RELIGIO Tempio tetrastilo con al centro croce. g. 1,60 arg BB/q.SPL 150



67

67 *Denaro piano* (Zecca incerta). Croce accantonata da quattro globetti. R/ XPISTIANA RELIGIO Tempio tetrastilo con al centro croce. g. 1,36 *Piccole incrostazioni* arg MB 50

RODOLFO DI BORGOGNA
(922-926)



68

68 *Denaro scodellato*. Monogramma di Cristo con le estremità tricuspidate. R/ +PIITIANA REICIO + Nel campo, scritto in due righe: [ME]DI || OLA || CNI.1/10 g. 1,25 **Molto rara** arg SPL 1.800

Esemplare di eccellente qualità, ottimamente centrato e con bellissima patina di medagliere.

BERENGARIO II e ADALBERTO
(950-962)



69

69 *Denaro scodellato*. Monogramma di Cristo. R/ MD || OLA|| scritto su due righe. CNI.1/9. g. 0,89 **Rarissima** arg BB/SPL 2.900

OTTONE I DI SASSONIA
(962-973)



70

70 *Denaro scodellato*. ✠ IMFEGATOF ✠ Al centro, il monogramma OTTO con lettere disposte in croce. R/ AVG || ✠ [ME]D || IOLA || NIV || scritto in quattro righe. CNI. tipo n. 1/15. g. 1,18 arg q.SPL 210



71

71 *Denaro scodellato*. ✠ IMFEGATOF ✠ Al centro, il monogramma OTTO con lettere disposte in croce. R/ AVG || ✠ [ME]D || IOLA || NIV || scritto in quattro righe. CNI. tipo n. 1/15. g. 0,90 arg MB 40

Nella monetazione di Ottone I la posizione del monogramma al diritto può variare da verticale a orizzontale.

OTTONE II o III DI SASSONIA

(973-1002)



72

- 72 (Zecca incerta). *Denaro scodellato*. Croce accantonata da quattro globetti. R/ Tempio. CNI. 1-6. g. 1,22 **Raro** arg SPL 350

ENRICO II DI SASSONIA

(1004-1024)



73

- 73 *Denaro scodellato*. Monogramma. R/ AVG || + MED || IOLA || NIV || scritto in quattro righe. CNI. 1/12. g. 1,00 arg BB 35

ENRICO III, IV o V DI FRANCONIA

(1039-1125)



74

- 74 *Denaro scodellato*. Monogramma. R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. CNI., tipo Enrico II 13/16. Murari 1984, 13. g. 0,72 arg BB 35

EPOCA DI FEDERICO I e di ENRICO VI DI SVEVIA

(1152-1197)



75

76

77

- 75 *Denaro terzolo scodellato*. Monogramma. R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. CNI., Enrico III, IV o V, 1-2-5/11. Murari 1984, 18. *Varietà con un cuneo al diritto, due al rovescio*. g. 0,52 arg BB 30
- 76 *Denaro terzolo scodellato*. Monogramma. R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. CNI., Enrico III, IV o V, 1-2-5/11. Murari 1984, 18. *Varietà con un cuneo al diritto, due al rovescio*. g. 0,55 *Tondello fratturato* arg q.SPL 45
- 77 *Denaro terzolo scodellato*. Monogramma. R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. CNI., Enrico III, IV o V, 1-2-5/11. Murari 1984, 18. *Varietà con un solo cuneo al diritto*. g. 0,72 arg q.SPL 55



78



79



80

- 78 *Denaro terzolo scodellato*. Monogramma. R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. CNI., Enrico III, IV o V, 1-2-5/11. Murari 1984, 18. *Varietà con quattro cunei al diritto e due al rovescio*. g. 0,70 arg SPL 70
- 79 *Denaro terzolo scodellato*. Monogramma. R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. CNI., Enrico III, IV o V, 1-2-5/11. Murari 1984, 18. *Varietà con due cunei al diritto*. g. 0,69 arg BB 25
- 80 *Denaro terzolo scodellato*. Monogramma. R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. CNI., Enrico III, IV o V, 1-2-5/11. Murari 1984, 18. *Varietà con un cuneo al diritto e due cunei al rovescio* g. 0,52 *Tondello fratturato* arg BB/MB 20
- 81 *Denaro terzolo scodellato*. Tipo simile al precedente. g. 0,62 *Lievi ossidazioni* arg MB 15

FEDERICO I DI SVEVIA, detto il Barbarossa
(1152-1190)



82

- 82 *Denaro imperiale fortemente scodellato*. Nel campo del diritto, le lettere I P R T intervallate da globetti; al centro, globetto. R/ AVG MEDIOLANIV in quattro righe. CNI, tipo 6/11. Murari 1984, 17. g. 0,93 arg SPL 250

Bellissimo esemplare, di ottima qualità e molto ben coniato. Secondo recenti studi, sarebbe questo il primo tipo di denaro imperiale, battuto dalla zecca di Nosedà, nelle vicinanze di Milano, dopo la distruzione, nel 1162, della città da parte dell'esercito del Barbarossa.

Epoca di FILIPPO DI SVEVIA, OTTONE IV DI BRUNSWICK e di FEDERICO II DI SVEVIA
(prima metà del sec. XIII)



83



84

- 83 *Grosso*. Monogramma. R/ MEDIOLANV Nel campo, croce affiancata in alto da due cunei. CNI Enrico VI, 1/3. Murari 1984, 22. g. 2,06 arg q.BB 390

E' questo il primo grosso coniato dalla zecca di Milano.

- 84 *Grosso minore*. Monogramma. R/ MEDIOLANV Nel campo, croce affiancata da quattro cunei. CNI Enrico VI, tipo 5/7. Murari 1984, 23. g. 0,94 **Molto raro** arg MB/q.BB 250

FEDERICO II DI SVEVIA
(1218-1250)



85

- 85 *Denaro terzolo scodellato*. • [HE] || RIC || due rosette || R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. CNI, Enrico III, IV o V, 17/19. Murari 1984, 29. g. 0,49 **Rara** mist MB 50

Varietà rara con due rosetta al diritto.



86



87

86 *Denaro imperiale leggermente scodellato.* Nel campo del diritto, le lettere I P R T intervallate da globetti; al centro, globetto. R/ + MED || IO • LA || NVM || in tre righe; sopra e sotto, trifoglio tra due globetti. CNI, 12/15. Murari 1984, 26. g. 0,73 **Rara** q.BB 45

87 *Denaro imperiale leggermente scodellato.* Nel campo del diritto, le lettere I P R T intervallate da globetti; al centro, globetto. R/ + MED || IO • LA || NVM || in tre righe; sopra e sotto, trifoglio tra due globetti. CNI, 12/15. Murari 1984, 26. g. 0,88 **Rara** q.BB 45



88



89

88 *Denaro imperiale piano.* Nel campo del diritto, le lettere I P R T intervallate da globetti; al centro, globetto. R/ + ME || DIOLA || NVM || in tre righe; sopra e sotto, trifoglio tra due globetti. CNI. Tipo 1/7 e 13/15. Murari, 27. g. 0,87 arg BB/q.SPL 45

89 *Denaro imperiale piano.* Nel campo del diritto, le lettere I P R T intervallate da globetti; al centro, rosetta a sei petali. R/ + ME || DIOLA || NVM || in tre righe; sopra e sotto, rosetta tra due trifogli. CNI, tipo 16/20. Murari 1984, 28. g. 0,84 **Rarissima** SPL 120

Varietà rarissima con rosetta al centro al diritto..

PRIMA REPUBBLICA
(1250-1310)



90

90 *Ambrosino d'argento (tipo più arcaico).* Croce R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. CNI, tipo 6/8. g. 2,88 **Raro** arg BB/SPL 550



91

91 *Ambrosino d'argento.* Croce accantonata da quattro mezzelune. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. CNI, 10. g. 2,89 *Lievi incrostazioni al rovescio* arg SPL 450



92

- 92 *Ambrosino d'argento*. Croce accantonata da quattro mezzelune. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. CNI, 10. g. 2,85 arg SPL 450



93

- 93 *Ambrosino d'argento*. Croce accantonata da due mezzelune. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. CNI, 11/16 g. 2,88 *Lievi graffi. Patina iridescente* arg SPL/FDC 530



94

- 94 *Ambrosino d'argento*. Croce accantonata da due mezzelune e da quattro globetti posti agli angoli. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. CNI, 17/19 g. 2,88 *Patina iridescente* arg SPL 450



95

- 95 *Ambrosino d'argento*. Croce accantonata da quattro trifogli; in cerchio, (trifoglio) MEDIOLANVM (con la prima M in carattere gotico). R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. CNI, 20/22 g. 2,88 *Bellissima patina iridescente di medagliere* arg SPL 530



96

- 96 *Ambrosino piccolo o soldo d'argento*. Croce accantonata da quattro trifogli. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. CNI 23/30. g. 1,95 **Raro** arg BB/q.SPL 250
Varietà con la lettera M di AMBROSIV in carattere gotico.

ENRICO VII DI LUSSEMBURGO
(1310-1313)



97

- 97 *Grosso da due soldi (con IMPERATOR)*. I SS. Gervasio e Protasio nimbati, in piedi di prospetto, con in mano piccole croci e ai lati, circolarmente, i loro nomi; tra i due santi, verticalmente, hNRIC' IPAT R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. *I braccioli della cattedra sono ornati da trifogli.* CNI., 1/8 e aggiunte 4a e 4b. g. 4,03 **Molto raro** arg SPL 2.800

Grazie all'insolita forma concava del tondello, l'immagine di S. Ambrogio al rovescio risulta particolarmente nitida e di straordinaria bellezza.



98

- 98 *Grosso da due soldi (con REX)*. Croce accantonata da quattro trifogli. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. *I braccioli della cattedra sono ornati da due tripli globi.* CNI. 9/13. g. 3,79 **Raro** arg BB/qSPL 850



99

- 99 *Grosso* (con REX). Aquila imperiale volta a s., ad ali spiegate. R/ + SEMPER AVGVSTVS (rosetta). Croce con quattro raggi, le cui estremità sono ornate da trifogli. CNI.14. g. 2,79 **Molto raro** arg q.SPL 900



100

- 100 *Soldo*. Croce accantonata da quattro trifogli. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. CNI. 24. g. 1,95 **Molto raro** arg SPL 650



101

- 101 *Denaro*. Croce. R/ + ME || DIOLA || NVM || in tre righe; sopra e sotto, trifoglio tra due globetti. CNI 26/29. g. 0,65 **Molto raro** mist MB 120

LUDOVICO V DI BAVIERA
(1314-1329)



102

- 102 *Soldo* (con IMPERATOR) I SS. Gervasio e Protasio nimbati, in piedi di prospetto, con in mano piccole croci e ai lati, circolarmente, i loro nomi; tra i due santi, verticalmente, LVDOVIC' IPT R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. CNI. 6/9. g. 2,04 **Molto raro** arg q.SPL/BB 950



103

- 103 *Denaro*. + LVDOVIC IMPATOR (sic) Nel campo, croce. R/ + ME || DIOLA || NVM || in tre righe; sopra e sotto, trifoglio tra due globetti. CNI. 11/16. *Tondello di forma irregolare*. g. 0,60 **Molto raro** mist MB/qBB 150

LUDOVICO V e AZZONE VISCONTI
(1329)



104

- 104 *Soldo* (con IMPERATOR) I SS. Gervasio e Protasio nimbati, in piedi di prospetto, stringono una croce sostenuta da lunga asta; ai lati, circolarmente, i loro nomi e tra i due santi, verticalmente, LVDOVIC' IPT R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Ai lati del Santo, le iniziali di Azzone, A – Z CNI. 1/7. g. 2,00 **Rarissima** arg BB 1.300

AZZONE VISCONTI
(1329-1339)



105

- 105 *Grosso*. Croce gigliata entro cornice quadrilobata ornata da quattro trifogli. R/ S.Ambrogio benedicente, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella mano s. il pastorale. Crippa, 2. g. 2,81 arg q.BB 120



106

- 106 *Soldo*. Croce gigliata. R/ Sant'Ambrogio benedicente, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella mano s. il pastorale. Crippa, 3 g. 1,26 arg MB/BB 180



107

- 107 *Ottavo di soldo*. Busto di prospetto di sant'Ambrogio, nimbato e mitrato; ai lati, le iniziali A – Z. R/ Croce. Crippa, 5. g. 0,80 **Molto raro** mist MB 80



108

- 108 *Denaro*. Croce gigliata. R/ Nel campo, la scritta + ME || DIOLA || NVM || ; sopra e sotto biscia tra due trifogli. Crippa, 7. g. 0,49 mist B/MB 30

LUCCHINO VISCONTI
(1339-1349)



109

- 109 *Denaro*. Croce fiorata. R/ Scritta nel campo su cinque righe. Crippa, 1. g. 0,47 **Raro** mist B/MB 45

LUCHINO e GIOVANNI VISCONTI o GIOVANNI VISCONTI SOLO
(1349-1354)



110

- 110 *Mezzo ambrosino d'oro.* + MEDIOLANVM Nel campo, M gotica entro cornice a sei centine con trifogli alle punte. R/ (trifoglio) S (trifoglio) AMBROSIVS (trifoglio) Busto di prospetto di S.Ambrogio, imberbe e contesta mitrata e nimbata. Crippa, 1/A. g. 1,74 oro q.SPL 950

Esemplare particolarmente ben coniato

LUCHINO e GIOVANNI VISCONTI
(1339-1349)



111

- 111 *Grosso.* Scudetto con la biscia sormontato da elmo e cimiero ornato da drago alato, con fanciullo nelle fauci. Ai lati del cimiero, drappeggio. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, benedicente e con pastorale nella mano sinistra. Crippa, 2. g. 2,70 **Raro** arg q.SPL 1.100

Esemplare battuto su tondello particolarmente rotondo e completo.



112

- 112 *Grosso.* Croce gigliata entro cornice quadrilobata ornata agli angoli da trifogli. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, benedicente e con pastorale nella mano sinistra. Crippa, 3/A g. 2,70 arg MB/BB 65

GIOVANNI VISCONTI
(1349-1354)



113

- 113 *Grosso.* I santi Gervasio e Protasio nimbati, in piedi di prospetto; al centro, tra i due santi la scritta, posta verticalmente, IOHS VICECOES. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, benedicente e con pastorale nella mano sinistra. Crippa, 1. g. 2,42 **Raro** *Tondello fortemente corroso al rovescio* arg MB 250



114

114 *Sesino o mezzo soldo*. Croce. R/ Nel campo, grande lettera M Crippa, 3. **Raro** g. 1,20



115

115 *Denaro*. Croce fiorata. R/ Scritta nel campo su cinque righe. Crippa, 4. g. 0,51 **arg** q.BB 150
mist B/MB 50

BERNABO' e GALEAZZO II VISCONTI
 (1354-1378)



116



117



118



116 *Grosso*. Biscia entro cornice, tra le iniziali B – G; agli angoli della cornice, rosette a cinque petali. R/ Sant' Ambrogio imberbe, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile nella mano destra e pastorale nella sinistra. Crippa, 2/A. g. 2,57 **arg** q.SPL/BB 120

117 *Grosso*. Biscia entro cornice, tra le iniziali B – G; agli angoli della cornice, stellette a cinque punte. R/ Sant' Ambrogio imberbe, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile nella mano destra e pastorale nella sinistra. Crippa, 2/B. g. 2,12 **arg** q.BB 70

118 *Pegione o grosso*. Biscia entro cornice quadrilobata, tra le iniziali B – G; sopra, aquila imperiale ad ali spiegate Agli angoli della cornice, tre anellini disposti a trifoglio. R/ Sant' Ambrogio con folta barba, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile nella mano destra e pastorale nella sinistra. Crippa, 4/B. g. 2,54 **arg** q.SPL 150

Tipo di moneta non facilmente reperibile in questa qualità.



119



120

119 *Pegione o grosso*. Biscia entro cornice quadrilobata, tra le iniziali B – G; sopra, aquila imperiale ad ali spiegate Agli angoli della cornice, tre anellini disposti a trifoglio. R/ Sant' Ambrogio con folta barba, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile nella mano destra e pastorale nella sinistra. Crippa, 4/B. g. 2,48 **arg** MB 55

120 *Sesino o mezzo soldo*. Biscia. R/ Croce. Crippa, 5/A. g. 1,02 **arg** BB 70

GALEAZZO II VISCONTI
 (1354-1378)



121

121 *Pegione*. Scudetto con biscia viscontea, sormontato da elmo e da cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci ; ai lati, tizzoni ardenti con le secchie. Intorno, cornice ornata agli angoli da anellini. R/ Sant' Ambrogio con folta barba, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile nella mano destra e pastorale nella sinistra. Crippa, 2. g. 2,62 **Raro** BB 80



122

- 122 *Sesino*. Scudetto con biscia viscontea, sormontato da elmo e da cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci; ai lati, le iniziali G – Z. Sotto la G piccolo cerchio con punto centrale; sotto la Z piccolo cerchio. R/ Tizzone ardente con due secchie appese; sopra piccolo cerchio con punto centrale. Crippa 3/A. g. 1,19 arg BB 70

BERNABO' VISCONTI
(1354-1385)



123

- 123 *Pegione*. Elmo con cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci. R/ Biscia viscontea. Crippa, 2/A. g. 2,47 arg BB 90



124

- 124 *Pegione*. Elmo con cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci. R/ Biscia viscontea. Crippa, 2/A. g. 2,37 *Bella patina* arg BB/q,SPL 130



125



126

- 125 *Pegione*. Biscia entro cornice tra le iniziali D – B; agli angoli della cornice, otto stellette. R/ Sant' Ambrogio mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella mani staffile e pastorale. Crippa, 3. g. 2,43 **Raro** arg BB 150

- 126 *Pegione*. Scudetto con biscia viscontea, sormontato da elmo e da cimiero ornato da drago con fanciullo nelle fauci; ai lati, le iniziali D-B. Intorno, cornice quadrilobata ornata agli angoli da anellini disposti a trifoglio. R/ Sant' Ambrogio mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nella mani staffile e pastorale. Crippa, 4. g. 2,79 **Raro** arg BB 150



127



128

- 127 *Sesino*. Biscia viscontea. R/ Le lettere D-B entro cornice; negli angoli esterni della cornice, anellini disposti a trifoglio. Crippa, 5/B. g. 1,05 mist BB 95

- 128 *Denaro imperiale*. Croce gigliata. R/ Scritta su cinque righe. Crippa, 6. g. 0,65 mist BB 50

GIAN GALEAZZO VISCONTI
(1354-1385)



129

- 129 *Fiorino*. Cavaliere in armatura al galoppo a destra, con corazza e gualdrappa ornate dalla biscia. R/ Scudetto con biscia viscontea, sormontato da elmo e da cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci; ai lati, le iniziali G-3. Intorno, cornice ornata agli angoli da anellini. Crippa, 1. g. 3,41. **Molto raro** oro MB/q.BB 2.200



130

131

- 130 *Sesino*. Croce perlata e accantonata da quattro gigli. R/ Biscia viscontea tra le iniziali G – Z. Crippa, 2. g. 1,05 arg q.SPL 70
- 131 *Sesino*. Croce perlata e accantonata da quattro rosette. R/ Biscia viscontea tra le iniziali G – Z, sotto le quali vi sono due grandi rosette. Crippa, 3. g. 1,05 **Raro** arg BB 60



132

133

134

- 132 *Grosso o pegione*. Biscia viscontea affiancata dalle iniziali G – 3, entro cornice ornata da piccoli gigli. R/ Sant’Ambrogio, mitrato, nimbato, in cattedra, seduto di prospetto e con staffile e pastorale nelle mani; ai lati, due piccoli anelli. Crippa, 4/A. g. 2,47 arg q.SPL 150
- 133 *Grosso o pegione*. Biscia viscontea affiancata dalle iniziali G – 3, entro cornice ornata da piccoli gigli. R/ Sant’Ambrogio, mitrato, nimbato, in cattedra, seduto di prospetto e con staffile e pastorale nelle mani; ai lati, due piccoli anelli. Crippa, 4/A. g. 2,49 arg BB/SPL 110
- 134 *Grosso o pegione*. Tipo simile al precedente, ma sopra la biscia tre anellini disposti a trifoglio. Crippa, 4/B. g. 2,42 **Raro** BB/SPL 150



135

136

137

- 135 *Grosso o pegione*. Tipo simile al precedente, ma sopra la biscia un anellino. Crippa, 4/C. g. 2,36 arg BB/q.SPL 130
- 136 *Grosso o pegione con + COMES VIRTVTVM D MEDIOLANI 3 C* (Conte di Virtù e duca di Milano). Biscia viscontea affiancata dalle iniziali G – 3, entro cornice ornata da piccoli gigli. R/ Sant’Ambrogio, mitrato, nimbato, in cattedra, seduto di prospetto e con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 5. g. 2,47 **Molto rara** arg BB/q.SPL 290

Varietà con legenda COMES VIRTVTM

- 137 *Grosso o pegione*. Croce gigliata entro cornice quadrilobata ornata da trifogli. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe staffile e pastorale. Crippa, 7. g. 2,29 arg BB/SPL 120



- | | | | | | | | | |
|-----|---|--|------|--|---|--|-----|--|
| | 138 | | 140 | | 142 | | 144 | |
| 138 | <i>Soldo</i> . Croce fiorata e accantonata da globetti. R/ Mezza figura di sant’Ambrogio di prospetto, mitrato e nimato, con staffile e pastorale. Crippa, 9. g. 1,86 | | arg | | SPL | | 80 | |
| 139 | <i>Croce fiorata e accantonata da globetti</i> . R/ Mezza figura di sant’Ambrogio di prospetto, mitrato e nimato, con staffile e pastorale. Crippa, 9. g. 1,91 | | arg | | q.BB | | 35 | |
| 140 | <i>Sesino o mezzo soldo</i> . Croce perlata accantonata da trifogli. R/ Biscia viscontea; ai lati, le iniziali G – 3 e sotto due globetti. Crippa, 12. g. 1,00 | | arg | | SPL | | 50 | |
| 141 | <i>Sesino o mezzo soldo</i> . Croce perlata accantonata da trifogli. R/ Biscia viscontea; ai lati, le iniziali G – 3 e sotto due globetti. Crippa, 11-12. g. 0,98 | | arg | | Lotto di cinque esemplari, uno fessurato e fortemente ossidato da B/MB a BB | | 90 | |
| 142 | <i>Sesino o mezzo soldo</i> . Elmo coronato e sormontato da cimiero con drago crestato; sotto, rosetta a cinque petali. R/ Croce ornata. Crippa, 13/B. g. 0,98 | | arg | | q.SPL | | 110 | |
| 143 | <i>Sesino o mezzo soldo</i> . Tipo simile al precedente. Crippa 13/B. g. 0,97 | | arg | | MB/q.BB | | 25 | |
| 144 | <i>Denaro con MEDIOLANI</i> . Le iniziali G – 3 sormontate da motivo ornamentale. R/ Croce gigliata. Crippa, 14/A. g. 0,67 | | mist | | SPL | | 55 | |
| 145 | <i>Denaro con MEDIOLANI</i> . Tipo simile al precedente. Crippa, 14/A. g. 0,67 | | mist | | BB | | 30 | |
| 146 | <i>Denaro con MEDIOLANI e VERONE</i> . Le iniziali G – 3 sormontate da motivo ornamentale. R/ Croce gigliata. Crippa, 16/D. g. 0,60 | | mist | | MB | | 10 | |

GIOVANNI MARIA VISCONTI
(1402-1412)



147

- | | | | | | | | | |
|-----|---|--|-----|--|--------|--|-----|--|
| 147 | <i>Grosso o pegione</i> . Biscia viscontea coronata, entro cornice ornata di fiori; ai lati le iniziali I – M. <i>Sopra la biscia, una piccola borchia</i> . R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimato, seduto di prospetto in cattedra, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 2/A. g. 2,40 | | arg | | BB/SPL | | 120 | |
|-----|---|--|-----|--|--------|--|-----|--|



148



149

- | | | | | | | | | |
|-----|--|--|-----|--|---------|--|-----|--|
| 148 | <i>Grosso o pegione</i> . Biscia viscontea coronata, entro cornice ornata di fiori; ai lati le iniziali I – M. <i>Varietà senza segni sopra la biscia</i> . R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimato, seduto di prospetto in cattedra, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 2/D. g. 2,31 Rara | | arg | | BB | | 80 | |
| 149 | <i>Grosso o pegione</i> . Biscia viscontea coronata, tra le iniziali I – M entro cornice con angoli retti. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimato, seduto di prospetto in cattedra, con staffile e pastorale nelle mani. <i>Varietà senza segni sopra la biscia e senza anelli ai lati di S. Ambrogio</i> . Crippa, 3/A. g. 2,14 Molto rara | | arg | | MB/q.BB | | 170 | |



150



151

- 150 *Soldo*. Stemma di Milano. R/ Busto frontale di Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato. Crippa, 4. g. 1,12 **Molto raro** arg BB 250
- 151 *Soldo*. Croce con le estremità biforcute, entro cornice quadrilobata e ornata agli angoli da trifogli. R/ Biscia viscontea coronata tra le iniziali I – M. Crippa, 7 g. 1,02 **Molto raro** mist q.BB 110



152

- 152 *Soldo*. Biscia coronata. R/ Croce gigliata; al centro fiore. Crippa, 6. g. 0,90 **Della massima rarità** mist B/MB 480
- Manca nelle maggiori collezioni pubbliche e private.*
Questo esemplare proviene dall'asta Nummorum Auctiones n. 4 Lugano 16/6/1979, n. 185.
Da quanto ci risulta, oltre a questo esemplare, questa moneta è stata offerta solamente nelle seguenti aste pubbliche:
L & L Hamburger Collezione Gnechi – Frankfurt A/M 1902 n. 2669.
Bank Leu n. 68 Zurigo novembre 1996, n. 327.



153



154



155

- 153 *Trillina*. Le lettere D X (abbreviazione di "dux"), sormontate da motivo ornamentale; sotto, globetto. R/ Croce fiorata. Crippa, 8/A. g. 0,48 *Tondello fessurato* MB 50
- 154 Impronta del solo diritto del bisolo (Crippa, 9). g. 0,58 mist BB 35
- 155 *Bissolo*. Biscia coronata. R/ Croce gigliata. Crippa, 9/B. g. 0,51 mist BB 50

GIAN CARLO ED ESTORE VISCONTI
(1412)



156

- 156 *Bissolo*. Biscia coronata. R/ Croce gigliata. Crippa, 3. g. 0,56 **Raro** mist B/MB 40

FILIPPO MARIA VISCONTI
(1412-1447)



157

- 157 *Fiorino o ducato*. Il duca in armatura a cavallo al galoppo a destra. Sulla corazza e sulla gualdrappa, piccole bisce. Sopra la testa del cavallo, piccolo segno. R/ Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo con cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Ai lati, le lettere FI – MA sormontate da corona ducale; intorno, cornice con piccoli anelli negli angoli. Crippa, 1/C. g. 3,51 oro q.SPL/BB 1.100



158

- 158 *Fiorino o ducato*. Il duca in armatura a cavallo al galoppo a destra. Sulla corazza e sulla gualdrappa, piccole bisce. Sopra la testa del cavallo, piccolo segno. R/ Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo con cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Ai lati, le lettere FI – MA sormontate da corona ducale; intorno, cornice con piccoli anelli negli angoli. Crippa, 1/C. g. 3,41

oro

q.BB

850



159

160

- 159 *Grosso da 3 soldi*. Scudo inquartato con l'aquila coronata e la biscia; sopra e ai lati, tre soli raggianti. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale; ai lati e sul petto del santo, piccoli soli raggianti. Crippa, 2. g. 3,64 **Molto raro**

arg

q.BB

250

Esemplare battuto su tondello eccezionalmente largo.

- 160 *Grosso da 2 soldi*. Scudo inquartato con l'aquila coronata e la biscia. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale. Crippa, 3/C. g. 2,41

arg

SPL

180



161

162

- 161 *Grosso da 2 soldi*. Scudo inquartato con l'aquila coronata e la biscia. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale. Crippa, 3/C. g. 2,36

arg

q.SPL

180

Bellissimo esemplare, largo, tondo e con patina di medagliere.

- 162 *Grosso da 2 soldi*. Scudo inquartato con l'aquila coronata e la biscia. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale. Crippa, 3/C. g. 2,36

arg

q.BB

80



163

164

- 163 *Grosso da 2 soldi*. Stemma di Milano sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale; sul petto del santo, un piccolo sole raggiante. Crippa, 4. g. 2,00

arg

q.SPL

120

- 164 *Grosso da 2 soldi*. Stemma di Milano sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale; sul petto del santo, un piccolo sole raggiante. Crippa, 4. g. 2,25

arg

BB/q.SPL

130



165

165 *Grosso da 2 soldi*. Stemma di Milano sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale; sul petto del santo, un piccolo sole raggiante. Crippa, 4. g. 2,10

arg

BB

80



166

166 *Grosso da 2 soldi*. Scudo con l’aquila e la biscia, sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale; sul petto, sole raggiante. Crippa, 5. g. 2,30 **Molto raro**

arg

SPL

280



167

167 *Grosso da 2 soldi*. Biscia coronata entro cornice quadrilobata e ornata di fiori agli angoli; ai lati le iniziali F – M. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, con staffile e pastorale. Crippa, 6. g. 2,10 **Raro**

arg

BB

170



168

168 *Grosso*. Il duca in armatura a cavallo al galoppo a destra. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale. Crippa, 7. g. 1,91 **Raro**

arg

MB/BB

700



169

170

174

169 *Soldo*. Scudetto con la biscia viscontea sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. R/ Sant’Ambrogio in cattedra di prospetto. Crippa, 8. g. 1,08 **Raro** *Tondello lievemente ondulato e fessurato*

arg

BB

80

170 *Sesino*. Croce perlata, accantonata da gigli. R/ Busto di sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 9. g. 1,02

mist

BB/q.SPL

90

171 *Sesino*. Croce perlata, accantonata da gigli. R/ Busto di sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 9. g. 0,98

mist

BB

50

172 *Sesino*. Biscia coronata. R/ Croce fogliata. Crippa, 10. g. 1,10

mist

MB/BB

40

173 *Sesino*. Biscia coronata. R/ Croce fogliata. Crippa, 10. g. 0,76

mist

B/MB

25

174 *Sesino*. Biscia viscontea non coronata; ai lati, le iniziali F – M. R/ Croce perlata accantonata da gigli. Crippa, 13. g. 0,82 **Molto raro** *Tondello leggermente piegato*

mist

q.BB

140



175

175 *Trillina*. Cimiero con drago crestato. R/ Lettera D in carattere gotico, coronata. Crippa, 14 g. 0,70 *Macchie di ruggine*
mist B/MB 25



176

176 *Trillina*. Le lettere DX in carattere gotico, sormontate da corona. R/ Croce fiorata. Crippa, 15. g. 0,51 mist BB 50



177

177 *Denaro*. Velo annodato. R/ Croce gigliata. Crippa, 16/B. g. 0,46 mist BB 35



179

178 *Denaro*. Velo annodato. R/ Croce gigliata. Crippa, 16/B. g. 0,43 mist MB/BB 25

179 *Denaro*. Croce gigliata con globetti agli angoli. R/ Velo annodato. *Varietà con il nome del duca scritto sul lato con la croce, che nelle altre varietà di denaro è il rovescio della moneta.* Crippa, 16/C. g. 0,60 **Molto raro** mist MB 55

REPUBBLICA AMBROSIANA o SECONDA REPUBBLICA
(1447-1450)



180

180 *Grosso*. Croce fiorata. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile e pastorale. Crippa, 2 g. 2,24 arg q.SPL 120



181

181 *Sesino*. Stemma della città entro cornice quadrilobata ornata agli angoli da stellette. R/ Sant' Ambrogio a mezzo busto, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale. Crippa, 3. g. 1,03 mist BB/MB 40



182

182 *Denaro*. Croce gigliata R/ Testa mitrata e nimbata di sant' Ambrogio. Crippa, 4/A g. 0,80 mist q.SPL 25

183 *Denaro*. Come il precedente. Crippa, 4/A da g. 0,42 e g. 0,64 mist Lotto di 25 esemplari BB o MB 150

FRANCESCO I SFORZA
(1450-1466)



184



185



187

- 184 *Grosso*. Entro cornice quadrilobata ornata da fiori, elmo con cimiero con drago creatato; ai lati, F – S R/ Sant’Ambrogio seduto in cattedra di prospetto, con staffile e pastorale. Crippa, 7. g. 2,44 **Tosato Molto raro** arg MB/BB 250
- 185 *Grosso*. Scudo inquartato con l’aquila e la biscia. R/ Mezzo busto di Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale. Crippa, 8. g. 1,90 **Raro** arg BB 250
- 186 *Grosso (senza iniziali)*. Scudo inquartato con l’aquila e la biscia. R/ Mezzo busto di Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale. Crippa, 8. g. 1,92 **Raro** arg MB/BB 150
- 187 *Grosso (con iniziali non coronate)* Scudo inquartato con l’aquila e la biscia, con ai lati le iniziali F – S ; sopra lo scudo, l’impresa dei tre anelli. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, con staffile e pastorale. Crippa, 9. g. 1,98 arg BB 180



188



189



190

- 188 *Grosso (con iniziali coronate)* Scudo inquartato con l’aquila e la biscia, con ai lati le iniziali F – S sormontate da corona; sopra lo scudo, l’impresa dei tre anelli. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, con staffile e pastorale. Crippa, 10. g. 1,93 **Raro** *Lievissimi graffi* arg MB/BB 150
- 189 *Soldo (senza scopetta)*. Biscia coronata, entro cornice. R/ Busto di sant’Ambrogio di prospetto, mitrato, nimbato e con staffile e pastorale. Crippa, 11. g. 1,51 mist q.BB 70
- 190 *Soldo (con impresa della scopetta)*. Biscia coronata e sormontata da scopetta, entro cornice. R/ Busto di sant’Ambrogio di prospetto, mitrato, nimbato e con staffile e pastorale. Crippa, 12. g. 1,33 mist MB/BB 50



191



194



196

- 191 *Sesino (con i titoli di duca di Milano, conte di Pavia e di Angera, signore di Cremona)*. Scudo inquartato con l’aquila e la biscia. R/ Croce fiorata. Crippa, 14/A. g. 1,31 mist q.SPL 110
- 192 *Sesino (con i titoli di duca di Milano, conte di Pavia e di Angera, signore di Cremona)*. Scudo inquartato con l’aquila e la biscia. R/ Croce fiorata. Crippa, 14/A. g. 1,15 mist BB 70
- 193 *Sesino (con i titoli di duca di Milano, conte di Pavia e di Angera, signore di Cremona)*. Scudo inquartato con l’aquila e la biscia. R/ Croce fiorata. Crippa, 14/A. g. 1,52 mist BB 70
- 194 *Sesino*. Biscia coronata. R/ Croce patente con quattro anelletti alle estremità. Crippa, 16. g. 0,97 mist BB 50
- 195 *Sesino (biscia tra le iniziali)*. Biscia coronata tra le iniziali F – S. R/ Croce gigliata, accantonata agli angoli da quattro globetti. Crippa, 17/A. g. 0,94 mist MB 50
- 196 *Sesino (biscia tra le iniziali)*. Biscia non coronata tra le iniziali F – S. R/ Croce gigliata, accantonata agli angoli da quattro globetti. Crippa, 17/B. g. 0,88 **Raro** mist q.SPL 110



197



198



200

- 197 *Trillina*. L'impresa dei tre anelli. R/ Le iniziali F – S coronate. Crippa, 18. g. 1,01 **Rara** mist MB 50
- 198 *Trillina*. Elmo coronato con cimiero ornato da drago crestato. R/ Le iniziali F – S coronate. Crippa, 20. g. 0,89 mist BB 35
- 199 *Trillina*. Elmo coronato con cimiero ornato da drago crestato. R/ Le iniziali F – S coronate. Crippa, 20. g. 0,89 mist MB 15
- 200 *Denaro*. Biscia coronata tra le iniziali F – S. R/ Croce gigliata. *Varietà con croce all'inizio della legenda del diritto.* Crippa, 23/A. g. 0,37 **Raro** mist MB 25



201



202

- 201 *Denaro*. Biscia coronata tra le iniziali F – S. R/ Croce gigliata. *Varietà con i tre anelli all'inizio della legenda del diritto.* Crippa, 23/C. g. 0,55 **Molto raro** mist MB 50
- 202 *Denaro (anonimo)*. Croce gigliata ornata al centro da fogliette. R/ Busto di prospetto di Sant'Ambrogio. Crippa, 25. g. 0,32 **Raro** mist MB 25



203

- 203 *Medaglia uniface in bronzo 1456*. Busto di Francesco I a d.; ai lati, V - F Vannel-Toderi (Medaglie del Bargello), tipo 101. Hill, tipo 281. Armand, tipo I, p.44, n.6. Kress, 92. Ø mm. 45,0 – g. 24,46. *Piccolo foro di sospensione* bronzo q.SPL 400
- Bella fusione originale d'epoca, opera di Gianfrancesco Enzola, artista attivo tra il 1455 e il 1478. Bellissimo ritratto.*

GALEAZZO MARIA SFORZA e BIANCA MARIA VISCONTI
(1466-1468)



204



205



207



- 204 *Grosso*. Scudo inquartato con l'aquila e la biscia. R/ Mezzo busto di sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, visto di prospetto; stringe nella mano d. lo staffile e nella s. il pastorale. Crippa, 1. g. 2,06 **Molto raro** arg q.BB 300
- 205 *Soldo*. Biscia coronata entro cornice. R/ Busto di sant'Ambrogio di prospetto, mitrato e nimbato. Crippa, 2. g. 1,46 **Raro** q.BB 130
Lievi fratture mist
- 206 *Sesino*. Croce fiorata accantonata agli angoli da quattro globetti. R/ Biscia coronata tra le iniziali B–G Crippa, 3. g. 0,87 *Falso* MB 30
d'epoca mist
- 207 *Trillina*. Nel campo, le iniziali G – M sormontate da corona. R/ Nel campo, le iniziali B – M. Crippa, 4. g. 0,88 mist q.SPL 50

GALEAZZO MARIA SFORZA
(1466-1476)



208

- 208 *Ducato (Primo tipo)*. Busto giovanile a d., corazzato e a testa nuda, di Galeazzo Maria Sforza. R/ Scudetto con la biscia sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie e le lettere G- 3. Crippa, 2/A. *Legende in caratteri gotici.* g. 3,48 **Raro** oro BB/q.SPL 2.950



209

210

- 209 *Testone o lira*. Busto a d., corazzato e a testa nuda, di Galeazzo Maria Sforza; dietro la testa, borchia. R/ Scudetto con la biscia non coronata, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie e le lettere G3 – M. Crippa, 6/A. *Legende in caratteri romani.* g. 9,47 arg q.SPL 700

- 210 *Testone o lira*. Busto a d., corazzato e a testa nuda, di Galeazzo Maria Sforza; dietro la testa, borchia. R/ Scudetto con la biscia coronata, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie e le lettere G3 – M. Crippa, 6/B. *Legende in caratteri romani.* g. 9,58 **Molto raro** arg MB/BB 450

Varietà rara, con biscia coronata.



211

- 211 *Mezzo testone*. Busto a d. corazzato e a testa nuda. R/ Scudo inquartato con l'aquila imperiale e la biscia; sopra, corona ducale con rami di palma e di olivo. Ai lati, le lettere G – M sormontate da corona. Crippa, 7. g. 5,13 **Rarissima** arg MB/BB 700



212

- 212 *Mezzo testone*. Busto a d. corazzato e a testa nuda. R/ Scudo inquartato con l'aquila imperiale e la biscia; sopra, corona ducale con rami di palma e di olivo. Ai lati, le iniziali G – M, sormontate da corona. Crippa, 8. g. 5,07 **Raro** *Lievi graffi.* *Bella patina* arg q.SPL 1.200



213

- 213 *Grosso da 8 soldi*. Busto a d. corazzato e a testa nuda. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, a cavallo al galoppo verso d. in atto di mettere in fuga a colpi di staffile dei guerrieri armati; sotto le zampe del cavallo guerriero atterrato con la spada e la gamba d. alzata. Crippa 9/A. g. 3,84 **Rara** Lievissimi graffi arg q.SPL 1.100



214

- 214 *Grosso da 5 soldi*. L’impresa dei tizzoni ardenti con le secchie. R/ Biscia coronata tra le lettere G – M sormontate da corone. Crippa, 10. g. 2,96 arg BB 150

- 215 *Grosso da 5 soldi*. L’impresa dei tizzoni ardenti con le secchie. R/ Biscia coronata tra le lettere G – M sormontate da corone. Crippa, 10. g. 2,71 arg q.BB 120



216

- 216 *Grosso da 4 soldi*. Busto a d. corazzato; ai lati, le lettere G3 – M. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, in piedi a d., in atto di allontanare a colpi di staffile dei guerrieri armati con spade, scudi e lance e con vessilli al vento. Crippa, 12. g. 2,64 **Raro** arg MB/BB 250

Tipo di moneta difficile da reperire in ottimo stato di conservazione.

Questa moneta era denominata nei vecchi testi numismatici “grosso da 5 soldi”; in realtà il suo valore era di 4 soldi, come chiaramente indicato in un documento del 4 giugno 1474, conservato all’Archivio di Stato di Milano, che cita: “Grossi a sol.4 cum la testa del prefato S.re nostro da una parte cum le littere nel campo GZ M, da l’altra parte sancto Ambrosio in pede”.



217

- 217 *Grosso da 4 soldi*. Busto giovanile a d. corazzato e a testa nuda, tra le iniziali G3 – M. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, tiene staffile e pastorale. Crippa, 11. g. 2,42 **Rarissimo** arg q.BB 1.100

Esemplare largo e completo, eccezionalmente non tosato.

Questo esemplare proviene dall’asta Nummorum Auctiones n. 4 Lugano 16/6/1979, n. 237.

Da una lettera dei Commissari Ducali al Vicario e ai Dodici di Provvisione risulta che questa moneta valeva 4 soldi e che sarebbe stata emessa a partire dal 1468: pertanto potrebbe essere una delle prime monete emesse da Galeazzo Maria Sforza, contemporanea al ducato d’oro con busto giovanile (Crippa, 2) e forse anche opera dello stesso incisore. Il rovescio imita quello dei grossi di Francesco I Sforza.

Moneta difficile da reperire in buono stato di conservazione.



218

- 218 *Grosso da 4 soldi*. Colomba, sovrapposta alla razza o fiammante e posata sopra un cartiglio su cui è scritto A BON DROIT. R/ Velo annodato e sormontato da corona ducale da cui escono rami di palma e d'olivo. Sotto il velo, un globetto. Crippa, 13. *Legende in caratteri romani.* g. 2,53 arg BB/q.SPL 200

L'impresa della colomba con il cartiglio che reca scritto il motto francese "à bon droit" (a buon diritto) è di oscuro significato e fu la preferita del duca Gian Galeazzo Visconti; fu forse ideata da Francesco Petrarca durante il suo soggiorno milanese (1353-1361).

- 219 *Grosso da 4 soldi*. Colomba, sovrapposta alla razza o fiammante e posata sopra un cartiglio su cui è scritto A BON DROIT. R/ Velo annodato e sormontato da corona ducale da cui escono rami di palma e d'olivo. Sotto il velo, un globetto. Crippa, 13. *Legende in caratteri romani.* g. 2,18 arg BB/q.SPL 180

- 220 *Soldino (varietà con ANGLE nella legenda del rovescio)*. Stemma inquartato del Ducato di Milano. R/ Stemma bipartito della Contea di Pavia. Crippa 14/A. g. 1,38 **Raro** arg BB/q.SPL 100

- 221 *Soldino (varietà con ANGLE nella legenda del rovescio)*. Stemma inquartato del Ducato di Milano. R/ Stemma bipartito della Contea di Pavia. Crippa 14/A. g. 0,99 **Raro** arg BB 70



222

- 222 *Soldino (varietà senza ANGLE nella legenda del rovescio)*. Stemma inquartato del Ducato di Milano. R/ Stemma bipartito della Contea di Pavia. Crippa, 14/B. g. 1,21 arg BB 50



225

- 223 *Soldino (varietà senza ANGLE nella legenda del rovescio)*. Stemma inquartato del Ducato di Milano. R/ Stemma bipartito della Contea di Pavia. Crippa, 14/B. g. 1,22 *Piccolo foro di conio al centro dello stemma* arg BB 35

- 224 *Trillina*. Nel campo, le iniziali G – M sormontate da corona ducale. R/ Elmo sormontato da cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci. Crippa, 16. *Legenda in caratteri gotici.* g. 0,90 mist MB/BB 25

- 225 *Trillina*. Nel campo, le iniziali G – M sormontate da corona ducale. R/ Elmo sormontato da cimiero con drago crestato. Crippa, 16. *Legenda in caratteri gotici.* g. 0,78 mist BB 35

- 226 *Trillina*. Elmo coronato e sormontato da cimiero con drago crestato. R/ Le iniziali G – M sormontate da corona ducale. Crippa, 17. *Legenda in caratteri gotici.* g. 0,83 **Rarissimo** mist MB/BB 80

- 227 *Denaro*. L'impresa della corona ducale annodata con il velo; al centro, stella. R/ Croce gigliata. Crippa, 19. g. 0,35 *Piccola mancanza di metallo sul bordo* mist MB 25



228

- 228 *Medaglia in mistura*. Busto a d., a testa nuda e corazzato. R/ Al centro, l'impresa del leone tra le fiamme col cimiero piumato, il tizzone e le secchie. Ai lati, le lettere G3 – M. Crippa, tipo 24/B. g. 12,07 *Fusione antica* BB 650

**GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA
REGGENZA di BONA DI SAVOIA
(1476-1480)**



229

- 229 *Testone*. Busto a d. velato di Bona di Savoia. R/ La fenice, ad ali spiegate, sul rogo. Crippa, 2/A variante con DVCES. g. 9,47
Rarissimo arg BB/q.SPL 5.800

**GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA
Emissioni sprovviste del nome dei tutori (1476-1494)**



230

- 230 *Doppio ducato*. Busto a d. corazzato di Gian Galeazzo Maria Sforza con caratteristico berretto "a pan di zucchero". R/ Stemma di Milano sormontato da due elmi con cimiero: a s. cimiero ornato da drago crestato, a d. cimiero con mostro alato con testa di vecchio che stringe un anello. Sopra lo stemma, globetto. Crippa, 1. g. 6,83 **Molto rara** *Impercettibile traccia di appiccagnolo* oro BB 4.900

**GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA
REGGENZA DI LUDOVICO MARIA SFORZA (1480-1494)**



231

- 231 *Testone*. Busto a d. corazzato di Gian Galeazzo Maria Sforza. R/ Busto a d. corazzato di Ludovico Maria Sforza. Crippa, 3. g. 9,64 **Raro** arg q.SPL 2.500



232

- 232 *Testone*. Busto a d. corazzato di Gian Galeazzo Maria Sforza. R/ Stemma inquartato con aquila imperiale e biscia, sormontato da due elmi con cimiero: quello a s. è ornato da drago piumato, mentre quello a d. termina con mostro alato con testa di vecchio che stringe un anello. Sopra lo stemma, un globetto. Crippa, 4. g. 9,61 **Molto raro** arg BB 1.900



233

- 233 *Grosso da 5 soldi*. Elmo coronato sormontato da cimiero ornato da drago crestato. R/ Busto di prospetto di sant' Ambrogio, mitrato e nimbato; ai lati, le lettere S – A. Crippa, 5. g. 2,80 arg q.SPL 200
Meraviglioso ritratto di S. Ambrogio.



234

- 234 *Grosso da 5 soldi*. Elmo coronato sormontato da cimiero ornato da drago crestato. R/ Busto di prospetto di sant' Ambrogio, mitrato e nimbato; ai lati, le lettere S – A. Crippa, 5. g. 2,87 arg BB 150



235

- 235 *Grosso da 3 soldi*. Scudo con biscia coronata, sormontato da elmo e cimiero ornato da mostro alato con testa di vecchio, che tiene un anello tra gli artigli. Le estremità delle ali sono ornate da anelli. R/ L'impresa del morso, avvolta da nastro con il motto. ICH VERGIES NIT. Crippa, 7. g. 2,41 arg BB 150



237

- 236 *Trillina*. L'impresa del velo annodato, sormontata da corona ducale. R/ Croce fiorata. Crippa, 8. g. 0,98 mist MB 20

- 237 *Trillina*. L'impresa del velo annodato, sormontata da corona ducale. R/ Croce fiorata. Crippa, 8. g. 0,89 mist BB 50

- 238 *Denaro*. Biscia viscontea coronata. R/ Nel campo, le iniziali I · G sormontate da corona ducale. Crippa, 9. g. 0,37 **Raro** BB 80



238

LUDOVICO MARIA SFORZA, DETTO IL MORO
(1494-1499)



239

- 239 *Doppio ducato*. Busto a d. corazzato di Ludovico il Moro. R/ Il duca in armatura e con spada sguainata, a cavallo al galoppo a d.; sulla testa, elmo coronato e con cimiero ornato da drago crestato. *Varietà con lettere grandi e gualdrappa del cavallo decorata davanti con la biscia e dietro con la scopetta*. Crippa, 1/C. g. 6,96 **Rarissima** Impercettibili graffi al diritto oro q.SPL 15.000



240

- 240 *Testone*. Busto a d. corazzato di Ludovico il Moro. R/ Scudo inquartato con l'aquila imperiale e la biscia viscontea; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Ai lati, i tizzoni ardenti con le secchie. Crippa, 2. g. 9,57 arg SPL/q.FDC 3.500

Esemplare di straordinaria qualità.



241

- 241 *Trillina*. Le iniziali LV sormontate da corona ducale. R/ Elmo coronato e con cimiero ornato da drago crestato. Crippa, 3. g. 0,91 **Rarissimo** mist q.BB 200



242

- 242 *Denaro*. Croce gigliata. R/ Biscia coronata. Crippa, 4. g. 0,38 **Della massima rarità** mist q.SPL 650
- Da quanto è risultato dalle nostre ricerche di questo denaro sono noti solamente altri cinque esemplari. Questo è probabilmente il più bello conosciuto.*



243

- 243 *Medaglia in bronzo.* Busto corazzato di Ludovico il Moro a d. R/ ETHRVRIA La Toscana con capelli sciolti e lunga veste abbraccia il tronco di un albero battuto dal vento. Armand, II, p. 54 n. 2 (diritto) e p. 55 n. 7 (rovescio). Hill, 647 (diritto) e 648 (rovescio). g. 15,82 – Ø mm. 31,75 **Rarissima** bronzo q.BB 550

*Medaglia di scuola milanese (Caradosso). Fusione originale d'epoca.
La pianta raffigurata al rovescio è probabilmente un gelso, emblema di Ludovico il Moro.*



244

245

- 244 *Medaglia in bronzo.* Busto corazzato a d. R/ L'Italia con tunica e mantello stante a d. Ai suoi piedi, gruppo di galline attaccate da un'aquila in volo. Armand II, p. 54, n. 3. Hill, 646. g. 17,92 – Ø mm. 34,16 *Fusione antica. Imperfezione sul bordo* bronzo BB 400

Si riferisce probabilmente all'inutile spedizione di Massimiliano I d'Asburgo a Pisa nell'ottobre 1496.

- 245 *Medaglia uniface in bronzo.* Busto corazzato a d. Hill. 646 (solo diritto). g. 16,14 – Ø mm. 34,16 *Due fori di sospensione.* *Fusione antica* bronzo BB 250

LUDOVICO XII D'ORLEANS (1500-1512)



246

- 246 *Testone.* Busto a d. di Ludovico XII con berretto ornato da gigli; sul petto, giglio. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, a cavallo al galoppo a d., stringe nella mano d. lo staffile; in basso, scudo di Francia coronato. *Varietà con il mantello di sant'Ambrogio teso al vento.* Crippa 3/A. g.9,57 **Molto raro** Sottili graffi al diritto arg BB 2.200



247

- 247 *Grossone*. Scudo di Francia con tre gigli, sormontato da corona e affiancato da due gigli. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale. *Varietà con al dritto la legenda LVDOVIC D G FRANCOR REX*. Crippa, 4/A. g. 9,50 **Molto raro** arg BB 1.900



248

- 248 *Grosso regale da 6 soldi*. Scudo di Francia coronato e affiancato da due gigli. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale. Crippa, 6. g. 3,73 arg BB 290



249

- 249 *Grosso regale da 6 soldi*. Croce gigliata. R/ Stemma coronato e inquartato con i gigli di Francia e la biscia viscontea coronata. Ai lati, due gigli. Crippa, 7. g. 3,87 **Rarissimo** arg SPL 4.500

Esemplare eccezionale, di grande freschezza, coniato su un tondello largo e tondo.

E' lo stesso grosso pubblicato in bianco e nero nel nostro libro "Le monete di Milano dai Visconti agli Sforza" a p. 287 ed è forse il più bello tra quelli conosciuti.



250

251

252

- 250 *Grosso regale da 3 soldi*. Scudo di Francia coronato; ai lati, bisce coronate. R/ Velo annodato e sormontato da corona ducale da cui escono rami di palma e di olivo; al centro, un globetto. Crippa 10. g. 2,33 arg SPL 180

- 251 *Grosso regale da 3 soldi*. Scudo di Francia coronato; ai lati, bisce coronate. R/ Velo annodato e sormontato da corona ducale da cui escono rami di palma e di olivo; al centro, un globetto. Crippa 10. g. 2,22 arg BB 110

- 252 *Grosso regale da 3 soldi*. Biscia viscontea coronata; ai lati, due gigli. R/ L'impresa del velo annodato con corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 11. g. 2,04 **Raro** arg MB 50

Questa moneta era denominata all'epoca "bissona".



253

253 *Soldino*. Scudo di Francia coronato. R/ Croce fiorata. Crippa, 12. g. 1,11



254

254 *Soldino*. Scudo coronato e inquartato con i gigli e la biscia coronata. R/ Scudo coronato e bipartito con i gigli e la biscia coronata. Crippa, 13. g. 1,10



255

255 *Soldino*. Scudo coronato ed inquartato con i gigli e la biscia coronata. R/ Mezzo busto di sant' Ambrogio di prospetto, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 14. g. 0,88 **Molto raro** mist *Falso d'epoca* MB 30



256

256 *Sesino*. Nel campo, l'iniziale L coronata. R/ Biscia coronata. Crippa, 15. g. 0,61



257

257 *Trillina*. L'iniziale L coronata. R/ Busto di prospetto di Sant' Ambrogio; ai lati, le iniziali S – A Crippa, 16. g. 0,93 mist BB 40



258

258 *Trillina*. Nel campo, tre gigli. R/ Croce fiorata. Crippa, 17. g. 1,00 mist SPL 80



259

259 *Trillina*. Due gigli entro cornice trilobata. R/ Croce gigliata. Crippa, 18. g. 0,49 **Raro**



260

260 *Denaro*. Giglio. R/ Croce fiorata. Crippa, 19. g. 0,52 **Raro** mist SPL 130

MASSIMILIANO MARIA SFORZA
(1512-1515)



261

261 *Grosso*. Tronco d'ulivo da cui esce la biscia viscontea coronata. R/ L'impresa della colomba sovrapposta alla razza con il cartiglio che reca il motto francese "A BON DROIT" Crippa, 2. g. 2,25 **Molto raro** arg SPL 1.500

Conservazione eccezionale. Probabilmente uno dei migliori esemplari conosciuti.



262

262 *Sesino*. Scudo inquartato con l'aquila e la biscia viscontea. R/ Croce fiorata. Crippa, 3. g. 1,05 **Raro** arg MB 80



263

263 *Trillina*. Nel campo, lettera M in carattere gotico, coronata. R/ Elmo con cimiero ornato da drago sforzesco crestato. Crippa, 4. g. 0,90 **Raro** mist B/MB 50



264

264 *Trillina*. Nel campo, le lettere MA in monogramma. R/ Croce fiorata. Crippa, 5. **Raro** g. 0,87 mist MB 90



265

265 *Denaro*. L'impresa del volo annodato e coronato. R/ Croce gigliata. Crippa, 6. g. 0,32 **Molto raro** mist MB 50

FRANCESCO I D'ANGOULEME
(1515-1521)



266

266 *Testone*. Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale. R/ Scudo coronato e inquartato con i gigli di Francia e la biscia viscontea. Crippa, 3. g. 9,60 **Molto raro** arg q.SPL 2.500

Esemplare molto gradevole, ben coniato su tondello largo e tondo



267

267 *Grosso da soldi 6*. Salamandra tra le fiamme; sopra, corona. R/ Sant' Ambrogio, mitrato, nimbato e in cattedra, seduto di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale; davanti, scudo coronato ed inquartato con le armi di Francia e di Milano. Crippa, 4. g. 3,79 **Molto raro** arg BB/q.SPL 1.800

L'impresa araldica della salamandra trae origine forse dalla leggenda cavalleresca secondo la quale tale animale era incolume alle fiamme, poiché emanava un umore freddo.



268

268 *Grosso da soldi 3*. Salamandra tra le fiamme; in alto, corona. R/ Nel campo, l' iniziale F fiorata e sormontata da corona. Crippa, 5. g. 2,59 **Molto raro** arg BB 600



269

269 *Trillina*. Nel campo, lettera F sormontata da corona e affiancata da due unghiette. R/ Croce fiorata. Crippa, 6. g. 0,85 mist BB 80



270

270 *Trillina*. Nel campo, lettera F sormontata da corona e affiancata da due unghiette. R/ Croce fiorata. Crippa, 6. g. 0,93 mist BB 50



271

271 *Denaro*. Nel campo, giglio. R/ Croce fiorata. Crippa, 7. g. 0,38 **Raro** mist BB 50

FRANCESCO II SFORZA
(1521-1535)



272

- 272 *Scudo d'oro del sole.* Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato dalla corona da cui escono rami di palma e di olivo; ai lati, le lettere FR – II. R/ Croce ornata alle estremità da quattro corone ducali da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 2. g. 3,40 **Molto raro** oro SPL 3.500

Bellissimo esemplare, largo, tondo e di ottima conservazione.



273

- 273 *Testone.* Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato dalla corona da cui escono rami di palma e di olivo. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale. Crippa, 3. g.9,62 **Molto raro** arg SPL 2.500

Splendido esemplare. Figura di S. Ambrogio molto ben conciata.



274

- 274 *Da soldi 10, detto semprevivo.* Tre monticelli con piante di semprevivo; ai lati ci sono due rosette e in basso un nastro con il motto MIT ZAIT. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo; lo stemma ha una forma elaborata ed è ornato da volute. Crippa, 5. g. 4,72 *Piccola frattura sul bordo* arg BB/q.SPL 380

Il semprevivo è una pianta comune perenne delle crassulacee, che ha come caratteristiche la resistenza e la capacità di rigenerarsi continuamente: per queste sue qualità fu scelta come impresa araldica da Bianca Maria Visconti, per indicare che la casata viscontea, estintasi nella linea maschile, si perpetuava con lei in quella degli Sforza. Successivamente l'impresa del semprevivo fu scelta da Massimiliano Maria e da Francesco II Sforza, forse a simboleggiare la resistenza del Ducato di Milano, contrastato in quegli anni da Francesi e Spagnoli. Il motto tedesco MIT ZAIT, che compare sul nastro al diritto, significa "col tempo".



275

275 *Da soldi 10, detto semprevivo.* Tre monticelli con piante di semprevivo appoggiati sopra una base; il tutto entro cerchio lineare. R/ Stemma di Milano sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 7. g. 3,39 **Molto raro** *Tondello* BB/q.SPL 750
con frattura di conio sul bordo arg

Varietà più rara con pianticelle su base quadrangolare. Pochissimi esemplari apparsi sul mercato.



276

277

278

276 *Da soldi 5.* Corona ducale da cui escono un ramo di olivo a s. ed uno di palma a d. R/ Stemma in quartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona da cui escono rami di palma e olivo; ai lati, le lettere F – II in carattere gotico. Crippa, 8. g. 3,37 arg BB 300

277 *Da soldi 5.* Corona ducale da cui escono un ramo di olivo a s. ed uno di palma a d. R/ Stemma in quartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo; ai lati, le lettere F – II in carattere gotico. Crippa, 8. g. 3,06 *Lievi incrostazioni al rovescio* arg q.BB 250

278 *Da soldi 3.* Nastro con la scritta • F • R • O • V • C • sormontato da corona ducale da cui escono rami di palma e di olivo. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, a mezza figura di prospetto, stringe staffile e pastorale. Crippa, 9. g. 2,34 mist MB/BB 120

Questo tipo di moneta era anche denominato nei documenti d'epoca "parpajola" per analogia con la moneta francese "parpailloile" che già circolava nel Ducato milanese dal tempo di Ludovico XII di Francia e che era chiamata "parpajola de Franza". La zecca di Milano continuò a coniare parpagliole anche durante l'epoca spagnola e quella austriaca, in quantità sempre maggiore. Le ultime parpagliole sono quelle di Maria Teresa d'Asburgo con la data 1763; nel 1777 l'imperatrice ne vietò la circolazione.



279

279 *Da soldi 3.* L'impresa della scopetta avvolta da nastro svolazzante, su cui vi è il motto MERITO ET TEMPORE R/ Scudo con la biscia viscontea sormontato da elmo con corona ducale e cimiero ornato da drago piumato. Cr. 10. g. 2,58 **Raro** mist q.FDC 1.300

Conservazione eccezionale. Patina iridescente.



280

281

282

280 *Trillina.* Tre monticelli, con piante di semprevivo, appoggiati sopra una base. R/ L'impresa della corona ducale con il velo annodato. Crippa, 11. g. 0,81 **Raro** *Piccola frattura nel tondello* mist MB 90

281 *Trillina.* Nel campo, le lettere F • II sormontate da corona ducale. R/ Croce fiorata. Crippa, 12. g. 0,84 mist MB/BB 50

282 *Denaro.* Croce ornata da globetti alle estremità. R/ Corona ducale da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 13. g. 0,55 **Molto raro** mist BB 120

CARLO V D'ASBURGO
(1535-1556)



283

- 283 *Mezzo scudo d'argento 1552.* Busto di Carlo V a d.; davanti al busto, lettera K. R/ Aquila su globo stringe negli artigli un fulmine ed un ramo di ulivo. Crippa, 6/B. g. 16,70 **Molto raro** *Graffi al diritto* arg BB 950



284

- 284 *Quarto di scudo d'argento 1552.* Busto corazzato di Carlo V a d. Davanti al volto, lettera K; dietro la nuca, anello. R/ Le colonne d'Ercole unite da nastro con il motto PLVS VLTRA. In alto, data. Crippa, 11/B g. 8,32 **Molto raro** arg MB/BB 500



285

- 285 *Denaro da soldi 25 s.d.* Busto a d. laureato, paludato e corazzato. R/ La Salute, in piedi, tiene con la sinistra un'asta e con la destra una patera, con la quale nutre un serpente che esce da un'ara. A sinistra, coricato, il fiume Po, con un'anfora da cui sgorga dell'acqua. Crippa, 12. g. 8,58 **Raro** arg q.SPL 1.500

Bellissimo esemplare.



286

287

288

- 286 *Denaro da soldi 10 s.d.* Busto a d. laureato ed in corazza all'antica; sotto, aquileta bicipite. R/ La Fede in piedi regge con la mano d. un calice con l'ostia e con la s. la Croce; ai lati serpente e cippo con la scritta Q RV SA S Crippa, 15. g. 3,04 **Molto raro** MB 350

- 287 *Denaro da 8 soldi s.d.* Le colonne d'Ercole sormontate da corona. R/ S. Ambrogio stante, con i piedi appoggiati su una base, stringe staffile e pastorale. Crippa, 16/A. g. 2,63 arg BB 150

- 288 *Denaro da soldi 5 s.d.* Aquila bicipite coronata. R/ Sant'Ambrogio in piedi. Crippa, 17. g. 1,38 **Estremamente raro** B 350



- 289 *Mezzo bianco s.d.* Aquila bicipite coronata e caricata dello scudo d'Austria. R/ S. Ambrogio sulle nubi stringe pastorale nella mano sinistra e percuote con lo staffile un cavaliere disarcionato. Crippa, 18. g. 2,60 **Raro** mist MB 130
- 290 *Mezzo bianco s.d.* Croce fiorata. R/ Anepigrafo. Aquila bicipite coronata e caricata dello scudo di Spagna. Crippa, 19. g. 2,14 **Raro** mist MB/BB 150
- 291 *Parpagliola s.d.* Aquila bicipite sormontata da corona imperiale. Nel campo, entro cornice, l'iniziale K sormontata da corona imperiale. Crippa, 20. g. 2,08 **Raro** mist MB 150



- 292 *Soldo o soldino imperiale s.d.* Acciarino che trae scintille da una pietra focaia; al di sopra, mitria imperiale. R/ Croce fiorata. Crippa, 21. g. 1,19 292 mist BB 80
- 293 *Sesino s.d.* Aquila bicipite coronata. R/ Croce gigliata. Crippa, 22. g. 1,44 293 mist q.SPL/BB 110
- 294 *Terlina o quattrino s.d.* Busto di Sant'Ambrogio mitrato e nimbato, di prospetto; ai lati S-A. R/ Aquila bicipite coronata. Crippa, 23. g. 0,92 294 mist BB 80



- 295 *Terlina o quattrino s.d.* Busto di Sant'Ambrogio mitrato e nimbato, di prospetto; ai lati S-A. R/ Aquila bicipite coronata; ai lati, K - V. Crippa, 23/B. g. 0,78 295 mist BB 50
- 296 *Terlina o quattrino s.d.* Croce fiorata. R/ Lettera K coronata. Crippa, 24. g. 0,85. 296 mist SPL 120



- 297 *Medaglia in argento.* Busto a d. con testa laureata, manto e corazza. R/ La Pietà, seduta su sella curule, tiene una patera nella mano d.; ai lati, corazze e lance. All'esergo, PIETAS Crippa, 26/B. g. 11,78 **Molto raro** arg SPL/FDC 6.000

Questa medaglia fu realizzata dal grande artista incisore Leone Leoni ed era forse un omaggio del Senato milanese all'imperatore. Ritratto di Carlo V di straordinaria bellezza e grande realismo.

FILIPPO II D'ASBURGO
(1554-1598)



298

- 298 *Doppia 1578.* Busto a d. paludato e corazzato, con testa radiata; sotto, la data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia coronate; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 4/A g. 6,56 oro SPL 1.400



299

- 299 *Doppia 1588.* Busto a d. paludato e corazzato, con testa radiata; sotto, la data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia coronate; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 4/E-3. g. 6,41 **Rara** oro BB 950



300

- 300 *Scudo d'argento 1579* Busto a d. a testa nuda corazzato; ai lati del busto, la data 15-79 R/ Stemma di Milano sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo; all'esergo, 15-79. Crippa, 11/A. g. 31,66 **Molto rara** arg SPL 1.100
Bellissimo esemplare, ben coniato.



301

- 301 *Scudo d'argento 1579-77.* Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Ai lati, data 1579. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia come sopra; all'esergo, 1577. Cr. 10/B **Rarissimo** g. 29,22 arg MB/BB 600



302

- 302 *Scudo d'argento s.d.* Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e sul petto il Collare del Toson d'oro. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa 13/G-1. g. 31,63 arg q.SPL
Esemplare coniato su tondello largo e tondo.

600



303

- 303 *Scudo d'argento 1582.* Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Ai lati, data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Cr. 13/B-1. g. 31,93 arg SPL
Esemplare coniato su tondello molto largo e tondo.

650



304

- 304 *Scudo d'argento 1592.* Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Ai lati, data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa 13/C-1 g. 25,03
Esemplare fortemente tosato

arg

BB

350



305

- 305 *Falso d'epoca in rame del mezzo scudo d'argento detto "del morione" 1562.* Busto a s. corazzato; goletta con colletto increspato e testa ricoperta da morione. R/ Sant'Ambrogio a cavallo, al galoppo, stringe nella mano d. lo staffile. All'esergo, 1562. Crippa, vedi nota al n.19. g. 12,62
RAME MB/BB

550

Come da noi evidenziato a p. 138 della nostra opera "Le monete di Milano durante la dominazione spagnola", esistono falsi d'epoca del mezzo scudo del morione sia in mistura che in rame, ottenuti per fusione. L'esemplare qui offerto presenta evidenti tracce di usura dovute alla circolazione.



306

307

306 *Mezzo scudo d'argento s.d.* Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e testa coronata. R/ Stemma coronato ed inquartato con le armi di Spagna e caricato dello scudetto di Milano. Crippa 21. g. 17,56 arg q.SPL 550

307 *Mezzo scudo d'argento 1588.* Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato. Ai lati, 15 – 88 in cifre grandi. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona. *Varietà con legenda del diritto preceduta da croce.* Crippa, 26/C-4. g. 16,05 arg q.SPL 600



308

309

308 *Mezzo scudo d'argento 1588.* Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato. Ai lati, 15 – 88 in cifre piccole. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona. *Varietà con legenda del diritto preceduta da testa di S.Ambrogio.* Crippa, 26/C-1. g. 16,05 **Rarissimo** arg BB/SPL 850

La data è ribattuta sopra 1582.

309 *Mezzo scudo d'argento 1588.* Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato. Ai lati, 15 – 88 in cifre grandi. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona. *Varietà con legenda del diritto preceduta da croce.* Crippa, 26/C-4. g. 13,97 **Tosato** arg MB/BB 200



310

311

310 *Quarto di scudo d'argento s.d.* Busto a d. corazzato, a testa nuda e goletta con colletto increspato. R/ Stemma coronato, inquartato con le armi di Spagna e caricato degli scudetti di Milano, Fiandra e Tirolo. Crippa, 31. **Raro** g. 8,52 arg BB 450

311 *Quarto di scudo d'argento s.d.* Busto a d. corazzato, con corona radiata e goletta con colletto increspato. R/ Stemma coronato e inquartato con le armi di Milano, Castiglia e Leon. Crippa, 33/A. **Raro** g. 7,93 arg BB/SPL 580



312

313

312 *Denaro da soldi 20 s.d.* Busto a s., a testa nuda, con corazza e goletta con colletto pieghettato; sul petto, il collare del Toson d'oro. R/ Stemma sormontato da corona aperta. Crippa, 34/A. **Molto raro** g. 6,13 arg q.BB 300

313 *Denaro da soldi 10 s.d.* Stemma inquartato con l'aquila e la biscia coronate e sormontato da corona ducale con rami. R/ S. Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto e con staffile e pastorale. Crippa, 37. **Molto raro** g. 2,89 *Lievi tracce di appiccagnolo e doratura* arg MB 150



- 314 *Denaro da soldi 5 o mezzo reale s.d.* Stemma inquartato con l'aquila e la biscia e coronato. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto e con staffile e pastorale. Crippa, 41/A. **Molto raro** g. 1,61 *Lievi graffi* arg BB/SPL 280
- 315 *Denaro da soldi 5 s.d.* Le iniziali PHI sormontate da corona ducale da cui escono rami di palma e di olivo. R/ S. Ambrogio in piedi. Crippa, 42. g. 2,29 arg BB/q.SPL 80
- 316 *Parpagliola 1593.* Busto a d. a testa nuda, corazzato e con goletta con colletto ondulato. R/ Covone di spighe. Crippa, 44/A. g. 2,54 **Molto raro** arg MB 290

Tipo di moneta non facilmente reperibile in buono stato di conservazione: il pezzo qui proposto è da ritenersi già di buona qualità..



- 317 *Soldino con REX ANGLIAE s.d.* Croce ornata. R/ Stemma di Milano inquartato con l'aquila e la biscia e coronato. Crippa, 45. **Molto raro** g. 1,46 mist q.SPL 180
- 318 *Soldino 1593* Busti accollati a s. di Filippo II e Anna d'Austria. R/ L'Abbondanza, seduta a s., regge una grande cornucopia. Crippa, 47. **Molto raro** g. 1,20 mist MB 180
- 319 *Sesino s.d.* Busto a s. corazzato. R/ Croce ornata, con rosette alle estremità di ogni braccio. Crippa, 48. **Molto raro** g. 1,44 mist BB/q.SPL 220



- 320 *Quattrino o terlina s.d.* Nel campo, lettere PHI coronate. R/ Busto di S. Ambrogio. Crippa, 49. g. 1,01 mist BB 50
- 321 *Quattrino o terlina s.d.* Nel campo, lettere PHI coronate. R/ Busto di S. Ambrogio. Crippa, 49. g. 0,82 mist MB 25
- 322 *Quattrino o terlina s.d.* Nel campo, lettere PHI coronate. R/ Busto di S. Ambrogio. Crippa, 49. g. 1,20 mist MB/BB 30
- 323 *Quattrino o terlina s.d.* Nel campo, lettera F sormontata da corona con rami; ai lati, rosette a sei petali. R/ Campo inquartato con le armi di Milano. Crippa, 51. **Raro** g. 1,08 mist q.BB 20
- 324 *Quattrino o terlina (data non leggibile).* Campo inquartato con le armi di Milano. R/ L'Abbondanza seduta a s. regge una cornucopia. Crippa, 52. g. 0,75 mist BB 15



- 325 *Medaglia in bronzo dorato 1559.* Busto corazzato a s. R/ PACE TERRA MARIQ. COMPOSITA La Pace che brucia le armi davanti al tempio di Giano. All'esergo, la data MDLIX (poco visibile). Toderi-Vannel, 1426. Ø mm. 38,8 - g. 37,67 **Rara** Fusione antica BB/MB 250

La medaglia, opera di Giampaolo Poggini (1518- ca. 1582), commemorava l'importante pace di Cateau-Cambrésis (2/3 aprile 1559), che pose fine alla lunga guerra che da sessantacinque anni contrapponeva gli Asburgo alla Francia. In seguito a tali accordi Filippo II sposò la figlia di Enrico II di Francia, Elisabetta.

FILIPPO III D'ASBURGO
(1598-1621)



326

- 326 **Ducatone 1602.** Busto a d. corazzato con testa radiata; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, 1602 R/ Stemma coronato in quartato con l'aquila e la biscia e sormontato da *corona senza rami*. Crippa, 3/B. **Data estremamente rara** g. 31,84 arg SPL 3.500

Data estremamente rara (R/4).

Bellissimo esemplare, di qualità superiore a quello appartenente alle Civiche Raccolte di Milano e illustrato nel nostro libro.

E' questo il primo ducatone emesso dalla zecca di Milano (per maggiori notizie vedi C. Crippa, Le monete di Milano durante la dominazione spagnola, p. 217).



327

328

329

- 327 **Denaro da soldi 10 1614.** Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, la data. R/ Sant'Ambrogio a cavallo al galoppo in atto di colpire con lo staffile dei guerrieri atterrati; all'esergo, 10. Crippa, 17/B. g. 2,52 **Molto raro** arg MB 350

E' opinione diffusa che sia questa la moneta citata da Alessandro Manzoni nei Promessi Sposi a proposito del debito di Tonio nei confronti di Don Abbondio (cap. VIII)...(vedi nota nel nostro libro a p. 253)

- 328 **Denaro da soldi 10 1614.** Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, la data. R/ Sant'Ambrogio a cavallo al galoppo in atto di colpire con lo staffile dei guerrieri atterrati. Crippa, 17/B. g. 2,64 **Molto raro** arg B/MB 150

- 329 **Denaro da soldi 5 1604.** Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, l'indicazione del valore 5 e la data 1604. R/ Stemma coronato ed in quartato con le armi di Spagna. Crippa, 18/A g. 3,29 **Raro** arg q.SPL 250



330

- 330 **Denaro da soldi 5 1604.** Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, l'indicazione del valore 5 e la data 1604. R/ Stemma coronato ed in quartato con le armi di Spagna. Crippa, 18/A g. 2,65 **Raro** arg SPL 450

Bellissimo esemplare, eccezionalmente largo, completo e ben coniato. Probabilmente è uno dei migliori esemplari conosciuti di questo tipo di moneta.



331



332

- 331 *Denaro da soldi 5 1604.* Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, 5. R/ Stemma coronato ed inquartato con le armi di Spagna. Crippa, 18/A g. 3,41 **Raro** mist BB 150
- 332 *Denaro da soldi 4 1608.* Nel campo iniziali PHI III scritte in due righe e sormontate da corona; sotto, data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 19. g. 2,66 *Segni di ribattitura* mist SPL 80
- 333 *Denaro da soldi 4 1608.* Nel campo iniziali PHI III scritte in due righe e sormontate da corona; sotto, data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 19. g. 3,29 mist q.BB/MB 40



334



335



336

- 334 *Parpagliola 1603.* Stemma a cuore. R/ La Provvidenza, appoggiata ad una colonna indica con una verga un globo appoggiato ai piedi. Crippa, 20/B. g. 1,89 **Molto raro** mist B/MB 40
- 335 *Parpagliola 1608.* Stemma a cuore. R/ La Provvidenza, appoggiata ad una colonna indica con una verga un globo appoggiato ai piedi. Crippa, 20/D. g. 2,46 mist MB 30
- 336 *Parpagliola s.d.* Stemma a cuore. R/ La Provvidenza, appoggiata ad una colonna indica con una verga un globo appoggiato ai piedi. *Varietà senza segni all'esergo.* Crippa, 20/E. g. 2,77 mist q.SPL 50
- 337 *Parpagliola s.d.* Stemma a cuore. R/ La Provvidenza, appoggiata ad una colonna indica con una verga un globo appoggiato ai piedi. *Varietà senza segni all'esergo.* Crippa, 20/E. g. 2,36 mist BB 35
- 338 *Parpagliola s.d.* Stemma a cuore. R/ La Provvidenza, appoggiata ad una colonna indica con una verga un globo appoggiato ai piedi. *Varietà con rosetta all'esergo.* Crippa, 20/F. g. 2,35 mist BB 35



339



341



343

- 339 *Sesino s.d.* Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato. R/ Croce gigliata. Cr. 21. g. 1,32 mist q.SPL 50
- 340 *Sesino s.d.* Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato. R/ Croce gigliata. Cr., 21. g. 1,53 mist MB/BB 25
- 341 *Quattrino s.d.* Nel campo, monogramma di PHILIPPVS sormontato da corona. R/ Busto di prospetto di Sant'Ambrogio mitrato e nimbato. Crippa, 23. g. 0,86 mist q.SPL 35
- 342 *Quattrino s.d.* Nel campo, monogramma di PHILIPPVS sormontato da corona. R/ Busto di prospetto di Sant'Ambrogio mitrato e nimbato. Crippa, 23. g. 0,69 mist BB/MB 20
- 343 *Quattrino 1603.* Busto corazzato e a testa nuda a d. R/ Campo inquartato con l'aquila e biscia. Cr., 24/D g. 2,33 rame BB/q.SPL 40
- 344 *Quattrino 1603.* Busto corazzato e a testa nuda a d. R/ Campo inquartato con l'aquila e la biscia. Cr., 24/D g. 1,97 rame MB/BB 20
- 345 *Quattrino (data non visibile).* Busto corazzato e a testa nuda a d. R/ Campo inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 24/H. g. 2,36 rame q.BB 25
- 346 *Quattrino (data non visibile).* Busto corazzato e a testa nuda a d. R/ Campo inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 24/H. g. 2,04 rame MB 15

FILIPPO IV D'ASBURGO
(1621-1665)



347

- 347 *Doppia da due o quadrupla 1630* Busto a d. corazzato con testa radiata; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. R/ Stemma a cuore coronato inquartato con l'aquila e la biscia. In alto, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 3/A. g. 13,15 **Raro** *Piccola frattura di conio sul bordo* oro q.SPL 3.200



348

- 348 *Ducatone 1622* (data poco visibile) Busto a d. corazzato con testa radiata; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Lo spallaccio della corazza è ornato da grande maschera leonina. R/ Stemma coronato inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 9/A. g. 31,75 *Data poco visibile* **Molto raro** arg q.SPL 680



349

- 349 *Filippo 1657*. Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna caricato al centro dallo scudetto con le armi di Milano e sormontato da corona. Crippa, 14/A. g. 27,56 MB/BB 290



350

- 350 *Filippo 1657*. Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. *Varietà con testa alata sul petto del sovrano*. R/ Stemma reale di Spagna caricato al centro dallo scudetto con le armi di Milano e sormontato da corona. Crippa, 14/B. g. 27,85

arg

BB/q.SPL

450



351



353



(lotto) 354

- 351 *Parpagliola s.d.* Busto a d. a testa nuda, con lunga capigliatura, baffi e pizzo. R/ Le lettere PHI sormontate da corona ducale con rami. Crippa, 24. g. 2,24 **Molto rara**

mist

MB/BB

50

- 352 *Sesino s.d.* Busto a d. a testa nuda, con corazza, manto e goletta con colletto pieghettato. R/ Croce gigliata e accantonata da fiammelle. Crippa, 25. g. 1,13.

mist

MB

30

- 353 *Sesino s.d.* Lettere PHI coronate. R/ Stemma a cuore coronato. Crippa, 26. g. 1,19

mist

SPL

40

- 354 *Quattrino s.d.* Un quattrino Crippa, 27 (g. 1,55) e tre quattrini Crippa, 28 (g. 1,91–1,92–2,24). lotto di quattro esemplari BB/SPL

80



355

- 355 *Medaglia in argento 1630*. Busto di Filippo IV a d. con corazza, manto, colletto pieghettato e Collare del Toson d'oro; lo spallaccio è ornato da maschera leonina. Sotto, 1630. R/ Veduta della città di Milano davanti alla quale sono distesi dei corpi ignudi; in alto, angelo sulle nubi con spada fiammeggiante. Vedi Crippa, 34/B. g. 18,25 – Ø mm. 45,30 *Vecchia riproduzione formata dall'unione dei due lati*

arg

q.SPL

400

Medaglia emessa a ricordo dell'epidemia di peste che colpì la città di Milano tra la fine del 1629 e il 1630.

CARLO II. REGGENZA DELLA MADRE MARIA ANNA D'AUSTRIA

(1665-1675)



356

- 356 **Filippo o carlo 1666.** Busti a d. addossati di Maria Anna, con il capo ricoperto da velo vedovile e di Carlo fanciullo. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 2. g. 27,72 arg SPL 3.500

Questo esemplare, pubblicato nella nostra opera, è in assoluto il più bel filippo della reggenza da noi incontrato durante le nostre lunghe ricerche presso collezioni pubbliche e private.

I ritratti sono di straordinaria bellezza con dettagli ben definiti. Eccezionale anche per la particolare larghezza e rotondità del tondello.



357

- 357 **Mezzo filippo 1666.** Busti a d. addossati di Maria Anna, con il capo ricoperto da velo vedovile e di Carlo fanciullo. R/ Stemma reale di Spagna coronato; al centro, scudetto con le armi di Milano; sotto, giglio. Crippa, 3/A. g. 13,99 **Molto rara** arg BB 650

- 358 **Soldino 1672.** Busto a d. corazzato e con lunga capigliatura. R/ Croce fiorata e accantonata da fiammelle. Crippa, tipo 7. g. 2,26 **Rara** mist MB 35

CARLO II

(1665-1700)



359

- 359 **Filippo o carlo 1676.** Busto a d. con lunga capigliatura e corazza con maschera leonina sullo spallaccio; sotto, la data. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 3. g. 27,67 arg q.SPL 650



360

- 360 *Filippo o carlo 1694*. Busto a d. con lunga capigliatura e corazza ornata da sciarpa; maschera leonina sullo spallaccio. Sotto la spalla, la data. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 4. g. 27,63 arg q.SPL

550

Esemplare illustrato come varietà di ritratto nel nostro volume "Le monete di Milano durante la dominazione spagnola", p. 366.



361

- 361 *Mezzo filippo 1676*. Busto a d. con lunga capigliatura, corazzato. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 7. g. 13,67. *Frattura di conio del tondello trattenuta da piccola saldatura sul bordo.* **Rara** arg q.BB

250



362

- 362 *Mezzo filippo 1694*. Busto a d., con lunga capigliatura, corazzato. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 8. g. 13,74. **Molto rara** arg BB

550



363

- 363 *Ottavo di filippo 1676*. Busto a d. con lunga capigliatura e corazza. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 11. g. 3,38. **Rara** arg MB/BB

240

364

- 364 *Ottavo di filippo 1694*. Busto a d. con lunga capigliatura e corazza ornata da sciarpa; maschera leonina sullo spallaccio. Sotto la spalla, la data. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 12. g. 3,24 **Molto rara** arg B/MB

180



365

365 *Quattrino s.d.* Busto a d. con lunga capigliatura e corazza. R/ Biscia coronata. Crippa, 13. g. 2,11. **Rara** rame MB 10



366

366 *Quattrino s.d.* Busto a d. con lunga capigliatura e corazza. R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. *Varietà con tondello rotondo.* Crippa, 14/A. g. 1,59 **Molto rara** rame MB 20



367

367 *Quattrino s.d.* Busto a d. con lunga capigliatura e corazza. R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. *Varietà con tondello quadrato.* Crippa, 14/B. g. 1,73 rame SPL 50

FILIPPO V DI BORBONE
(1700-1706)



368

368 *Ottavo di filippo 1701.* Busto a d. con fluente parrucca arricciata, corazza e sciarpa. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da motivi floreali; al centro, scudetti con le armi di Borbone e Milano. Crippa, 6/A. g. 3,45 **Molto rara** arg BB 300

369 *Quattrino s.d.* Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e sciarpa. R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. Crippa, 7. g. 1,31 rame B/MB 20

CARLO III poi VI D'ASBURGO

Primo periodo: Re di Spagna e Duca di Milano (1706-1711)



370

370 *Filippo o carlo 1707.* Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna coronato e al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 1. g. 27,69 **Rara** arg q.SPL 850



371

371 *Mezzo filippo 1707.* Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna coronato e al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 2/A. g. 13,76. **Molto rara** *Lievi graffi al dritto* arg q.SPL 1.200
Nonostante i lievi graffi al dritto questo esemplare è da considerare di ottima qualità.



372

372 *Quattrino 1707* (data poco visibile). Busto a d. corazzato e con fluente parrucca arriccata. R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. Crippa, 5/B. g. 1,51

rame

SPL

50



373

373 *Quattrino 1707*. Busto a d. corazzato e con fluente parrucca arriccata. R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. Cr., 5/B. g. 1,82

rame

q.SPL

40



374

374 *Quattrino 1701*. Busto a d. corazzato e con fluente parrucca arriccata. R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. Crippa, 5/A. g. 1,72 **Della massima rarità**

rame

MB

490

Data della massima rarità: di questa emissione anomala, con data anteriore al regno di Carlo III, sono conosciuti solamente sei esemplari. Quello qui offerto è lo stesso pubblicato nel nostro libro (cfr. Le monete di Milano dalla dominazione austriaca alla chiusura della zecca, p.38).

CARLO III poi VI D'ASBURGO

Secondo periodo: Imperatore e Duca di Milano (1711-1740)



375



375 *Filippo o Carlo 1728*. Busto a d., con fluente parrucca arriccata, corazza e Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna coronato e al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 11/A. g. 27,80 **Molto rara**

arg

SPL

2.500

Bellissimo esemplare, ben coniato e di ottima qualità, con fondi brillanti.



376

376 *Da soldi 10 o mezza lira 1722*. Busto a d. paludato, con testa laureata e parrucca ondulata e arriccata. R/ MLNI DVX 1722 entro cartella ornata e sormontata da corona imperiale. All'esergo valore XX, . Crippa, 19/B. g. 3,76 **Rarissimo**

arg

MB

280



377

377 *Da soldi 20 o lira 1725*. Busto a d. drappeggiato, con testa laureata e fluente parrucca. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona a raggi; sopra lo stemma, due rami. All'esergo XX, indicazione del valore. Crippa, 20/D g. 3,68. **Rara** *Piccole falle di metallo, di conio*

arg

BB

150



378



379

- 378 *Da soldi 10 o mezza lira 1713.* Busto a d., corazzato e con parrucca arricciata. R/ MLNI DVX 1713 entro cartella ornata e sormontata da corona imperiale. Crippa, 21/A. g. 2,03 **Rara** arg BB 100
- 379 *Da soldi 10 o mezza lira 1727.* Busto a d. laureato e con fluente parrucca arricciata. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 22/E. g. 1,55 **Molto rara** arg MB/BB 120



380



381



382

- 380 *Da soldi 5 1737.* Aquila bicipite coronata e caricata dello scudo inquartato con le armi di Milano. R/ Busto mitrato e nimbato di S. Ambrogio visto di prospetto, tra le nubi, con staffile e pastorale. Crippa, 23/C. g. 2,77 **Molto rara** mist BB/q.SPL 120
- 381 *Quattrino 1736.* Busto a d. con fluente parrucca arricciata, corazzato. R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. Crippa, 25/C. g. 1,45 rame q.FDC 50
- 382 *Quattrino 1736.* Busto a d. con fluente parrucca arricciata, corazzato. R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. Crippa, 25/C. g. 2,12 rame SPL/FDC 60
- 383 *Quattrino 1736.* Busto a d. con fluente parrucca arricciata, corazzato. R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. Crippa, 25/C. g. 1,26 e g. 0,97 rame lotto di due esemplari uno B/MB ed uno BB (data poco leggibile) 30



384

- 384 *Medaglia d'oro.* Busto a d. laureato, con fluente parrucca arricciata e corazza con spallaccio ornato da maschera leonina. R/ IVSTITIA PLENA EST DEXT.^A TVA La Giustizia seduta sulle nuvole, tiene nelle mani una spada e una bilancia. Sotto, PSAL 47 g. 19,34 *Fusione* SPL 1.500

Il diritto della presente medaglia è tratto dall'emissione speciale pubblicata nel nostro libro a p. 74 e che ha un peso circa doppio rispetto al presente esemplare.

Bella fusione; la legenda del rovescio è tratta dalla Sacra Bibbia salmo 47, 10 (PSAL 47) "Come il tuo nome, o Dio, così la tua gloria fino ai confini della terra; la tua destra è piena di giustizia."

MARIA TERESA D'ASBURGO

Vecchia monetazione (1741-1776)



385



386



387



- 385 *Da soldi 20 (o lira) 1762.* Busto a d. diadematato e velato. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 7. g. 3,66 **Rara** arg BB/q.SPL 140
- 386 *Da soldi 20 (o lira) 1774.* Busto a d. diadematato e velato. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 8/B. g. 3,76 **Rarissimo** arg BB/q.SPL 190
- 387 *Da soldi 10 (o mezza lira) 1762.* Busto a d. drappeggiato e diadematato. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 9/A g. 1,79 **Rarissimo** arg MB/BB 165



388



389



390

388 *Da soldi 10 (o mezza lira) 1771.* Busto a d. diadematato e velato. R/ Biscia viscontea entro rami annodati; all'esergo X, indicazione del valore. Crippa, 10/A. g. 1,78 **Molto rara** Lievi mancanze di metallo sul bordo arg BB/q.SPL 150

389 *Da soldi 5 1750.* Busto a d., drappeggiato e diadematato; sotto, globetto. R/ MLNI DVX 1750 in tre righe entro cartella ornata; sotto, S V. Crippa, 11/C. g. 3,30 **Rara** mist BB/q.SPL 95

390 *Da soldi 5 1758.* Busto a d., drappeggiato e diadematato; sotto, globetto. R/ MLNI DVX 1758 in tre righe entro cartella ornata; sotto, S V. Crippa, 11/I. g. 3,00 mist BB 45



391



393



394

391 *Da soldi 5 1763.* Busto a d., drappeggiato e diadematato; sotto, globetto. R/ MLNI DVX 1763 in tre righe entro cartella ornata; sotto, S V. Crippa, 11/L. g. 3,16 **Molto rara** mist q.SPL 120

392 *Parpagliola 1749.* Busto a d. R/ MLNI DVX 1749 in tre righe entro cartella ornata. Crippa, 12/B. g. 1,38 **Molto rara** Tondello piegato mist B 15

393 *Lira del giuramento 1741.* Legenda e data in sette righe; sopra, corona imperiale. R/ Il leone di Boemia, con croce di Ungheria, è appoggiato ad uno scudo coronato ed inquartato con le armi di Milano. Crippa, 15. g. 3,74 **Molto rara** arg BB/SPL 100

394 *Mezza lira del giuramento 1741.* Legenda e data in sette righe; sopra, corona imperiale. R/ Il leone di Boemia, con croce di Ungheria, è appoggiato ad uno scudo coronato ed inquartato con le armi di Milano. Crippa, 16. g. 1,79 **Molto rara** arg MB/BB 65

MARIA TERESA D'ASBURGO
Nuova monetazione (1778-1780)



395

395 *Zecchino 1779.* Busto a d. diadematato e velato. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 37/B. g. 3,46 **Lievi graffi** oro BB/SPL 1.200



396



396 *Scudo 1778.* Busto a d. diadematato e velato. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 38/B. g. 22,97 arg BB 250



397



397 *Scudo 1779.* Busto a d. diadematato e velato. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 38/C. g. 23,13 **Rara** arg SPL 800



398 *Mezzo scudo 1780*. Busto a d. diademato e velato. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 39/E g. 11,56 **Rara** arg q.SPL 450
Bella patina

399 *Lira 1779*. Busto a d. diademato e velato. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 40/B g. 6,09 **Molto rara** arg MB 90



400 *Da 5 soldi (o quarto di lira) 1779*. Scudo ornato di biscia e sormontato da corona imperiale; ai lati due pendenti. R/ 5 SOLDI scritto entro corona formata da rami di lauro e palma; all'esergo, la data. *Varietà con piccola stella al di sotto dello stemma al dritto*. Crippa, 42/B g. 1,60 **Lievi graffi Molto rara** arg BB/SPL 180

401 *Da 5 soldi (o quarto di lira) 1780*. Scudo ornato di biscia e sormontato da corona imperiale; ai lati due pendenti. R/ 5 SOLDI scritto entro corona formata da rami di lauro e palma; all'esergo, la data. Crippa, 42/D g. 1,52 **Molto rara** arg q.BB 90

402 *Soldo 1777*. Busto a d. velato e diademato; sotto il busto, l'iniziale di zecca S (Schmöllnitz). R/ UN SOLDO 1777 scritto in tre righe entro rami di palma e lauro. Crippa, 43/B. g. 7,85 rame q.SPL 80

403 *Soldo 1779*. Busto a d. velato e diademato. Sotto il busto, l'iniziale di zecca W (Vienna) R/ UN SOLDO 1779 scritto in tre righe entro rami di palma e lauro. Crippa, 43/C. g. 7,25 **Rara** rame BB/SPL 40

404 *Soldo 1779*. Busto a d. velato e diademato. Sotto il busto, l'iniziale di zecca W (Vienna) R/ UN SOLDO 1779 scritto in tre righe entro rami di palma e lauro. Crippa, 43/C. g. 8,62 **Rara** rame SPL 85



405 *Mezzo soldo 1777*. Scudo coronato e bipartito con l'aquila e la biscia. R/ Valore e data in tre righe entro corona. *Varietà a caratteri grandi*. Crippa, 44/A. g. 4,01 rame SPL 40

406 *Mezzo soldo 1777*. Scudo coronato e bipartito con l'aquila e la biscia. R/ Valore e data in tre righe entro corona. *Varietà a caratteri piccoli*. Crippa, 44/B g. 3,39 rame MB/BB 15

407 *Mezzo soldo 1779*. Scudo coronato e bipartito con l'aquila e la biscia. R/ Valore e data in tre righe entro corona.. Crippa, 44/C. g. 3,74 **Molto rara** rame BB 40

408 *Quattrino 1777*. Scudo coronato e bipartito con l'aquila e la biscia. R/ Valore e data in tre righe. Cr., 45/A. g. 1,89 rame q.FDC 30

409 *Quattrino 1779*. Scudo coronato e bipartito con l'aquila e la biscia. R/ Valore e data in tre righe. Crippa, 45/C. g. 1,80 **Rara** MB/BB 25

410 *Sestino 1777*. Scudo coronato e bipartito con l'aquila e la biscia. R/ Valore e data in tre righe. Crippa, 46/A. g. 1,36 **Rara** q.FDC 50

411 *Sestino 1779*. Scudo coronato e bipartito con l'aquila e la biscia. R/ Valore e data in tre righe. Crippa, 46/B. g. 0,99 **Rara** BB 30



412

- 412 **MATRIMONIO TRA FERDINANDO D'ASBURGO** governatore di Milano (1754-1806) **E MARIA BEATRICE D'ESTE** (1750-1826) – *Medaglia in oro 1771* celebrativa delle nozze. FERDINAND A A M BEATRIX EST SPONSI Busti accollati a d. degli sposi. R/ NVMINA FAVENT Mercurio librato in volo verso d. cinge nella mano d. il caduceo e nella s. gli stemmi delle case d'Absburgo e d'Este; sulla d., allegoria del fiume Po. All'esergo, NVPITIIS CELEBRATIS / MEDIOLA D XV OCT / 1771. Montenuovo, 2035 (Ar). Julius, 2550. g. 4,37 - Ø mm. 25,5 **Molto rara** oro q.FDC 1.500

Ferdinando era il quattordicesimo figlio di Maria Teresa e di Francesco di Lorena e fu governatore di Milano fino all'invasione napoleonica (1771-1805). Per la coppia fu costruita la Villa Reale di Monza (1777). Per suo volere l'architetto Piermarini costruì il Teatro alla Scala e il Teatro della Cannobiana.



413

- 413 **MATRIMONIO TRA FERDINANDO D'ASBURGO** (1754-1806) **E MARIA BEATRICE D'ESTE** (1750-1826) – *Medaglia in argento 1771*. Busti accollati a d. R/ Figure allegoriche. Montenuovo, 2035. g. 4,00 – Ø mm. 25 arg SPL 150

GIUSEPPE II D'ASBURGO-LORENA
(1780-1790).



414

- 414 **Monetazione di tipo imperiale - Scudo 1781**. Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa 3/A. g. 23,10 **Rara** arg q.FDC 1.200

Conservazione eccezionale.



415

416

- 415 *Scudo 1783*. Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa 3/C. g. 23,03 **Rara** Graffi di conio al rovescio arg q.BB 130
- 416 *Scudo 1785*. Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa 3/E. g. 23,045 arg q.BB 110



417

418

- 417 *Mezzo scudo 1783*. Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 4/C. g. 11,55 **Rara** arg q.SPL 180
- 418 *Lira 1782*. Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale sormontato da corona imperiale inquartato con l'aquila e la biscia e caricato al centro dello scudetto di Austria e Lorena. Crippa, 5/B. g. 6,24 **Rara** Piccola frattura di conio arg SPL 350



419

420

- 419 *Mezza lira 1784*. Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale sormontato da corona imperiale inquartato con l'aquila e la biscia e caricato al centro dello scudetto di Austria e Lorena. Crippa, 6/D. g. 3,12 **Rara** arg SPL 250
- 420 *Da 5 soldi (o quarto di lira) 1787*. Scudo ornato di biscia e sormontato da corona imperiale. R/ Valore entro rami di lauro. Crippa, 7/D. g. 1,51 **Molto rara** arg BB 80



421

422

- 421 Testa a d. laureata. R/ Legenda e data in cinque righe; in alto, corona imperiale. Crippa, 10. g. 6,25 **Rara** arg SPL/FDC 180
- 422 *Mezza lira del giuramento 1781*. Testa a d. laureata. R/ Legenda e data in cinque righe; in alto, corona imperiale. Crippa, 11. g. 3,13 **Rara** Lievi graffi arg SPL 130



423

- 423 **Monetazione di tipo imperiale - Sovrano 1786.** Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale d'Austria, sormontato da corona imperiale e sovrapposto a croce di Borgogna; intorno, il Collare del Toson d'oro Crippa, 13/A. g. 10,62 oro BB/SPL 580



424

425

- 424 **Scudo delle corone (o crocione) 1789.** Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Crippa, 17/D. g. 29,38 arg BB/SPL 180

- 425 **Mezzo scudo delle corone (o mezzo crocione) 1786.** Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Crippa, 18/A. g. 14,69 *Brillante patina Molto rara* arg MB/BB 190

LEOPOLDO II D'ASBURGO-LORENA
(1790-1792)



426

- 426 **Monetazione di tipo lombardo – Lira 1790.** Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale sormontato da corona imperiale inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 1/A. g. 6,21 **Molto rara** arg q.SPL 300

La lira è l'unica moneta di tipo milanese coniata a nome di Leopoldo II.



427

- 427 **Lira 1791.** Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale sormontato da corona imperiale inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 1/B. g. 6,21 **Estremamente rara** arg q.SPL 1.500

Data estremamente rara (R/4).



428

- 428 **Monetazione di tipo imperiale - Sovrano 1790.** Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale d'Austria sormontato da corona imperiale e sovrapposto a Croce di Borgogna: intorno, Collare del Toson d'oro. Crippa, 2/A. g. 11,07 **Rarissimo** oro BB/q.SPL 1.500
Data rarissima.



429

- 429 **Scudo delle corone (o crocione) 1792.** Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Crippa, 4/B. g. 29,40 arg MB/BB 120

FRANCESCO II D'ASBURGO-LORENA
(1792-1796)



430

- 430 **Monetazione di tipo lombardo – Da soldi 30 1796.** Testa a d. laureata. R/ Scudo a cuore sormontato da corona imperiale, inquartato con le armi di Milano e caricato dallo scudetto di Austria e Lorena. Crippa, 1/C g. 7,26 arg BB/q.SPL 100



431

- 431 **Doppio zecchino del giuramento 1792.** Testa a d. laureata. R/ Legenda e data in cinque righe; in alto corona imperiale. Crippa, 2. g. 6,97 **Estremamente rara** oro q.FDC 3.800

Moneta di estrema rarità (R/4)

Questo doppio zecchino, insieme allo zecchino, alla lira e alla mezza lira qui di seguito illustrate, è emissione detta "del giuramento". Fu Maria Teresa d'Asburgo ad introdurre l'uso di far battere delle monete da lanciare al popolo durante la cerimonia in cui i rappresentanti della città di Milano giuravano fedeltà al nuovo sovrano. Tale consuetudine fu poi ripresa sia da Giuseppe II, che da Francesco II d'Asburgo-Lorena e venne anche continuata durante il Regno Lombardo-Veneto con Francesco I e Ferdinando I. Nonostante il carattere eccezionale della loro emissione, i pezzi del giuramento di Francesco II, così come quelli dei suoi predecessori, vanno considerati come vere monete, poiché hanno pesi e diametri che corrispondono a quelli delle monete di analogo valore allora in corso e presentano tracce di usura causate dalla circolazione (cfr. C. CRIPPA, Le monete di Milano dalla dominazione austriaca alla chiusura della zecca, pp.108 e 209).



432

432 *Lira del giuramento* 1792. Testa a d. laureata. R/ Legenda e data in cinque righe; in alto corona imperiale. Crippa, 4. g. 6,20
Rara arg SPL 180



433

433 *Mezza lira del giuramento* 1792. Testa a d. laureata. R/ Legenda e data in cinque righe; in alto corona imperiale. Crippa, 5. g. 3,13
 arg SPL 130



434

434 *Scudo delle corone (o crocione)* 1794. Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Crippa, 7/C. g. 29,41
 arg BB 120



435

435 *Scudo delle corone (o crocione)* 1795. Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Crippa, 7/D. **Rara** g. 29,51 *Piccola mancanza di metallo, di conio, sul ciglio*
 arg BB/SPL 180

RESTAURAZIONE ASBURGICA DEGLI AUSTRO-RUSSI
 (1799-1800)



436

436 *Scudo delle corone (o crocione)* 1800. Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Contorno: LEGE ET FIDE Crippa, 3/C. g. 29,45
 arg BB/q.SPL 130

REPUBBLICA CISALPINA

Secondo periodo (1800-1802)



437

- 437 *Scudo da lire 6 ANNO VIII* (1800). La personificazione della Repubblica Cisalpina in piedi a s. presta atto di riconoscenza alla figura allegorica galeata della Francia, seduta sopra un basamento; ai lati della Repubblica, cicogna e cornucopia. Sul basamento, in incuso, SALVIRCH. R/ SCUDO || DI LIRE SEI || 27.PRATILE || ANNO VIII || scritto nel campo in quattro righe entro corona di quercia. Contorno: UNIONE E VIRTU' scritto in rilievo, tra ornati. Crippa, 1. Pag., 8. g. 23,08 arg q.FDC 1.300

Autore dei conii fu l'incisore Giuseppe Salvirch su disegno del celebre pittore Andrea Appiani.



438

- 438 *Scudo da lire 6 ANNO VIII* (1800). La personificazione della Repubblica Cisalpina in piedi a s. presta atto di riconoscenza alla figura allegorica galeata della Francia, seduta sopra un basamento; ai lati della Repubblica, cicogna e cornucopia. Sul basamento, in incuso, SALVIRCH. R/ SCUDO || DI LIRE SEI || 27.PRATILE || ANNO VIII || scritto nel campo in quattro righe entro corona di quercia. Contorno: UNIONE E VIRTU' scritto in rilievo, tra ornati. Crippa, 1. Pag., 8. g. 23,09 arg SPL/FDC 1.100



439

- 439 *Da soldi 30 ANNO IX* (1801). Busto della Repubblica Cisalpina a d. R/ Legenda in cinque righe. Crippa, 2. Pag., 9. g. 7,32 arg FDC 400

Conservazione eccezionale, fondi speculari.



440

- 440 *Da soldi 30 ANNO IX* (1801). Busto della Repubblica Cisalpina a d. R/ Legenda in cinque righe. Crippa, 2. Pag., 9. g. 7,36 SPL/FDC 300

NAPOLEONE I BONAPARTE (1805-1814)
 Monetazione definitiva del Regno d'Italia (1807-1814)



441



442

- 441 **40 lire 1811.** Testa nuda a s.; all'esergo, 1811 tra melagrana e coppa e sotto lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 40 LIRE. Contorno: legenda in incuso. Crippa, 25/D. Pag., 14. g. 12,87 **Rara** oro BB 550
- 442 **40 lire 1812.** Testa nuda a s.; all'esergo, 1812 tra melagrana e coppa e sotto lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 40 LIRE. Contorno: legenda in incuso. Crippa, 25/E. Pag., 15-15a. g. 12,89 oro q.SPL 600



443



444

- 443 **5 lire 1807** (cifre ravvicinate). Testa nuda a d.; all'esergo, 1807 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 5 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 27/B. Pag., 25. g. 24,97 **Rara** arg SPL 650

Varietà rara con la data con cifre ravvicinate.

- 444 **5 lire 1808.** Testa nuda a d.; all'esergo, 1808 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 5 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 27/C. Pag., 26-26b. g. 25,00 arg q.FDC 1.500

Conservazione eccezionale. Fondi speculari.

Il 5 lire con la data 1808 è difficile da reperire in questa conservazione.



445



446

- 445 **5 lire 1809.** Testa nuda a d.; all'esergo, 1809 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 5 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 27/D. Pag., 27. g. 24,98 **Rara** *Piccolo colpo.* arg SPL 750

Fondi speculari.

- 446 **5 lire 1810.** Testa nuda a d.; all'esergo, 1810 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 5 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in incuso. Crippa, 28/C. Pag., 28a. g. 25,00 **Rara** *Lievi graffi e piccoli difetti di conio* arg SPL/q.FDC 700



447

448

447 5 lire 1811. Testa nuda a d.; all'ersergo, 1811 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'ersergo, 5 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in incuso. Crippa, 28/D. Pag., 29-29a. g. 24,98 *Piccoli difetti di conio* arg SPL/q.FDC 550

448 5 lire 1812. Testa nuda a d.; all'ersergo, 1812 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'ersergo, 5 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in incuso. Crippa, 28/E. Pag., 30-30a. g. 24,99 arg SPL 450



449

450

449 5 lire 1813. Testa nuda a d.; all'ersergo, 1813 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'ersergo, 5 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in incuso. Crippa, 28/F. Pag., 31-31a. g. 24,95 arg BB 250

450 5 lire 1814. Testa nuda a d.; all'ersergo, 1814 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'ersergo, 5 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in incuso. Crippa, 28/G. Pag., 32-32a. g. 24,98 *Impercettibili irregolarità di conio* arg q.FDC 950

Conservazione eccezionale: fondi speculari.



451

452

451 2 lire 1807. Testa nuda a d.; all'ersergo, 1807 (cifre ravvicinate) tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'ersergo, 2 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 29/B. Pag., 33. g. 9,96. **Rara** arg BB 220

452 2 lire 1808. Testa nuda a d.; all'ersergo, 1808 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'ersergo, 2 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 29/C. Pag., 34. g. 9,97. **Molto rara** *Piccole irregolarità di conio* arg q.SPL 450



453

453 *2 lire 1809.* Testa nuda a d.; all'averso, 1809 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'averso, 2 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in incuso. Crippa, 30/B Pag., 35 e 35a. g. 9,99. **Rara** SPL/q.FDC 650
arg



454

454 *2 lire 1812.* Testa nuda a d.; all'averso, 1812 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'averso, 2 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in incuso. Crippa, 30/E Pag., 38 e 38a. g. 9,97. **Molto rara** q.SPL 450
Piccole irregolarità di conio arg



455

455 *Lira 1809.* Testa nuda a d.; all'averso, data tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'averso, 1 LIRA Contorno: stelletta in incuso. Crippa, 32/B. Pag., 42. g. 4,99 **Rara** *Lievissimi graffi* arg q.SPL 180



456

456 *Lira 1812.* Testa nuda a d.; all'averso, data tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'averso, 1 LIRA Contorno: stelletta in incuso. Crippa, 32/G. Pag., 45 e 45a. g. 4,99 **Rara** arg q.FDC 350



457

457 *Lira 1810 con NATOLEONE (sic).* Testa nuda a d.; all'averso, data tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'averso, 1 LIRA Contorno: stelletta in incuso. Crippa, 32/D. Pag., 43a. g. 5,00 **Rarissimo** arg SPL 850

Questa particolare emissione della lira 1810 con la scritta NATOLEONE al posto di NAPOLEONE fu ricordata dallo stesso Bonaparte nel suo "Memoriale": non si trattava di un errore di conio, ma voleva essere un'allusione satirica al carattere dell'imperatore. Si sospettò che autore di questo conio fosse lo stesso capo incisore della zecca di Milano, Luigi Manfredini, il quale, forse proprio per questo motivo, venne allontanato dopo il 1810 da Milano; solo con la caduta di Napoleone poté rientrare e riprendere il suo incarico in zecca, che tenne fino al 1830.



458



459



460



- 458 *Lira 1813*. Testa nuda a d.; all'esergo, data tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 1 LIRA Contorno: stellette in incuso. Crippa, 32/H. Pag., 46-46a. g. 4,99 **Rara** arg SPL/FDC 300
- 459 *Lira 1814*. Testa nuda a d.; all'esergo, data tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 1 LIRA Contorno: stellette in incuso. Crippa, 32/I. Pag., 47-47a. g. 4,99 arg SPL 150
- 460 *15 soldi 1808*. Testa nuda a d.; all'esergo, 1808 tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 15 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellette in incuso. Crippa, 33/A. Pag., 48. g. 3,74 *Lievi graffi al rovescio* arg SPL/FDC 150
- 461 *15 soldi 1809*. Testa nuda a d.; all'esergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 15 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellette in incuso. Crippa, 33/B. Pag., 49. g. 3,46 **Rarissimo** arg B 35

Data rarissima.



462



463



464



- 462 *15 soldi 1814*. Testa nuda a d.; all'esergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 15 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellette in incuso. Crippa, 33/D. Pag., 51. g. 3,75 **Rara** arg q.FDC 550
- 463 *10 soldi 1808*. Testa nuda a d.; all'esergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 10 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellette in rilievo. Crippa, 34. Pag., 52. g. 2,50 **Rara** arg q.FDC 250
- 464 *10 soldi 1810*. Testa nuda a d.; all'esergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 10 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellette in incuso. Crippa, 35/C. Pag., 54. g. 2,48 arg BB 35
- 465 *10 soldi 1811*. Testa nuda a d.; all'esergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 10 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellette in incuso. Crippa, 35/D. Pag., 55. g. 2,46 arg BB 35
- 466 *10 soldi 1814*. Testa nuda a d.; all'esergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 10 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellette in incuso. Crippa, 35/G. Pag., 58. g. 2,49 arg SPL 50
- 467 *5 soldi 1808*. Testa nuda a d.; all'esergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 5 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellette in incuso. Crippa, 37/A. Pag., 59a. g. 1,22 **Molto rara** arg MB/BB 10
- 468 *5 soldi 1809*. Testa nuda a d.; all'esergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 5 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellette in incuso. Crippa, 37/B. Pag., 60. g. 1,24 **Rara** *Graffi al rovescio* arg SPL 30



469



470



471

- 469 *5 soldi 1814*. Testa nuda a d.; all'ersergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 5 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellette in incuso. Crippa, 37/G. Pag., 65a. g. 1,25 arg q.FDC 200
- 470 *10 centesimi 1813*. Lettera N sormontata da corona ferrea radiata, entro corona di lauro. R/ Nel campo, 10 || CENT.^I || 1813 || su tre righe; all'ersergo, lettera M tra melagrana e coppa. Contorno: lieve ziggrinatura. Crippa, 38/F. Pag., 71. g. 2,01 mist SPL/FDC 80
- 471 *Soldo o 5 centesimi 1810*. Testa nuda a s.; all'ersergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata sopra la scritta SOLDO Sotto, lettera M Contorno: linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 39/F. Pag., 75 e 75a. g. 10,45 **Rara** rame BB 40



472



473



474

- 472 *Soldo o 5 centesimi 1808*. Testa nuda a s.; all'ersergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata sopra la scritta SOLDO Sotto, lettera M Contorno: linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 39/D. Pag., 73. g. 10,72 **Rara** rame SPL/q.FDC 150
- 473 *Soldo 1811*. Testa nuda a s.; all'ersergo, la data 1811 tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata; sotto, SOLDO. In basso, la lettera M. Contorno liscio. Crippa, 40/A. Pag., 76. g. 10,31 rame BB 50
- 474 *Soldo 1813*. Testa nuda a s.; all'ersergo, la data 1813 tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata; sotto, SOLDO. In basso, la lettera M. Contorno liscio. Crippa, 40/C. Pag., 78. g. 10,45 rame SPL 100
- 475 *3 centesimi 1807*. Testa nuda a s.; all'ersergo, 1807 (cifre spaziate), tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata sopra la scritta 3 CENTESIMI Sotto, lettera M Contorno: linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 41/A. Pag., 79 e 79a. g. 6,20 rame B 5



476



478



479

- 476 *3 centesimi 1809*. Testa nuda a s.; all'ersergo, 1809 tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata sopra la scritta 3 CENTESIMI Sotto, lettera M Contorno: linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 42/A. Pag., 81. g. 6,40 rame BB/SPL 25
- 477 *3 centesimi 1811*. Testa nuda a s.; all'ersergo, la data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata; sotto, 3 CENTESIMI. In basso, la lettera M. Contorno liscio. Crippa, 43/A. Pag., 83. g. 6,04 rame BB 10
- 478 *3 centesimi 1812*. Testa nuda a s.; all'ersergo, la data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata; sotto, 3 CENTESIMI. In basso, la lettera M. Contorno liscio. Crippa, 43/B. Pag., 84. g. 6,31 rame SPL/FDC 50
- 479 *Centesimo 1808*. Testa nuda a s.; all'ersergo, 1808 tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata sopra la scritta CENTESIMO In basso, lettera M Contorno: linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 44/B. Pag., 87. g. 2,24 *Piccola falla di conio al dritto* rame SPL/FDC 25
- 480 *Centesimo 1809*. Testa nuda a s.; all'ersergo, 1809 tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata sopra la scritta CENTESIMO In basso, lettera M Contorno: linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 44/D. Pag., 88. g. 2,15 rame SPL 25
- 481 *Centesimo 1809*. Testa nuda a s.; all'ersergo, 1809 tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata sopra la scritta CENTESIMO In basso, lettera M Contorno: linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 44/D. Pag., 88. g. 2,05 rame BB 5
- 482 *Centesimo 1811*. Testa nuda a s.; all'ersergo, la data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata; sotto, CENTESIMO In basso, la lettera M. Contorno liscio. Crippa, 45/A. Pag., 90. g. 2,02 rame MB/BB 5

FRANCESCO I D'ASBURGO-LORENA

(1815-1835)



483

- 483 **Monetazione per il Regno Lombardo-Veneto coniata a Milano – Mezza sovrana 1835.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto. Lo stemma è sormontato dalla corona ferrea e circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 4. Gig. 26. Pag., 113. g. 5,66 oro q.SPL 350



484

- 484 **Scudo nuovo 1825.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto. Lo stemma è sormontato dalla corona ferrea e circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 5/D. Gig. 37. Pag., 124. g. 25,98 arg SPL 350



485

- 485 **Mezzo scudo nuovo 1822.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto. Lo stemma è sormontato dalla corona ferrea e circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 6/A. Gig. 52. Pag., 131. g. 13,00 **Molto rara** arg SPL/q.FDC 550



486

- 486 **Lira austriaca 1824.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro; al centro, scudetto di Milano. Crippa, 7/C. Gig. 72. Pag., 144. g. 4,32 arg SPL/q.FDC 180



487

- 487 **Mezza lira austriaca 1822.** Testa a d. laureata. R/ Stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto, sormontato dalla corona ferrea e dalla corona imperiale. Crippa, 8/A. Gig. 74. Pag., 148. g. 2,15 arg SPL/q.FDC 90



488

- 488 **Quarto di lira austriaca 1822.** Testa a d. laureata. R/ Stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto, sormontato dalla corona ferrea e dalla corona imperiale. Crippa, 9/A. Gig. 81. Pag., 153. g. 1,62 arg SPL/q.FDC 50



- 489 **5 centesimi (o soldo) 1822.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 10/A. SPL 30
 Gig. 89. Pag.,158. g. 9,01 rame
- 490 **3 centesimi 1822.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 11/B. SPL/FDC 35
 Pag.,161. g. 5,33 rame
- 491 **3 centesimi 1822.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 11/B. SPL/FDC 15
 Pag.,161. g. 5,06 *Contromarcato FM* rame B



- 492 **Centesimo 1822.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 12/A. SPL/FDC 25
 Pag.,163. g. 1,83 rame
- 493 **Centesimo 1822.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 12/A. SPL/FDC 5
 Pag.,163. g. 1,73 rame BB
- 494 **Centesimo 1834.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 12/C. SPL/FDC 10
 g. 1,64 rame BB/SPL
- 495 **Emissioni speciali del giuramento – Medaglia o gettone in argento 1815.** Gli scudi di Milano e di Venezia affiancati e sormontati dalla corona ferrea; sotto, àncora e aratro sovrapposti. R/ Legenda e data in quattro righe sotto corona imperiale. Crippa, 21/B. SPL/q.FDC 100
 g. 4,01 arg
- 496 **Medaglia o gettone in argento 1815.** Gli scudi di Milano e di Venezia affiancati e sormontati dalla corona ferrea; sotto, àncora e aratro sovrapposti. R/ Legenda e data in quattro righe sotto corona imperiale. Crippa, 21/B. SPL/q.FDC 70
 g. 4,00 arg
- 497 **Medaglia o gettone in rame 1815.** Gli scudi di Milano e di Venezia affiancati e sormontati dalla corona ferrea; sotto, àncora e aratro sovrapposti. R/ Legenda e data in quattro righe sotto corona imperiale. Crippa, 21/C. SPL 25
 g. 4,66 rame
- 498 **Medaglia o gettone in rame 1815.** Gli scudi di Milano e di Venezia affiancati e sormontati dalla corona ferrea; sotto, àncora e aratro sovrapposti. R/ Legenda e data in quattro righe sotto corona imperiale. Crippa, 21/C. SPL 30
 g. 4,81/5,06 rame
 Lotto di due esemplari



- 499 **Monetazione dell'Impero austriaco coniata a Milano – Da 20 kreuzer (o svanzica) 1819.** Testa a d. laureata con lunga capigliatura, entro rami di alloro. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 23. SPL/q.FDC 290
 Gig. 114. Pag. 139 g. 6,62 **Rara** arg
- Conservazione eccezionale: tipo di moneta non facilmente reperibile in buono stato di conservazione.*
- 500 **Da 20 kreuzer (o svanzica) 1831.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 24/A. SPL/q.FDC 40
 Gig. 115. Pag. 146 g. 6,63 arg BB

FERDINANDO I D'ASBURGO-LORENA
(1835-1848)



501

- 501 **Monetazione per il Regno Lombardo-Veneto coniata a Milano – Mezza sovrana 1842.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto e dello scudetto d'Austria. Crippa, 2/E. Gig., 34. Pag., 180-180a. g. 5,64 **Rarissima** oro q.SPL 590



502

- 502 **Scudo nuovo 1837.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Regno Lombardo Veneto e dello scudetto d'Austria. Intorno, il Collare del Toson d'oro. Crippa, 3. G. 48. P., 191. g. 26,00 **Rara** arg SPL/q.FDC 950
- 503 **5 centesimi 1846.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 4/C. Gig. 96. Pag., 203. g. 8,39 rame MB 5
- 504 **5 centesimi 1846.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 4/C. Pag., 203. g. 5,68 *Aperto a scatoletta per messaggi o immagini* rame BB 30
- 505 **3 centesimi 1843.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 5/B. Gig. 100. Pag., 205. g. 5,33 rame BB/q.SPL 25
- 506 **3 centesimi 1846.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 5/C. Gig. 102. Pag., 206. g. 5,03 rame q.BB 10
- 507 **Centesimo 1843.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 6/B. Gig. 106. Pag., 208. g. 1,84 rame BB/q.SPL 10



508



509

- 508 **Emissioni speciali dell'incoronazione. Medaglia o gettone dell'incoronazione in oro detta impropriamente doppio zecchino 1838.** Testa a d. laureata. R/ Corona ferrea posta sopra la legenda e data disposta in quattro righe. Crippa, 8/A. Pag., vedi nota p. 116. g. 5,24 **Rarissimo** oro q.FDC 450
- 509 **Medaglia o gettone dell'incoronazione in oro detta impropriamente zecchino 1838.** Testa a d. laureata. R/ Corona ferrea posta sopra la legenda e data disposta in quattro righe. Crippa, 8/B. Pag., vedi nota p. 116. g. 3,49 **Rara** oro q.FDC 400
- 510 **Medaglia o gettone dell'incoronazione in argento detta impropriamente lira 1838.** Testa a d. laureata. R/ Corona ferrea posta sopra la legenda e data disposta in quattro righe. Crippa, 8/C. Pag., vedi nota p. 117. g. 5,48 arg SPL/FDC 90
- 511 **Medaglia o gettone dell'incoronazione in argento detta impropriamente lira 1838.** Testa a d. laureata. R/ Corona ferrea posta sopra la legenda e data disposta in quattro righe. Crippa, 8/C. Pag., vedi nota p. 117. g. 5,47 arg q.SPL 50
- 512 **Medaglia o gettone dell'incoronazione in argento detta impropriamente mezza lira 1838.** Testa a d. laureata. R/ Corona ferrea posta sopra la legenda e data disposta in quattro righe. Crippa, 8/D. Pag., vedi nota p. 117. g. 3,29 arg BB 25



513

513 **Monetazione dell'Impero austriaco coniata a Milano – Tallero di convenzione 1837.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco. Intorno, il Collare del Toson d'oro. Crippa, 9/A. Gig. 120. Pag., 188. g. 28,05 **Rara** arg q.SPL 650



514

514 **Da 20 kreuzer (o svanzica) 1843.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 10/E. Gig. 126. Pag., 196. g. 6,62 arg SPL 90

516

515 **Da 20 kreuzer (o svanzica) 1843.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 10/E. Pag., 196. g. 6,07 **Falso d'epoca** arg MB/BB 10
Vedi C. Crippa nota a p.400

516 **Da 20 kreuzer (o svanzica) 1845.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 10/G. Gig. 128. Pag., 198. g. 6,56 arg q.FDC 150



517

517 **Da 20 kreuzer (o svanzica) 1847.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 10/I. Gig. 130. Pag., 200. g. 6,67 **Estremamente raro** arg SPL 1.300
*Data estremamente rara (R/4).
Ultima emissione delle svanziche battute a Milano a nome di Ferdinando I.*

GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA

(1848)



518



519

- 518 *40 lire italiane 1848.* Nel campo, 40 || LIRE || ITALIANE || scritto su tre righe tra rami di lauro e di quercia; all'ersergo, 1848. R/ L'Italia in piedi, turrata e paludata, tiene nella mano d. un'asta; sopra la testa una stella e all'ersergo la lettera M Contorno: rigato. Crippa, 1. Gig. 1. Pag., 211. g. 12,91 oro q.SPL 1.200
- 519 *20 lire italiane 1848.* Nel campo, 20 || LIRE || ITALIANE || scritto su tre righe tra rami di lauro e di quercia; all'ersergo, 1848. R/ L'Italia in piedi, turrata e paludata, tiene nella mano d. un'asta; sopra la testa una stella e all'ersergo la lettera M Contorno: rigato. Crippa, 2. Gig. 2. Pag., 212. g. 6,45 **Rara** oro SPL/FDC 1.800



520



522

- 520 *5 lire italiane 1848.* Nel campo, 5 || LIRE || ITALIANE || scritto su tre righe tra rami di lauro e di quercia; all'ersergo, 1848. R/ L'Italia in piedi, turrata e paludata, tiene nella mano d. un'asta; sopra la testa una stella e all'ersergo la lettera M Contorno: rigato. Crippa, 3/A. Gig. 3. Pag., 213. g. 25,00 arg q.FDC 300
Conservazione eccezionale. Fondi speculari.
- 521 *5 lire italiane 1848.* Nel campo, 5 || LIRE || ITALIANE || scritto su tre righe tra rami di lauro e di quercia; all'ersergo, 1848. R/ L'Italia in piedi, turrata e paludata, tiene nella mano d. un'asta; sopra la testa una stella e all'ersergo la lettera M Contorno: rigato. Crippa, 3/A. Gig. 3. Pag., 213. g. 24,97 arg q.SPL 110
- 522 *5 lire italiane 1848.* Come il precedente, ma aperto a scatoletta con chiusura a vite. All'interno due bellissime immagini in dagherrotipo: nella miniatura piccola é raffigurato Manni e nella grande Berchet. **Molto raro** arg BB 450
Utilizzate a fini di propaganda insurrezionale e divise in scatola con chiusura a vite. Di ottima qualità e con chiusura perfettamente funzionante.
- 523 *5 lire italiane 1848.* Nel campo, 5 || LIRE || ITALIANE || scritto su tre righe tra rami di lauro e di quercia; all'ersergo, 1848. R/ L'Italia in piedi, turrata e paludata, tiene nella mano d. un'asta; sopra la testa una stella e all'ersergo la lettera M Contorno: rigato. Crippa, 3/A. Gig. 3a. Pag., p213. g. 24,99 arg q.SPL 120
- 524 *5 lire italiane 1848.* Nel campo, 5 || LIRE || ITALIANE || scritto su tre righe tra rami di lauro e di quercia; all'ersergo, 1848. R/ L'Italia in piedi, turrata e paludata, tiene nella mano d. un'asta; sopra la testa una stella e all'ersergo la lettera M *Varietà con rami lunghi* Contorno: rigato. Crippa, 3/C. Gig. 3f. Pag., 213b. g. 24,98 arg BB/SPL 150



525



526

- 525 *Progetto in stagno del 2 lire 1848.* Nel campo, 2 || LIRE || scritto tra rami di lauro e quercia; all'ersergo, 1848. R/ L'Italia in piedi, turrata e paludata, tiene nella mano d. un'asta; sopra la testa una stella e all'ersergo la lettera M Contorno: liscio. Crippa, 7/C. Pag. Prove, 522. g. 6,92 **Molto raro** Tondello lievemente ondulato, piccolo graffio. Fondi speculari stagno SPL/FDC 500
- 526 *Progetto in stagno della lira 1848.* Nel campo, 1 || LIRA || scritto tra rami di lauro e quercia; all'ersergo, 1848. R/ L'Italia in piedi, turrata e paludata, tiene nella mano d. un'asta; sopra la testa una stella e all'ersergo la lettera M Contorno: liscio. Crippa, 8/C. Pag. Prove, 526. g. 2,90 **Molto raro** Tondello ondulato. Fondi speculari stagno SPL/FDC 200

FRANCESCO GIUSEPPE I D'ASBURGO-LORENA
(1848-1859)



527



528

- 527 **Monetazione per il Regno Lombardo-Veneto – Lira austriaca 1853.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Lombardo-Veneto e dello scudetto d'Austria. Crippa, 3/B Gig. 16. Pag., 227/A. g. 4,33 arg q.FDC 220
- 528 *Lira austriaca 1855.* Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Lombardo-Veneto e dello scudetto d'Austria. Crippa, 3/D. Gig., 18. Pag., 229. g. 4,33 **Molto rara** arg q.FDC 350



529



532



534

- 529 *10 centesimi 1849.* Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 4. Gig. 25. Pag., 239. g. 18,00 **Rara** rame SPL/q.FDC 250
- Conservazione eccezionale.*
- 530 *10 centesimi 1849.* Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 4. Gig. 25. Pag., 239. g. 18,00 **Rara** *Tagliato a scatoletta come porta messaggi* rame B 25
- 531 *5 centesimi 1849.* Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 5/A. Gig. 28. Pag., 240. g. 8,63 rame SPL/q.FDC 90
- 532 *5 centesimi 1850.* Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 5/B. Gig. 16. Pag., 241. g. 8,70 rame q.FDC 150
- Conservazione eccezionale.*
- 533 *3 centesimi 1849.* Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 6/A. Gig. 32. Pag., 243. g. 5,30 rame SPL/q.FDC 40
- 534 *3 centesimi 1852.* Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 6/C. Gig. 34. Pag., 245. g. 5,18 **Rara** rame SPL/q.FDC 80
- 535 *Centesimo 1849.* Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 7/A. Gig. 37. Pag., 249. g. 1,61 rame BB/SPL 15
- 536 *Centesimo 1850.* Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 7/B. Gig. 38. Pag., 250. g. 1,73 rame BB/SPL 15



537



538



539

- 537 *Da 5 centesimi 1852.* Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco. R/ Valore e data in tre righe. Crippa, 10. Gig. 30. Pag., 242. g. 5,20 rame SPL/q.FDC 80
- 538 *Da 3 centesimi 1852.* Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco. R/ Valore e data in tre righe. Crippa, 11. Gig. 34. Pag., 248. g. 3,14 rame SPL 30
- 539 *Centesimo 1852.* Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco. R/ Valore e data in tre righe. Crippa, 12. Gig. 39. Pag., 254. g. 1,05 rame q.FDC 90



540

- 540 **Monetazione per l'Impero austriaco – Zecchino o ducato 1858.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 14. Gig. 59. Pag., 221. g. 3,49 **Rarissimo** Due piccoli colpi oro q.SPL 1.300

E' questo l'ultimo zecchino emesso dalla zecca di Milano



541

- 541 **Tallero della lega da un fiorino e mezzo 1859.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma d'Austria. Crippa, 15/B. Gig. 73 Pag., 223. g. 18,49 **Rara** arg SPL 400



542

543

545

- 542 **Fiorino 1859.** Testa a d. R/ Aquila coronata e caricata dello stemma d'Austria. Cr. 16/C. G. 83. P., 225. g. 12,33 arg q.SPL 80
- 543 **Quarto di fiorino 1858.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma d'Austria. Crippa, 17/B. Gig. 94. Pag., 23. g. 5,33 **Molto rara** arg BB 40
- 544 **Quarto di fiorino 1859.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma d'Austria; all'esergo, ¼ FL scritto in caratteri grandi. Crippa, 18. Gig. 96. Pag., 235. g. 5,31 **Rara** arg BB 40
- 545 **Da 10 soldi austriaci 1859.** Testa a d. laureata. R/ Nel campo, corona imperiale, valore e data sopra due rami di lauro e palma. Crippa, 19. Gig. 106. Pag. 236. g. 2,04 **Rara** arg SPL/q.FDC 60



546

547

549

- 546 **Da 5 soldi austriaci 1859.** Testa a d. laureata. R/ Nel campo, corona imperiale, valore e data sopra due rami di lauro e palma. Crippa, 20. Gig. 114. Pag., 237. g. 1,51 arg SPL/FDC 90
- 547 **Soldo austriaco (o Kreuzer) 1858.** Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. R/ Valore e data entro corona di rami di quercia. Crippa, 21/A. Gig. 117 Pag., 246. g. 3,18 rame SPL/FDC 60
- 548 **Soldo austriaco (o Kreuzer) 1859.** Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. R/ Valore e data entro corona di rami di quercia. Crippa, 21/B. Gig. 119. Pag., 247. g. 3,28 **Rara** rame BB/q.SPL 15
- 549 **Da 5/10 di soldo austriaco 1858.** Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco. R/ Incuso. Crippa, 22/A. Gig. 122. Pag., 252. g. 1,78 *Errore di zecca.* rame MB/BB 20
- 550 **Da 5/10 di soldo austriaco 1859.** Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco. R/ Valore e data entro corona di rami di quercia. Crippa, 22/B. Gig. 124. Pag., 253. g. 1,65 **Rara** rame SPL 20

VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA



- 551 **Primo periodo: Re di Sardegna (1858-1861) - Lira 1859.** Testa nuda a d. R/ Stemma sabauda. Crippa, 2/A. Gig. 73. 100
Pag., 413. g. 4,97 **Molto rara** arg BB/SPL
- 552 **Lira 1860.** Testa nuda a d. R/ Stemma sabauda. Crippa, 2/B. Gig. 76. Pag., 416. g. 4,99 **Rara** arg q.SPL 130
- 553 **Lira 1860.** Testa nuda a d. R/ Stemma sabauda. Crippa, 2/B. Gig. 76. Pag., 416. g. 4,82 **Rara** arg MB 20
- 554 **50 centesimi 1860.** Testa nuda a d. R/ Stemma sabauda. Crippa, 3/A. Gig. 87. Pag., 427. g. 2,50 **Rara** arg SPL/FDC 250



- 555 **Esperimento in nichel/rame 1860.** Biscia viscontea coronata , entro rami di allora e di quercia; sotto, 1860. R/ ESPERIMENTO
scritto entro rami di quercia. Crippa, 4 Pag. Prove, g. 5,42 **Estremamente raro** q.FDC 350
- 556 **Saggio 1860.** Stemma sabauda coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e da rami di alloro. R/ R.ZECCA DI
MILANO scritto circolarmente; nel campo, su più righe, SAGGIO DI BRONZO NICHELIFERO. CU.96.NI.4. Crippa, 7/A.
Pag.Prove, 63. g. 5,11 **Molto rara** bronzo nichelifero SPL 250
- 557 **Saggio 1860.** Stemma sabauda coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e da rami di alloro. R/ R.ZECCA DI
MILANO scritto circolarmente; nel campo, su più righe, SAGGIO DI BRONZO NICHELIFERO. CU.96.NI.5. *Varietà con la
data scritta in caratteri piccoli.* Crippa, 7/C. Pag. Prove, 65. g. 5,15 **Della massima rarità** Colpi bronzo nichelifero BB 450
- Della massima rarità. Secondo esemplare conosciuto di questa varietà con la data 1860 in caratteri piccoli.
L'altro esemplare conosciuto appartiene alla Collezione Reale, ma non venne illustrato né nel CNI, né nel Pagani, né nel nostro volume:
pertanto, da quanto ci risulta, è questa la prima volta in cui della presente varietà viene data l'immagine.*
- 558 **Saggio 1860.** Stemma sabauda coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e da rami di alloro. R/ R.ZECCA DI
MILANO scritto circolarmente; nel campo, su più righe, SAGGIO DI BRONZO NICHELIFERO. CU.96.NI.4. Crippa, 8/A.
Pag.Prove, 68 e 70. **Rarissimo** g. 1,07 bronzo nichelifero q.SPL 100



- 559 **Secondo periodo: Re di Italia (1861-1878) – 5 lire 1869.** Testa nuda a d. R/ Stemma sabauda coronato e circondato dal Collare
della SS. Annunziata e rami di alloro. Crippa, 10/A. Gig. 39. Pag., 489. g. 25,02 arg SPL 110
- 560 **5 lire 1870.** Testa nuda a d. R/ Stemma sabauda coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e rami di alloro.
Crippa, 10/B. Gig. 40. Pag., 490. g. 24,98 arg q.SPL 70
- 561 **5 lire 1871.** Testa nuda a d. R/ Stemma sabauda coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e rami di alloro.
Crippa, 10/C. Gig. 42. Pag., 492. g. 25,03 arg SPL 110

- 562 5 lire 1872. Testa nuda a d. R/ Stemma sabaudo coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e rami di alloro. Crippa, 10/D. Gig. 44. Pag., 494. g. 24,89 arg q.SPL 70



- 563 5 lire 1873. Testa nuda a d. R/ Stemma sabaudo coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e rami di alloro. Crippa, 10/E. Gig. 46. Pag., 496. g. 25,03 *Lievi imprecisioni di zecca sul ciglio* arg SPL/q.FDC 150
- 564 5 lire 1874. Testa nuda a d. R/ Stemma sabaudo coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e rami di alloro. Crippa, 10/F. Gig. 48. Pag., 498. g. 25,09 arg SPL 110
- 565 5 lire 1875. Testa nuda a d. R/ Stemma sabaudo coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e rami di alloro. Crippa, 10/G. Gig. 49. Pag., 499. g. 24,92 arg SPL/q.FDC 150



- 566 Lira 1863. Testa nuda a d. R/ Stemma sabaudo coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e rami di alloro. Crippa, 11/A. Gig. 64. Pag., 514. g. 5,01 arg SPL 40
- 567 Lira 1863. Testa nuda a d. R/ Stemma sabaudo coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e rami di alloro. Crippa, 11/A. Gig. 64. Pag., 514. g. 5,00 *Piccoli graffi al diritto* arg q.SPL 35
- 568 Lira 1867. Testa nuda a d. R/ Stemma sabaudo coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e rami di alloro. Crippa, 11/B. Gig. 66. Pag., 518. g. 4,94 arg BB/SPL 20
- 569 Lira 1863. Testa nuda a d. R/ Valore; sotto, rami di alloro. Crippa, 12. Gig. 68. Pag., 516. g. 4,91 **Rara** arg q.SPL 250
- 570 Lira 1863. Testa nuda a d. R/ Valore; sotto, rami di alloro. Crippa, 12. Gig. 68. Pag., 516. g. 4,99 **Rara** arg BB 80



- 571 50 centesimi 1863. Testa nuda a d. R/ Stemma sabaudo coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e rami di alloro. Crippa, 13 Gig. 74. Pag., 525. g. 2,47 **Rara** arg BB 50
- 572 50 centesimi 1863. Testa nuda a d. R/ Valore; sotto, rami di alloro. Crippa, 14/A. Gig. 76. Pag., 527. g. 2,47 arg BB 15
- 573 50 centesimi 1866. Testa nuda a d. R/ Valore; sotto, rami di alloro. Crippa, 14/B. Gig. 79. Pag., 530. g. 2,53 **Rara** arg q.SPL 110
- 574 50 centesimi 1867. Testa nuda a d. R/ Valore; sotto, rami di alloro. Crippa, 14/C. Gig. 80. Pag., 531. g. 2,45 arg SPL 35
- 575 20 centesimi 1863. Testa nuda a d. R/ Valore; sotto, rami di alloro. Crippa, 15. Gig. 84. Pag., 535. g. 0,99 arg BB/q.SPL 25



- 576 **10 centesimi 1862.** Testa a s. R/ Valore e data tra rami di lauro e quercia. Crippa, 16/A. Gig. 88 Pag., 538 g. 9,81 rame q.SPL 35
- 577 *Esemplare incuso del 10 centesimi 1863.* Testa. R/ Valore e data tra rami di lauro e quercia. In basso, M. g. 8,92 Pagani Prove, BB 25
 manca rame
- Con la data 1863 esistono solo pezzi da 10 centesimi emessi a Parigi senza sigla di zecca.*
- 578 **10 centesimi 1866.** Testa nuda a s. R/ Valore e data tra rami di lauro e quercia. Crippa, 16/B. Gig. 91 Pag., 541. g. 10,02 SPL/FDC 150
 rame
- 579 **5 centesimi 1861.** Testa nuda a s. R/ Valore e data tra rami di lauro e quercia. Crippa, 17/A. Gig. 102 Pag., 552. g. 5,02 q.FDC 80
Tondello lievemente convesso rame
- 580 **5 centesimi 1867.** Testa nuda a s. R/ Valore e data tra rami di lauro e quercia. Crippa, 17/B. Gig. 105. Pag., 555. g. 4,87 *Lievi* q.SPL 30
segnetti sui bordi rame
- 581 **2 centesimi 1861.** Testa nuda a s. R/ Valore e data tra rami di lauro e quercia. Crippa, 18/A. Gig. 107. Pag., 557. g. 2,01 q.FDC 50
 rame
- 582 **2 centesimi 1867.** Testa nuda a s. R/ Valore e data tra rami di lauro e quercia. Crippa, 18/B. Gig. 110. Pag., 560. g. 2,00 q.SPL 15
 rame
- 583 **Centesimo 1861.** Testa nuda a s. R/ Valore e data tra rami di lauro e quercia. Crippa, 19/A. Gig. 112. Pag., 562. g. 0,96 SPL 15
 rame
- 584 **Centesimo 1867.** Testa nuda a s. R/ Valore e data tra rami di lauro e quercia. Crippa, 19/C. Gig. 115. Pag., 565. g. 1,00 SPL 15
 rame

UMBERTO I DI SAVOIA (1878-1900)
 Chiusura della Zecca di Milano: anno 1892



- 585 **Lira 1887.** Testa nuda a d. R/ Stemma sabaudo coronato e circondato dal Collare della SS. Annunziata e rami di alloro. Crippa, 1. Gig. 38. Pag., 604 g. 5,00 arg q.FDC 70
- 586 **Monetazione per la colonia eritrea: 1890-1896 – 50 centesimi 1890.** Semibusto coronato e in uniforme a d. R/ Valore in italiano, amarico e arabo; sotto, due rami di alloro. Crippa, nota a p. 480. Gig. 8. Pag., 637. Gig., 8. g. 2,50 **Rara** arg FDC 350
- Questa è l'ultima moneta emessa dalla zecca di Milano: fu battuta negli anni 1890-1891 per la Colonia Eritrea (vedasi notizie sulla chiusura della zecca, Crippa p. 481).*

PESI MONETALI



587



588

- 587 **PERIODO VISCONTEO (da Galeazzo II e Bernabò Visconti in poi)** – *Peso monetario del grosso o pegione*. Biscia rivolta a d. R/ Liscio. Mazza, 5. Ø mm. 14 - g. 2,73 piombo MB/BB 20
- 588 **PERIODO SPAGNOLO (da Filippo III a Carlo III di Spagna, 1598-1711)** – *Peso del mezzo filippo*. Le lettere PHI tra due stellette. Sopra, stelletta e corona sormontata da croce; sotto, ornato. R/ Liscio. Mazza, tipo 143, ma peso e diametro del mezzo filippo. Ø mm. 26,5 - g. 13,91 bronzo MB 35



589



590

- 589 **da Filippo II di Spagna a Carlo VI di Spagna, 1554-1740** – *Peso della doppia d'oro*. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia e sormontato da rami e da corona; sotto, circolarmente DOBLA ITALIA R/ Punzone [MD]T Ø mm. 22,0 - g. 6,01 bronzo BB 50
- Doppie d'Italia erano chiamate a metà del '600 quelle monete d'oro coniate nelle zecche di Modena, Parma, Mantova, Roma e Savoia, del peso di g. 6,6: vedi C. Crippa, Le monete di Milano durante la dominazione spagnola, p.397.*
- 590 **Filippo III, 1598- 1621** – *Peso del 2 doppie d'oro*. g. 14,00 **Molto rara** bronzo B/BB 35



591



592



593

- 591 **Carlo II, 1665-1700** – *Peso della mezza doppia di Milano* D/ MEZA DOBLA MILANO su più righe. R/ Effige di Sant' Ambrogio tra S A; all'esergo, CO (Como). Mazza, tav. XV/33 g. 2,63 bronzo BB 25

TESSERE DI BENEFICENZA E DI PRESTAZIONE MANODOPERA

- 592 **LUOGO PIO DELLE QUATTRO MARIE** – *Tessera in rame* s.d. Ø mm.19,4 - g. 3,20 Vandoni I tav.VI n.2 **Molto rara** rame MB 35
- 593 *Tessera in rame* **1710** Ø mm.22,8 – g. 6,56 Vandoni I tav.VI n.4 **Molto rara** rame BB 50



- 594 **FRANCESCO I D'ASBURGO-LORENA** (1815-1835) – *Mezza opera*. Ø mm.26,1 - g. 5,79 **Rara** rame BB 60
- 595 *Opera intera*. Ø mm.38,2 - g. 19,98 **Rara** rame MB 35
- 596 *Opera intera*. Ø mm.31 - g. 12,18 **Rara** rame B/MB 25

Queste tessere corrispondevano alla paga di una mezza giornata (o di una giornata intera, le due successive) di lavoro nei cantieri ed arsenali dello Stato. Erano consegnate all'interessato che si recava alla cassa per cambiarle nel loro giusto valore in denaro.

MEDAGLIE o GETTONI



- 597 **PARMA. FERDINANDO I DI BORBONE** (1765-1802) – *Medaglia in oro 1780*. Testa a d con lunga parrucca ondulata. R/ Musa inginocchiata che omaggia un personaggio (il principe) vestito in abiti romani; in mezzo, alberello. Accanto alla Musa i simboli dell'astronomia, della pittura e della scultura e ai piedi del principe una cornucopia colma di monete. Ø mm. 48, - g. 73,27 **Molto rara** oro q.FDC 3.500
- Autore: J. Martin Krafft*



- 598 **NAPOLEONE I BONAPARTE** (1805-1814). **REALIZZAZIONE DELLA STRADA SUL VALICO DEL SEMPIONE** – *Medaglia commemorativa in bronzo 1807*. Testa laureata a d. di Napoleone imperatore e re. R/ Il Sempione raffigurato come un vecchio con lunga barba seduto frontalmente su un monte su cui si snoda una strada percorsa da truppe. Ø 40,5 - g. 38,28 **Rara** bronzo SPL 200
- Autori: Bertrand Andreieu e Nicolas Guy Antoine Brenet*



599

- 599 **ASSOCIAZIONE DEI MASSONI DI FRANCIA E ITALIA** – *Medaglia in argento* (1808). Al centro, su un triangolo, due fasci littori affiancati e lafati da un unico nastro; davanti un caduceo a s. ed una spada a d. In alto, avvolti in una ghirlanda, un compasso, una squadra ed una bilancia. Turricchia (Napoleone), vol. III, n. 626. Beraud, 1566, Bramsen, 833. Essling, 2541. g. 21,10 - Ø mm. 40,0 **Molto rara** arg q.SPL 600



600

- 600 **CIRCOLO AGRICOLO E ORTICOLO DI LOMBARDIA** – *Medaglia premio in argento*. Sopra una colonna affiancata da un ramo fiorito ed uno d'uva, un vaso ricolmo. Intorno, un rastrello, un aratro, un falchetto. R/ Due rami legati a corona. Ø 38,20 - g. 24,47 **Rara** arg SPL 200

Autore: L. Broggi



601

- 601 **PRIMO SINDACATO AGRARIO COOPERATIVO DI MILANO** – *Medaglia in argento*. Vaso ricolmo di spighe circondato da utensili agricoli. R/ Due rami legati a corona. Ø 38,9 - g. 19,60 arg SPL 110



602

- 602 **FRANCESCO I D'AUSTRIA. VISITA ALLA ZECCA DI MILANO 1816** – *Medaglia in argento*. Caduceo; ai lati, grappolo d'uva e spiga. R/ Scritta su più righe. g. 22,72 - Ø mm. 37,1. Turricchia, 13. **Molto rara** arg q.FDC 450
- 603 *Medaglia in bronzo*. Come la precedente. Ø 37,1 - g. 22,69 Turricchia, 13 **Rara** bronzo q.FDC 180
- 604 *Medaglia in bronzo*. Come la precedente. Ø 37,1 - g. 22,72 Turricchia, 13 **Rara** bronzo SPL/FDC 180



605

- 605 **FRANCESCO I. GIURAMENTO DELLE PROVINCIE LOMBARDE ALL'IMPERATORE** (secondo tipo) *Medaglia in argento 1815*. Testa laureata di Francesco I a s. R/ Al centro, gli stemmi di Milano e Venezia sormontati dalla corona ferrea e dalla corona imperiale austriaca; sotto gli stemmi, due rami di alloro. Turrichia, 5. Essling, 1572. g. 11,95 - Ø mm. 30,0 **Rara** arg SPL/q.FDC 90

Opera di Luigi Manfredini.



606

- 606 **PRINCIPE RANIERI. VISITA ALLA ZECCA DI MILANO 1816** – *Medaglia in bronzo*. Scritta su più righe entro rami di quercia. R/ Scritta su più righe. Ø 37,1 - g. 22,45 Turrichia, 25. **Rara** bronzo SPL/FDC 120

L'arciduca d'Austria Ranieri d'Asburgo-Lorena era figlio dell'imperatore Leopoldo II, già granduca di Toscana. Fu vicerè del Lombardo-Veneto dal 1818 al 1848.



607

- 607 **ARCIDUCA D'AUSTRIA FRANCESCO CARLO CON LA MOGLIE SOFIA. VISITA ALLA ZECCA DI MILANO 1825** – *Medaglia commemorativa in bronzo* Ø 38,6 - g. 23,70 Turrichia, 126. bronzo SPL 100

Come si legge al diritto della medaglia, l'arciduca Francesco Carlo era figlio dell'imperatore Francesco I d'Austria.



608

- 608 **FERDINANDO I (1835-1848). Premio dell'I.R. Lombardo di Scienze, Lettere e Arti– Medaglia in oro s.d.** Testa laureata a s. dell'imperatore. R/ In alto, ARTIVM INCREMENTO; sotto, spazio libero. Nel giro, corona di rami di quercia e alloro. bronzo q.FDC 2.700
 Ø mm. 42,7 - g. 55,23 Turricchia, 228. **Rarissima** oro

Questa medaglia era destinata ai vincitori dei concorsi di agricoltura e industria, tenuti annualmente dall'Istituto Reale Lombardo di Scienze, Lettere e Arti, fondato da Napoleone Bonaparte nel 1797; la cerimonia della premiazione si svolgeva a Milano negli anni dispari e a Venezia in quelli pari. I conii furono opera di Luigi Manfredini, morto nel 1840.



609

- 609 **FRANCESCO GIUSEPPE I (1848-1859). Premio dell'I.R. Lombardo di Scienze, Lettere e Arti – Medaglia in oro.** Testa laureata a s. dell'imperatore. R/ In alto, ARTIVM INCREMENTO; sotto, spazio libero. Nel giro, corona di rami di quercia e alloro. Ø mm. 48,2 - g. 55,27 Turricchia, 417. **Rarissima** oro SPL/FDC 2.700

Anche questa medaglia, come la precedente e la successiva, veniva data in premio ai vincitori dei concorsi tenuti annualmente dall'Istituto Reale Lombardo di Scienze, Lettere e Arti. Lo spazio libero al centro del rovescio serviva per inserire l'incisione con la dedica al personaggio che riceveva il premio. Autore dei conii fu Luigi Cossa.



610

- 610 **VITTORIO EMANUELE II (1861-1878). Premio del Regio Istituto Lombardo di Scienze, Lettere e Arti – Medaglia in oro 1861 (Milano).** Testa laureata a s. del re. R/ In alto, ALL'INCREMENTO DELLE ARTI; sotto, spazio libero. Nel giro, corona di rami di quercia e alloro. Ø mm. 48,2 - g. 54,12 **Rarissima** oro SPL/FDC 2.700

Autore: F. Broggi. L'Istituto Lombardo di Scienze, Lettere e Arti, istituito nel 1797 da Napoleone Bonaparte su modello dell'Istitut de France allo scopo di incrementare le arti e le scienze e di raccogliere le scoperte, venne convocato per la prima volta nel 1803; primo presidente fu Alessandro Volta. Dopo la caduta di Napoleone, l'Istituto passò al governo austriaco e poi dal 1859 a quello italiano, sotto la presidenza di Alessandro Manzoni. Dal 1935 è sotto il controllo del Ministero della Pubblica Istruzione (oggi Ministero dei Beni Culturali).



611

- 611 **FRANCESCO GIUSEPPE I (1848-1859) – Onorificenza. Croce dell’Ordine di Francesco Giuseppe I (1849).** Croce in oro e smalti bianchi e rossi con aquila bicipite e sormontata da corona imperiale. Strada, p. 299, n. 6. Al centro, da un lato, 1849, dall’altro iniziali FJ. **Rara** SPL 1.500

Di ottima qualità.

L’Ordine fu fondato dall’imperatore Francesco Giuseppe il 2 dicembre 1849 e riformato il 25 dicembre 1856 per premiare importanti servizi (da A. Strada, “Onori e Glorie”, p. 299 n. 6).



612

613

- 612 **PIO IX (1846-1870) – CINQUE GIORNATE DI MILANO - Medaglia in bronzo 1848.** Busto a d. di Pio IX. R/ Leggenda in otto righe che ricorda le Cinque Giornate di Milano (marzo 1848). Ø mm. 27,7/31,3 - g. 10,64 **Rara** bronzo SPL 120

- 613 **PIO IX (1846-1870) - INDIPENDENZA LOMBARDA, 22 marzo 1848 – Medaglia in bronzo dorato.** Busto di Pio IX a s. entro stella a sei punte; intorno, ROMA – LOMBARDO VENETO – PIEMONTE – TOSCANA – NAPOLI. R/ Scritta e data. con appiccagnolo Ø mm. 27,7 - g. 11,33 **Rara** bronzo SPL 100



614 RIDUZIONE

615

- 614 **UMBERTO PRINCIPE DI PIEMONTE. VISITA ALLA ZECCA DI MILANO ottobre 1863 – Medaglia in bronzo.** Stemma sabauda coronato. R/ Scritta su più righe; in basso, biscia viscontea. Ø 45,5 - g. 39,48 bronzo SPL/FDC 90

Durante il regno di Vittorio Emanuele II la zecca di Milano venne ampliata e dotata di nuovi macchinari.

- 615 **CARLO PORTA (1775-1821) – Medaglia formata da due lamine unite (1870 circa).** Busto del poeta a s.; all’esergo, FILOBACCANTI R/ Quartina tratta da una poesia del Porta; sopra e sotto, ornati. Ø 37,5 - g. 7,99 **Molto rara** BB 80

Questi gettoni, con al rovescio un brano di una poesia del poeta dialettale milanese Carlo Porta (“Ghittin” scritta nel 1819), vennero lanciati al popolo durante il carnevale del 1870.



616

616 **TRASLAZIONE SOLENNE DELLE RELIQUIE AMBROSIANE** – Medaglia in argento. I Santi Gervasio, Ambrogio e Protasio. R/ SCOPERTI 8 AGOSTO 1871 TRASLAZIONE SOLENNE 11 MAGGIO 1874 Ø mm. 25,9 – g. 4,68 **Rara** FDC 80



617 RIDUZIONE

617 *Medaglia in piombo.* Sarcofago di Sant’Ambrogio con i santi martiri Gervasio e Protasio. R/ Scritta su più righe. Sopra, mitra vescovile; sotto, rami di palma. Ø 42,3 - g. 14,27 bronzo BB/q.SPL 100

Il 14 maggio 1874 le reliquie dei tre santi, che da più di mille anni (dall’835) si trovavano sotto l’altare della basilica milanese di Sant’Ambrogio in un’urna di porfido, furono deposte in una nuova teca più preziosa, in argento e cristallo.

618 *Medaglia in metallo dorato.* Sarcofago con le reliquie. R/ I Santi Gervasio, Ambrogio e Protasio. Ø mm. 26,0 – g. 7,41 bronzo SPL 50



619

621

623

619 **COVA CAFFÈ PASTICCERIA DI MILANO** – Gettone da 1 lira in argento 1873. Testa a d. di Giuseppe Chierichetti. R/ Stemma del Cova e valore. Ø mm. 25,6 - g. 5,34 **Raro** arg SPL/FDC 120

Giuseppe Chierichetti, brillante titolare dello storico Caffè Cova, utilizzò fino al 1890 i presenti gettoni come resto ai clienti.

620 *Gettone da 1 lira in argento 1873.* Come il precedente. Ø mm. 25,5 - g. 4,92 **Raro** arg SPL 80

621 *Gettone da 50 centesimi in argento 1877.* Testa a d. di Giuseppe Chierichetti. R/ Valore; sotto, piccolo stemma del Cova. Ø mm. 20,3 - g. 3,02 **Raro** arg q.FDC 90

622 *Gettone da 50 centesimi in argento 1877.* Come il precedente. Ø mm. 20,3 - g. 3,05 **Raro** arg BB 30

623 *Gettone da 20 centesimi in rame 1873.* Testa a d. di Giuseppe Chierichetti. R/ Stemma del Cova e valore. Ø mm. 31,8 - g. 10,53 **Raro** rame q.FDC 100

624 *Gettone da 20 centesimi in rame 1873.* Come il precedente. Ø mm. 31,8 - g. 10,88 **Raro** rame q.SPL 60

625 *Gettone da 10 centesimi in rame 1873.* Come il precedente. Ø mm. 31,8 - g. 10,66 **Raro** rame SPL/q.FDC 80

626 *Gettone da 5 centesimi in rame dorato 1877.* Testa a d. di Giuseppe Chierichetti. R/ Valore; sotto, piccolo stemma del Cova. Ø mm. 20,3 - g. 2,55 **Piccolo colpo** **Raro** rame BB/SPL 35

627 *Gettone da un soldo in rame 1868.* La scritta CAFFÈ COVA MILANO R/ La scritta UN SOLDO 1868. Ø mm. 18,6 - g. 2,24 **Raro** rame MB 25



628 RIDUZIONE

628 **TEATRO CANOBBIANA** – Medaglia in ghisa 1890. Armigero a cavallo della scrofa milanese; nel giro, parole tratte da una filastrocca in dialetto milanese. R/ CARNEVALE DEI FANCIULLI CANOBBIANA 1890 Ø mm. 61 - g. 81,69 **Rara** BB 50



629

629 **ALFONSO SANSEVERINO VIMERCATI** – Gettone da 50 (centesimi) 1893. D/ Testa a s. del Vimercati. R/ Torrione medioevale (dongione) di Villa Grifoni a Castel Gabbiano (Cremona). Ø mm. 27,2 - g. 6,89 ottone argentato **Rara** q.SPL 25

Alfonso Sanseverino Vimercati (1836-1907) fu senatore del Regno d'Italia, Presidente della Banca Popolare di Milano dal 1892 al 1895 e fondatore e presidente della Banca Commerciale Italiana dal 1894 al 1907.



630 RIDUZIONE

631 RIDUZIONE

630 **ESPOSIZIONI RIUNITE. MILANO 1894** – Medaglia in bronzo. Padiglione espositivo. R/ Al centro, elenco delle categorie merceologiche presenti. Nel giro, simboli raffiguranti le stesse categorie. Ø mm. 52,5 - g. 63,57 bronzo SPL 70

631 *Medaglia in bronzo.* Lo stesso padiglione espositivo della precedente, ma da diversa angolazione. R/ Tipo simile al precedente. Ø mm. 46,8 - g. 43,84 bronzo q.FDC 80

632 *Medaglia in bronzo dorato.* Simile alla precedente. Ø mm. 46,8 - g. 45,15 bronzo SPL 90



633

634

633 **A RE VITTORIO EMANUELE II** Medaglia commemorativa in argento 24 giugno 1896 – Monumento equestre di piazza del Duomo a Milano con il re a cavallo. R/ Dedica entro corona di lauro e quercia; il basso, stemma sabaudo coronato. Ø mm. 47,1 - g. 50,0 **Rara** arg SPL 290

Opera di E. Rosa. Stabilimento Johnson (incisore: A. C.)

634 **XV CENTENARIO DELLA MORTE DI S. AMBROGIO (1897)** – Medaglia in bronzo dorato. Sant' Ambrogio. R/ La basilica milanese di Sant' Ambrogio. g. 5,22 mm 30 x 27 **Rara** bronzo SPL 50

635 *Medaglia in bronzo argentato.* Sant' Ambrogio. R/ I santi martiri Gervasio e Protasio. g. 2,70 mm. 25x23 **Rara** SPL 25



- 636 **XV CENTENARIO DELLA MORTE DI S. AMBROGIO (1897)** – Medaglia in metallo dorato con smalti. g. 9,46 mm. 42x31
Rara SPL/FDC 150



- 637 **XV CENTENARIO DI SANT'AMBROGIO** – Medaglia in argento **1897**. Gonfalone di S.Ambrogio. R/ Veduta prospettica dell'interno della Basilica di Sant' Ambrogio; sotto, 397-1897. Ø mm. 52,5 - g. 118,48 SPL/FDC 190
- 638 **XV CENTENARIO DI SANT'AMBROGIO** – Medaglia in piombo **1897**. Tipo simile al precedente. Ø mm. 52,8 - g. 83,07 SPL 50
- 639 **XV CENTENARIO DI SANT'AMBROGIO** – Medaglia in bronzo **1897**. Gonfalone di S. Ambrogio. R/ Nel giro, MDCCCXCVII ANNO FESTIVO PER LA CENTENARIA XV COMMEMORAZIONE DI S. AMBROGIO Nel centro, XV CONGRESSO NAZIONALE DELL'OPERA DEI CONGRESSI E COMITATI CATTOLICI IN ITALIA. Ø mm. 52,5 - g. 65,45. **Rara** bronzo q.FDC 90



- 640 **AD ACHILLE RATTI (Pio XI)** - Medaglia in bronzo **1904**. Discesa dello Spirito Santo; sotto, legenda in otto righe. R/ AL SACERDOTE ACHILLE RATTI PER LA SUA MESSA D'ARGENTO Ciborio. Sotto, 1879-1904 || 20 dicembre Ø mm.61 - g. 89,95 Johnson, 590. bronzo SPL 70

Ordinato sacerdote nel 1879, Achille Ratti (1857- 1939) era entrato nel 1888 a far parte del Collegio dei dottori della Biblioteca Ambrosiana e nel 1892 divenne cappellano del Cenacolo di Milano, una comunità religiosa che si occupava dell'educazione delle giovani della buona società milanese; questa medaglia è a lui dedicata proprio dall'Associazione delle maestre di N.S. del Cenacolo. Nel 1921 Ratti fu nominato arcivescovo di Milano, incarico che tenne solo per un anno essendo divenuto pontefice l'anno successivo. Autori: E. Saroldi, A. Cappuccio.

- 641 **GEROLAMO COMI prevosto di S. Ambrogio in Milano** – Medaglia in bronzo **1904**. Busto a d. D/ L'interno della basilica milanese di Sant' Ambrogio con altare e ciborio. Ø mm. 55 - g. 91,36 Johnson, 591 bronzo SPL 70
- Autori: E. Boninsegna, A. Cappuccio. Stabilimento Johnson.*



642 RIDUZIONE

- 642 **CITTA' DI MILANO** – *Targhetta-medaglia 1905*. Celebrativa del restauro della *Torre del Filarete* nel Castello Sforzesco di Milano. D/ Veduta prospettica della Torre del Filarete. R/ Monumento equestre di Umberto I inserito nella facciata principale della torre. Johnson, 340. mm.45x70 - g. 91,66 bronzo SPL 150

La Torre del Filarete venne costruita, su disegni del XVI secolo, durante il restauro del Castello Sforzesco progettato dall'architetto Luca Beltrami e terminato nel 1905.
Autore:., A. Cappuccio. Stabilimento Johnson.



643

- 643 **GALLERIA DEL SEMPIONE** – *Medaglia in bronzo ricordo dei festeggiamenti 1905*. D/ IL PROGRESSO AFFRATELLA I POPOLI All'interno di una galleria scavata nella roccia due operai si danno la mano; dietro, un carrello su cui è caricata una bombola di aria compressa. R/ L'ingresso della Galleria del Sempione dal versante italiano. Sopra, 1898-1905; sotto, M.ⁱ 19781 (lunghezza della galleria). Ø mm. 34,4 – g. 17,75 bronzo SPL 60

Autore: Angelo Cappuccio



644

645

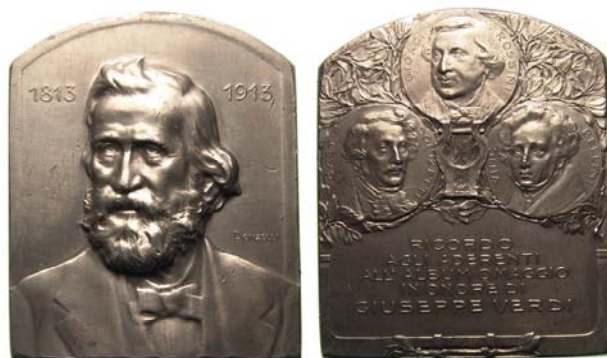
- 644 **GALLERIA DEL SEMPIONE (ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI MILANO) 1906** – *Medaglia in bronzo argentato*. Figure di donne e uomini che tengono in mano i simboli delle sezioni principali dell'Esposizione: Belle Arti, Ferrovie, Marina. R/ Operaio seduto accanto ad un trapano perforatore; sullo sfondo, l'ingresso della Galleria, da cui esce un treno. A fianco, INAUGURAZIONE DEL SEMPIONE; in basso a d., monogramma dell'incisore Enrico Saroldi e S. Ø mm. 30,8 – g. 12,29 Rara bronzo SPL 40

Autore: Enrico Saroldi

- 645 **ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI MILANO 1906**. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946) *Buono da 20 centesimi* (Stabilimento Johnson). Testa frontale di Minerva galeata. Valore e legenda entro nastro. Gig. 2. Ø mm. 28,5 rame q.FDC 200



646



648

- 646 **CARLO PORTA** (1775-1821) – *Medaglia in bronzo 1908*. Testa a s. del poeta. R/ Sestina tratta dalla poesia del Porta “La preghiera”; sotto, 1908 e M Ø mm. 18,0 - g. 2,54 bronzo Lotto di due pezzi SPL – SPL/FDC 30
Autore: Donzelli

- 647 **A GIULIO RICORDI** – *Placchetta uniface in bronzo 1908*. Facciata del Teatro alla Scala; nel giro, tra rami di alloro otto targhe con i nomi di alcuni compositori; in basso, simbolo della Casa Musicale Ricordi. Johnson, 1217. Ø mm. 60 - g. 6,99 SPL 15
Saggio del diritto della medaglia dedicata a Giulio Ricordi dal Consiglio del Teatro alla Scala in occasione del centenario della casa editrice Ricordi (conciata da Stefano Johnson).

- 648 **GIUSEPPE VERDI** (1813-1901) – *Targhetta in piombo 1913*. Busto di Giuseppe Verdi; ai lati, 1813-1913. R/ RICORDO AGLI ADERENTI ALL'ALBUM OMAGGIO IN ONORE DI GIUSEPPE VERDI. Sopra, in mezzo a fogliame, tre tondi con i ritratti di Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini. Ø mm. 47,2 x 56,7 - g. 50,59. piombo SPL 80



649



651

- 649 **SERATA DI BENEFICENZA PROFUGHI BELGI. TEATRO ALLA SCALA 30 novembre 1914** – *Medaglia in bronzo*. Ø mm. 23,4 - g. 5,38 bronzo **Rara** SPL 25
Stabilimento S. Johnson (Milano)

- 650 **FIERA DI MILANO 1928** – *Buono da lire 2* (Stabilimento Johnson). D/ REGNANDO VITTORIO EMANUELE III Testa a d. del re R/ CAPO DEL GOVERNO BENITO MUSSOLINI Cavaliere con fascio littorio. g. 12,05 – Ø mm. 29,0 Rame dorato BB/SPL 50
Autore: G. Castiglioni

- 651 *Prova in argento del buono da lire 2* (Stabilimento Johnson). D/ REGNANDO VITTORIO EMANUELE III Testa a d. del re R/ CAPO DEL GOVERNO BENITO MUSSOLINI Cavaliere con fascio littorio. Gig. 1 (nota) g. 12,05 – Ø mm. 29,0 **Rara** BB 100
Autore: G. Castiglioni

- 652 *Prova in stagno del buono da lire 2* (Stabilimento Johnson). D/ REGNANDO VITTORIO EMANUELE III Testa a d. del re R/ CAPO DEL GOVERNO BENITO MUSSOLINI Cavaliere con fascio littorio. Gig. 1 (nota) g. 12,05 – Ø mm. 4,34 **Rara** SPL 50
Autore: G. Castiglioni



653 RIDUZIONE

654

- 653 **DOPOLAVORO PROVINCIALE DI MILANO. TESSERAMENTO ANNO XV** – Medaglia in bronzo. Figura maschile si appoggia e abbraccia un fascio. R/ Prospetto frontale del castello con lo stemma con il biscione. Ø mm. 50 - g. 66,41 bronzo SPL 70
- 654 **CONSIGLIO PROVINCIALE DELL'ECONOMIA DI MILANO** – Medaglia metallo dorato. Figura in piedi di S. Ambrogio con pastorale e staffile. Nel campo, scritta A Umberto Zanella X.X.MCMXXXI-X Ø mm. 38,1 - g. 28,74 SPL 40



655

656

- 655 **RESTAURO DELLA BASILICA AMBROSIANA (1932)** – Medaglia in argento. Busto frontale di Sant' Ambrogio, mitrato, nimbo e con staffile e pastorale. R/ Il ciborio all'interno della Basilica di Sant' Ambrogio. Ø mm. 43,8 - g. 39,64 SPL 100
- 656 **TERZA VISITA PASTORALE DEL XX SECOLO** – Medaglia in bronzo dorato. Il Buon Pastore. R/ Sant' Ambrogio. Ø mm. 38,7 - g. 27,55 bronzo q.FDC 40



657

659

- 657 **MOSTRA DI LEONARDO DA VINCI - Medaglia in bronzo 1939/XVII.** Busto di Beatrice d'Este a s. R/ Targhetta a forma di cuore con scritta. Il diritto della medaglia è ripreso dalla prova del testone in rame di Ludovico Maria Sforza e Beatrice d'Este. Ø mm. 28,3 - g. 11,73 bronzo SPL/FDC 20
- 658 **MOSTRA DI LEONARDO DA VINCI - Medaglia in bronzo 1939/XVII.** Busto di Ludovico Maria Sforza a d.; all'esergo, 1497. R/ Busto di Beatrice d'Este a s. Il diritto e il rovescio della medaglia sono ripresi da quelli della prova del testone in argento di Ludovico Maria Sforza e Beatrice d'Este. Ø mm. 28,3 - g. 10,16 bronzo SPL 15
- 659 **MOSTRA DI LEONARDO DA VINCI - Medaglia in argento 1939/XVII.** Busto di Ludovico Maria Sforza a d.; all'esergo, 1497. R/ Targhetta a forma di cuore con scritta. Il diritto è ripreso dalla prova del testone in argento di Ludovico Maria Sforza e Beatrice d'Este Ø mm. 26,8 - g. 9,71 bronzo SPL/FDC 35
- 660 **XVI CENTENARIO DELLA NASCITA DI SANT'AMBROGIO 440-1940** – Medaglia ricordo in bronzo argentato. Con appiccagnolo. Ø mm. 28,2 – g. 9,14 - Ø mm. 26,0 – g. 6,30 - Ø mm. 30,4 – g. 10,16 lotto di tre medaglie SPL 40
- 661 **BANCO AMBROSIANO. Inaugurazione della nuova sede 7 dicembre 1952** – Medaglia in bronzo. Sant' Ambrogio con staffile e pastorale; dietro, nastro con scritta BANCO AMBROSIANO 1896-1952. R/ Palazzo della nuova sede. Ø mm. 26,3 – g. 8,61 bronzo
- CENTENARIO SANTAMBROSIANO. Medaglia in bronzo 1940.** Sant' Ambrogio benedicente che regge il modellino della basilica. R/ Croce; negli angoli, scene religiose. Ø mm. 55,0 - g. 68,32. Lotto di due medaglie SPL 25

- 662 **CENTENARIO VERDIANO** – *Medaglia in bronzo 1951*. Busto a s. di Giuseppe Verdi; ai lati, 1901-1951. R/ CELEBRAZIONI DEL TEATRO ALLA SCALA Facciata del teatro. Ø mm.59,8 - g. 100,32 q.FDC
COMUNE DI MILANO. PALAZZO MARINO – *Medaglia in bronzo 1954*. Stemma del Comune di Milano. R/ Facciata di Palazzo Marino. Sopra, la data XII APRILE MCMLIV; sotto, la scritta IURE AC LABORE RESVRGO Ø mm. 50,3 - g. 59,43
CASSA DI RISPARMIO DELLE PROVINCIE LOMBARDE – *Medaglia in bronzo 1955*. Il Palazzo della Banca. R/ Scritta su più righe CELEBRAZIONE || DEL 200° MILIARDO || TEATRO ALLA SCALA || 6 FEBBARIO 1955 || Ø mm. 50 - g. 43,90
BANCO AMBROSIANO 60° anno di fondazione – *Medaglia in bronzo 1956*. Ø mm. 95,30 - g. 335,11
V CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DELL’OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO (12 aprile 1956) – *Medaglia in bronzo*. Ø mm. 38,0 – g. 26,79
ARCIVESCOVADO DI MILANO 1958 – *Medaglia in bronzo argentato*. I Santi Ambrogio e Carlo in trono; sotto, veduta di Milano. R/ Arme di G.B. Montini. Ø mm. 35,9 – g. 18,99
ARCIVESCOVADO DI MILANO 1958 – *Medaglia in bronzo*. Simile alla precedente, ma al diritto mezzi busti di Sant’Ambrogio e San Carlo. Ø mm. 35,3 – g. 18,37
DITTA FERRANIA – *Medaglia in bronzo 1961*. Busto di Ludovico Maria Sforza a d.; all’esergo, 1497. R/ Targhetta a forma di cuore con scritta. Ø mm. 27,8 - g. 7,83
DITTA FERRANIA – *Medaglia in bronzo 1961*. Busto di Beatrice d’Este a s. R/ Targhetta a forma di cuore con scritta. Ø mm. 27,8 - g. 7,54
COMUNE DI MILANO. MUSEO DI STORIA CONTEMPORANEA – *Medaglia in bronzo 1963*. Stemma del Comune di Milano. R/ Scritta. Ø mm. 50,6 - g. 52,00
COMUNE DI MILANO. METROPOLITANA – *Medaglia in bronzo 1964*. Stemma del Comune di Milano. R/ La fermata “Duomo” della metropolitana milanese, con treno sui binari. Ø mm. 50,6 - g. 66,44
SOCIETA’ DEL GIARDINO – *Medaglia in bronzo*. Al diritto è indicato l’anno di fondazione della Società, il 1783. Ø mm.30,0 – g. 10,04 con appiccagnolo
SANTA MARIA DELLE GRAZIE (MILANO) – *Medaglia in bronzo s.d.* La Vergine che poggia le mani sul capo di due fedeli inginocchiati in preghiera. In alto, due angeli poggiano una corona sul capo della Madonna. R/ Veduta della chiesa. Ø mm. 49,6 - g. 52,30
BOCCONI FRATELLI – *Gettone in alluminio*. Edificio dei Grandi Magazzini di Novità dei fratelli Bocconi (Milano). R/ NESSUNO E’ COSI’ POVERO DA NON ESSERE OGGETTO DELLE NOSTRE ATTENZIONI. NESSUNO E’ ABBASTANZA RICCO PER OTTENERE DEL CREDITO. Ø mm.36,2 - g. 3,88
FILIPPO MARIA VISCONTI (1412-1447) – *Medaglia in bronzo*. Fusione moderna del diritto della medaglia di Antonio Pisano, detto il Pisanello. Ø mm. 98,62 - g. 395,00

Lotto di 15 medaglie mediamente SPL 180

MONETE DI ZECCHE ITALIANE



663



664

- 663 **FIRENZE. REPUBBLICA (1189-1530) (1305-I semestre)**. *Fiorino* Giglio di Firenze. R/ S. Giovanni stante; in alto a s. **falcetto** di forma speciale. Bernocchi, tipo v. II, n. 946. (zecchiere Simone di Gherardo e Donato di Lamberto della Antella). R g. 3,49 oro BB/q,SPL 850

- 664 **FIRENZE. FRANCESCO II (III) DI LORENA (1737-1765)** – *Fiorino 1737*. Giglio di Firenze. R/ S. Giovanni seduto. CNI., 3. g. 3,48 **Rara** oro SPL/q,FDC 550



665

- 665 **GENOVA. SIMON BOCCANEGRA doge I (1339-1344)** – *Genovino primo tipo*. Castello in cornice di archi. R/ Croce patente in cornice di archi. Lunardi, 26. CNI., 1/66. MIR. 28 g. 3,53 **Raro** oro q,SPL 950

Esemplare molto gradevole.



666

666 **MACCAGNO. GIACOMO III MANDELLI CONTE** (1618-1645) – *Ducato d'oro 1622*. Scudo con i tre leoni sormontato da corona. R/ Santo Stefano inginocchiato di fronte. CNI., 15 var. MIR. 336. Bellesia, 6. g. 3,14 **Rarissimo** *Piccola frattura sul bordo* oro q.BB/MB 1.500



667

667 **MACCAGNO. GIACOMO III MANDELLI CONTE** (1618-1645) – *Ducato d'oro 1622*. Stemma sormontato da elmo coronato, cimiero e svolazzi. R/ Aquila bicipite con croce tra le teste, sormontata da corona. CNI., 18. MIR. 337. g. 3,17 **Rarissimo** oro BB 2.500



668

668 **MANTOVA. CARLO I di GONZAGA-NEVERS** (1627-1637) – *Mezzo ducato s.d.* Stemma coronato con Collare. R/ San Luigi genuflesso CNI., 32/34. MIR., 647/1. g. 14,71 **Raro** arg SPL 1.200



669

669 **MANTOVA. Assedio austro-russo – Repubblica Cisalpina** (1799) – *5 soldi VII/1799* Fascio. R/ SOLDI DI MILANO V entro corona di lauro. CNI., 3. Gig. 3. Pag., 258. g. 2,65 **Rara** mist B/MB 25



670

670 **MANTOVA. Assedio austro-russo – Repubblica Cisalpina** (1799) – *Soldo VII/1799* Fascio tra rami di lauro. R/ UN SOLDO DI MILAN' entro cerchio perlinato. CNI., 5. Gig. 4. Pag., 259. g. 12,08 **Rara** mist BB 50



671

671 **MIRANDOLA. GIANFRANCESCO II PICO** (1499-1533) – *Ducato d'oro*. Stemma sormontato da aquila bicipite. Ai lati dell'aquila, M – C (Mirandula Concordia); ai lati dello stemma, I – F (Ioannes Franciscus) R/ MIRANDVLAE DNS CC (signore della Mirandola, conte di Concordia) scritto su più righe. CNI., 26. Cappi, 5. MIR., 472. Bellesia pag. 91. g. 3,45 **Della massima rarità** oro q.FDC 7.500

Moneta della massima rarità (R/5) di cui sono noti solamente sei esemplari.



672

673

672 **PARMA. MARIA LUGIA** (1815-1847) – *Da 5 lire 1815*. Busto diademato a s. R/ Stemma coronato. CNI.,4. MIR,1093. Gig., 5. g. 25,00 arg SPL 450

673 *Da 2 lire 1815*. Busto diademato a s. R/ Stemma coronato. CNI, 5. MIR, 1094. Gig., 8. g. 9,78 **Molto rara** arg MB 200

674 *Lira 1815*. Busto diademato a s. R/ Stemma coronato. CNI.,6. MIR,1095. Gig., 9. g. 4,95 arg MB/BB 50

675 *Da 10 soldi 1815*. Busto diademato a s. R/ Monogramma ML coronato. CNI.,7. Gig., 10. MIR, 1096/1. g. 2,47 *Lieve* BB 20

676 *Da 5 soldi 1815*. Busto diademato a s. R/ Monogramma ML coronato. CNI.,8. Gig.,12. MIR, 1097/1. g. 1,24 BB/SPL 60

677 *Da 5 centesimi 1830*. Stemma coronato. R/ Valore. CNI.,12. MIR., 1098. Gig., 14. g. 9,92 rame B/MB
Da 3 centesimi 1830. Stemma coronato. R/ Valore. CNI.,13. MIR., 1099. Gig., 15. g. 5,34 **Molto rara** rame B/MB
Centesimo 1830. Stemma coronato. R/ Valore. CNI.,14. MIR.,1100. Gig., 16. g. 2,06 rame MB lotto di tre esemplari 100



678

678 **SENATO ROMANO** (1184-1439) - *Ducato* (secoli XIV-XV). **Roma**. S. Pietro consegna stendardo al senatore; ai piedi dell'asta, rosetta e P. R/ Figura di Gesù entro ellisse perlinata; a s. piccolo volto del Cristo. Munt. (vol. IV), 129 CNI, 602 R g. 3,51 SPL/FDC 690

Esemplare di eccellente conservazione.

679 **SAN MARINO. Vecchia monetazione** (1864-1938)
10 centesimi 1875. Stemma coronato tra rami di lauro e quercia. R/ Valore e data. Pag., 370. Gig., 30. g. 10,00 rame BB
5 centesimi 1864. Stemma coronato tra rami di lauro e quercia. R/ Valore e data. P., 377. Gig., 37. g. 5,00 **Rara** rame BB/SPL
5 centesimi 1869. Stemma coronato tra rami di lauro e quercia. R/ Valore e data. Pag., 378. Gig., 38. g. 5,03 rame BB/SPL lotto di tre esemplari 50

UNA SERIE DI MONETE DECIMALI DI CASA SAVOIA



680

680 **SAVOIA.** CARLO FELICE (1821-1831) – *Da 80 lire 1830 (Genova).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 35. g. 25,79 oro SPL 1.400



681

681 **SAVOIA.** CARLO FELICE (1821-1831) – *Da 20 lire 1826 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 52. g. 6,44 oro BB 250

682

682 **SAVOIA.** CARLO FELICE (1821-1831) – *Da 20 lire 1827 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 54. g. 6,45 oro q.BB 220

683

683 **SAVOIA.** CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1832 (Genova).* Testa a s. R/ Stemma. P., 175. g. 6,43 oro BB/SPL 250



684

684 **SAVOIA.** CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1832 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Contorno: rigato. Pag., 176. g. 6,43 *Piccolo colpo* oro q.SPL 300

685

685 **SAVOIA.** CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1834 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 180. g. 6,43 *Piccolo colpo* oro q.SPL 290

686

686 **SAVOIA.** CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1838 (Genova).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 186. g. 6,45 *Lievi colpi* oro q.SPL 320



687

687 **SAVOIA.** CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1838 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 187. g. 6,46 **Rara** oro q.SPL 350

688

688 **SAVOIA.** CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1839 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. P., 189. g. 6,45 oro BB/q.SPL 280

689

689 **SAVOIA.** CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1840 (Genova).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 190. g. 6,44 oro BB 240



- 690 SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1840 (Torino)*. Testa a s. R/ Stemma. Pag., 191. **Rara** g. 6,46
oro q.SPL 360
- 691 SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1841 (Genova)*. Testa a s. R/ Stemma. Pag., 192. g. 6,44
oro BB/SPL 290
- 692 SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1842 (Genova)*. Testa a s. R/ Stemma. Pag., 194. g. 6,39 oro BB 240



- 693 SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1842 (Torino)*. Testa a s. R/ Stemma. Pag., 195. g. 6,44 **Rara**
oro q.SPL 380
- 694 SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1845 (Genova)*. Testa a s. R/ Stemma. Pag., 200. g. 6,41 *Piccoli*
oro colpi BB 250
- 695 SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 20 lire 1849 (Genova)*. Testa a s. R/ Stemma. Pag., 208. g. 6,44
oro BB/SPL 280



- 696 SAVOIA. CARLO ALBERTO (1831-1849) – *Da 10 lire 1833 (Torino)*. Testa a s. R/ Stemma. Pag., 212. g. 3,22 **Molto**
rara oro SPL 1.950



- 697 SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II (Re di Sardegna 1849-1861) – *Da 20 lire 1850 (Genova)*. Testa a s. R/ Stemma.
Pag., 337. g. 6,44 oro BB/q.SPL 280
- 698 SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II (Re di Sardegna 1849-1861) – *Da 20 lire 1851 (Genova)*. Testa a s. R/ Stemma.
Pag., 339. g. 6,43 oro BB+ 250
- 699 SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II (Re di Sardegna 1849-1861) – *Da 20 lire 1851 (Torino)*. Testa a s. R/ Stemma.
Pag., 340. g. 6,45 oro BB/q.SPL 280



- 700 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re di Sardegna 1849-1861) – *Da 20 lire 1852 (Genova).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 341. g. 6,42 oro BB/q.SPL 280
- 701 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re di Sardegna 1849-1861) – *Da 20 lire 1857 (Genova).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 350. g. 6,44 oro q.SPL 300
- 702 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re di Sardegna 1849-1861) – *Da 20 lire 1860 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 358. g. 6,42 **Rara** Segnetti sui bordi oro q.SPL 280



- 703 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re di Sardegna 1849-1861) – *Da 10 lire 1857 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 367. g. 3,21 **Rara** oro SPL 1.500



- 704 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re eletto 1859-1861) – *Da 10 lire 1860 (Bologna).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 431. g. 3,21 **Molto rara** oro q.SPL 7.000



- 705 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re d'Italia 1861-1878) – *Da 20 lire 1861 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 455. g. 6,38 **Rara** oro q.BB 290
- 706 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re d'Italia 1861-1878) – *Da 20 lire 1865 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 459. g. 6,46 oro BB 200
- 707 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re d'Italia 1861-1878) – *Da 20 lire 1867 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 461. g. 6,44 oro BB/SPL 230



708

708 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re d'Italia 1861-1878) – *Da 20 lire 1869 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 463. g. 6,45 oro BB 200



709

709 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re d'Italia 1861-1878) – *Da 20 lire 1871 (Roma).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 466. g. 6,43 **Molto rara** oro BB/SPL 350



710

710 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re d'Italia 1861-1878) – *Da 20 lire 1874 (Milano).* Testa a s. R/ Stemma. Crippa, 9/C. Pag., 470. g. 6,45 **Rara** oro SPL 280



711

711 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re d'Italia 1861-1878) – *Da 20 lire 1876 (Roma).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 473. g. 6,42 oro BB+ 220



712

712 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re d'Italia 1861-1878) – *Da 20 lire 1878 (Roma).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 475. g. 6,46 oro BB+ 220



713

713 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re d'Italia 1861-1878) – *Da 10 lire 1863 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 477. g. 3,23 oro q.SPL 120



714

714 **SAVOIA.** VITTORIO EMANUELE II (Re d'Italia 1861-1878) – *Da 10 lire 1863 (Torino).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 477. Mont.,155. Ø 18,5 g. 3,23 oro q.SPL 120



715

715 **SAVOIA.** UMBERTO I (1878-1900) – *Da 20 lire 1879 (Roma).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 575. g. 6,44 oro SPL/FDC 230



716

716 **SAVOIA.** UMBERTO I (1878-1900) – *Da 20 lire 1897 (Roma).* Testa a s. R/ Stemma. Pag., 588. g. 6,44 **Rara** oro q.FDC 290



717

717 **SAVOIA.** UMBERTO I (Monetazione per la colonia eritrea: 1890-1896) – *Tallero da 5 lire 1891.* Semibusto coronato e in uniforme a d. R/ Aquila coronata e caricata in petto dello scudo sabauda; tra gli artigli stringe scettro e bastone decussati, da cui pende il Collare dell'Annunziata. Ai lati, L - 5. Pag., 630. Gig., 1. Mont., 80. g. 28,05 **Raro** arg q.FDC 2.500

Conservazione straordinaria. Superfici lucenti.



718

- 718 **SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II** (Regno d'Italia: 1861-1878) – *Da 100 lire 1923. Fascio.* Testa nuda a s. R/ Fascio littorio con scure a d. Pag., 644. Mont., 12. Gig., 7. g. 32,23 **Rara Colpi** oro BB/SPL 1.800



719

- 719 **VITTORIO EMANUELE III** (1900-1946) – *Da 50 lire 1911. Cinquantenario.* Testa nuda a s. R/ Allegorie dell'Italia e di Roma; sullo sfondo, nave da guerra. Pag., 656. Mont., 34. Gig., 19. g. 16,12 **Rara Piccoli colpi** oro BB/SPL 700



720

- 720 **VITTORIO EMANUELE III** (1900-1946) – *Da 50 lire 1931/IX. Littore.* Testa nuda a s. R/ Littore a d. Pag., 657. Mont., 37. Gig., 20. g. 4,39 **Rara** oro q.FDC 350



721

- 721 **VITTORIO EMANUELE III** (1900-1946) – *Da 20 lire 1923. Fascio.* Testa nuda a s. R/ Fascio littorio con scure a d. Pag., 670. Mont., 55. Gig., 34. g. 6,45 **Rara Impercettibili colpi** oro q.SPL 850



722

- 722 **SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III** (1900-1946) – *5 lire 1911. Cinquantenario.* Testa nuda a s. R/ Allegorie dell'Italia e di Roma; sullo sfondo, nave da guerra. Pag., 707. Mont., 110. Gig., 71. g. 24,97 **Raro** arg q.SPL 950



723

- 723 **SAVOIA. VITTORIO EMANUELE III** (1900-1946) – *2 lire 1911. Cinquantenario.* Testa nuda a s. R/ Allegorie dell'Italia e di Roma; sullo sfondo, nave da guerra. Pag., 736. Mont., 152. Gig., 100. g. 9,96 arg SPL 110



- 724 **CITTA' DEL VATICANO. PIO XI** (1929-1939) – 100 lire **1933-1934 ANNO GIUBILARE.** Busto a d. R/ Cristo re. Pag., 616. Gig., 5. Mont., 425. g. 8,79 oro q.FDC 300
- 725 **CITTA' DEL VATICANO. PIO XI** (1929-1939) – 100 lire **1936/XV.** Busto a d. R/ Cristo re. Pag., 619. Gig., 8. Mont., 428. g. 5,20 Rara oro q.FDC 350
- 726 **CITTA' DEL VATICANO. PIO XII** (1939-1958) – 100 lire **1958/XX** Busto a d. R/ Stemma. Pag., 724. Gig., 116. Mont., 527. g. 5,20 Rara oro q.FDC 300



- 727 **CITTA' DEL VATICANO. GIOVANNI XXIII** (1958-1963) – 100 lire **1959/I** Busto a d. R/ Stemma. Pag., 866. Gig., 263. Mont., 676. g. 5,20 Molto rara oro q.FDC 1.500



- 728 **REPUBBLICA ITALIANA. Monetazione in lire (1946-2001) – 10 lire 1946.** Pegaso in volo a s. R/ Ramo di ulivo. Gig. 229 Rara Lieve schiacciatura di conio al diritto. Piccolo colpo italma SPL 350
- 729 **REPUBBLICA ITALIANA. Monetazione in lire (1946-2001) – 2 lire 1946.** Contadino all'aratro. R/ Spiga di grano. Gig. 324 Rara Due lievissimi graffi italma SPL/q.FDC 150
- 730 **REPUBBLICA ITALIANA. Monetazione in lire (1946-2001) – Lira 1946.** Testa di Cerere a s. R/ Ramo di arancio. Gig. 361 Rara Piccolo colpo italma q.SPL 150



- 731 **REPUBBLICA ITALIANA. Monetazione in lire (1946-2001) - Serie del 1947: 10 lire, 5 lire, 2 lire, 1 lira.** Serie completa dei 4 valori Molto rare italma q.FDC 4.500

TESTI UTILIZZATI PER LA PREPARAZIONE DEL PRESENTE CATALOGO

Armand	Armand A., <i>Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles</i> , Paris 1883-1887, 3 voll.
Bab.	Babelon E., <i>Description historique et chronologique des monnaies de la République Romaine</i> , Paris-Londres, 1885-1886.
Bellesia	Bellesia L., <i>La zecca dei Pico</i> , Mirandola 1995.
Beraud	Catalogo di vendita all'asta M. Baranowsky della <i>Collezione Carlo Beraud di Torino</i> , Parte II: <i>Monete e medaglie dell'epoca napoleonica</i> (Milano, 23 febbraio 1931)
Bramsen	Bramsen L., <i>Médaillier Napoléon le Grand</i> , Paris-Copenhague, 1904-1913 (Ristampa anastatica Hamburg 1977).
Cappi	Cappi V., <i>Le monete dei Pico della Collezione della Cassa di Risparmio di Mirandola</i> , Mirandola 1995.
CNI	<i>Corpus Nummorum Italicorum</i> , Roma, 1910-1943, 20 voll.
Coh.	Cohen H., <i>Description historique de monnaies frappées sous l'Empire Romain</i> , Paris 1880-1892.
Cr.	Crawford M.H., <i>Roman Republic Coinage</i> , Cambridge 1974.
Crippa	Crippa C., <i>Le monete di Milano dai Visconti agli Sforza (dal 1329 al 1535)</i> , Milano 1986. - <i>Le monete di Milano durante la dominazione spagnola (dal 1535 al 1706)</i> , Milano 1990. - <i>Le monete di Milano dalla dominazione austriaca alla chiusura della zecca (dal 1706 al 1892)</i> , Milano 1997.
DOC.	Grierson p. <i>Catalogue of the byzantine coins in the Dumbarton Oaks Collection</i> . Washington, 1968
Essling	Catalogo di vendita all'asta Hotel Druot (Parigi, 17-25 giugno 1927) della Collezione del Principe d'Essling, <i>Important Collection de Monnaies et Médailles - Consulat et Empire - Napoléon I et sa Famille - Napoleon III - Médailles Historique et de Personnages - Jetons et Decorations Français et Etrangers</i> .
Gig.	Gigante F., <i>Catalogo nazionale delle monete italiane dal '700 all'euro</i> .
Hill	Hill G. F., <i>A Corpus of Italian Medals of Renaissance before Cellini</i> , London 1930, 2 voll.
Johnson	<i>150 anni di medaglie Johnson</i> , Milano s.d.
Julius	Catalogo di vendita all'asta Otto Helbing della Collezione Paul Julius-Heidelberg (München, 11 gennaio 1932).
Kress	Kress S., <i>Renaissance Medals from the Samuel H. Kress Collection at the National Gallery of Art</i> , London 1967
Mazza	Mazza F., <i>I pesi monetari di monete milanesi. Catalogo delle Civiche Raccolte Numismatiche di Milano</i> , Milano 1982.
MIR	Monete italiane regionali - <i>Emilia</i> , a cura di A. Varesi - <i>Lombardia, Zecche minori</i> , a cura di A. Varesi
Mont.	<i>Montenegro 2012</i> .
Montenuovo	Catalogo di vendita all'asta Adolf Hess della Collezione Wilhelm Montenuovo (Frankfurt am Main, 1881).
Murari 1984	Murari O., <i>Note sulla monetazione milanese da Ottone I a Federico II (961-1250)</i> , in <i>La zecca di Milano</i> . Atti del Convegno Internazionale di Studio (Milano, 9-14 maggio 1983), Milano 1984, pp.263-276.
Pag.	Pagani A., <i>Monete italiane dall'invasione napoleonica ai giorni nostri (1796-1980)</i> , Milano 1982.
RIC	Mattingly H.A., Sydenham E.A., Carson R.A., <i>Roman Imperial Coinage</i> , London 1923-1981.
Strada	Strada A., <i>Onori e Glorie. Regno d'Italia e antichi stati italiani</i> , Milano 1977.
Syd.	Sydenham E.A., <i>The coinage of the Roman Republic</i> . London 1952
Toderi -Vannel	Toderi G., Vannel F., <i>Le medaglie italiane del XVI secolo</i> , Firenze 2000, 3 voll.
Turricchia	Turricchia A., <i>Il Regno Lombardo-Veneto attraverso le medaglie</i> , Roma 2003
Turricchia (Napoleone)	Turricchia A., <i>Il ventennio napoleonico in Italia attraverso le medaglie</i> , Roma 2006, 4 voll.
Ulrich Bansa	Ulrich-Bansa O. <i>Moneta Mediolanensis (352-498)</i> , Venezia 1949.
Vandoni	Vandoni P., <i>Tessere milanesi di beneficenza</i> , in "RIN", 1954-1955.
Vannel -Toderi	Vannel F., Toderi G., <i>Medaglie italiane del Museo Nazionale del Bargello</i> , vol. I: <i>sec. XV-XVI</i> , Firenze 2003
Wroth W.	<i>Catalogue of the coins of the Vandals Ostrogoths and Lombards in the British Museum</i> . Londra, 1911

CONSERVAZIONI

D	<i>Esemplare che ha circolato moltissimo, in condizioni assai modeste, le figure sono scarsamente riconoscibili</i>
B	<i>Esemplare che ha circolato molto, in condizioni modeste, le figure sono abbastanza riconoscibili</i>
MB	<i>Esemplare che ha circolato, rilievi consumati, figure riconoscibili.</i>
BB	<i>Esemplare che ha circolato poco, dettagli ben distinguibili e definiti. Conservazione di livello medio</i>
SPL	<i>Esemplare che ha circolato pochissimo, i fondi sono molto brillanti, i rilievi ben definiti e non presenta fastidiosi colpi o graffi</i>
FDC	<i>Esemplare che non ha praticamente circolato dettagli pressoché perfetti.</i>
q.(quasi) o/	<i>Livelli intermedi tra le classi citate sopra.</i>

RARITA'

C (o nulla indicato)	Comune
R	Rara
R/2	Molto rara
R/3	Rarissima
R/4	Estremamente rara
R/5	Della massima rarità – pochissimi esemplari noti.





via dei Cavalieri del S. Sepolcro, 10
20121 Milano
tel. 02878680 - fax 0284562967
www.crippanumismatica.it - info@crippanumismatica.it



50°

Anniversario

1962-2012