

CRIPPA NUMISMATICA

MILANO



ASTE
Cronos[®] 8
CRIPPA NUMISMATICA
PRIMAVERA 2014

In avanzata fase di stampa

Carlo Crippa · Silvana Crippa

LE MONETE DI MILANO

*da Desiderio re dei Longobardi
a Ludovico il Bavaro e Azzone Visconti
dal 757 al 1329*



(formato del volume: cm 24,0 x 30,7)

Prezzo di vendita del volume € 250,00

OFFERTA PROMOZIONALE: l'intera opera, composta da 4 volumi (da Desiderio, ultimo re dei Longobardi, fino alla chiusura della zecca di Milano, dal 757 al 1892) verrà posta in vendita per un periodo limitato al prezzo complessivo di € 750,00 invece di € 990,00



CRIPPA NUMISMATICA s.a.s.

di Paolo Crippa & C.

Via dei Cavalieri del Santo Sepolcro, 10 (Brera)

20121 Milano

telefono 02878680 – fax 0240708308

e-mail: info@crippanumismatica.it

www.crippanumismatica.it



P.IVA 11017090157
ISCRIZIONE C.C.I.A.A. n. 1426712
ISCRIZIONE TRIB. n. 337943/8335/43
ISCR. RUOLO PERITI ESPERTI CCIAA. n. 2587



PRIMAVERA 2014

MONETE GRECHE	pag. 6
MONETE DELLA REPUBBLICA ROMANA	pag. 9
MONETE DELL'IMPERO ROMANO.....	pag. 12
MONETE BIZANTINE.....	pag. 15
UNA RACCOLTA DI MONETE DI MILANO	pag. 16
MONETE DI CASA SAVOIA.....	pag. 91
MONETE DI ZECCHIE ITALIANE	pag. 101

PERIODO D'ASTA DAL 24 MARZO AL 4 APRILE 2014 (*)
da lunedì a sabato compreso dalle ore 09.30 alle ore 17.00

Sede della vendita: presso Crippa Numismatica s.a.s.
via dei Cavalieri del S. Sepolcro 10 (zona Brera) Milano

TELEFONI SEDE D'ASTA: 02 87 86 80
3381816111
FAX: 0240708308

**Il materiale offerto è visibile per tutta la durata della vendita presso la nostra sede di Milano,
via Cavalieri del S. Sepolcro 10 (zona Brera) previo appuntamento.**

(*) salvo eventuali sessioni supplementari (vedere regolamento).
Si accettano offerte dal giorno 18 marzo 2014

Invitiamo a leggere attentamente le modalità e condizioni di vendita a pagg. 2-3.

MODALITA' DI VENDITA

1 - Come è possibile partecipare alla vendita in asta CRONOS ?

Per iscriversi all'asta è necessario compilare il modulo inserito nel presente catalogo, allegando una copia di un proprio documento d'identità in corso di validità. Se si è già clienti conosciuti e si è già spedita recentemente fotocopia del documento valido è sufficiente compilare il modulo di ammissione all'asta.

2 - Come è possibile esaminare direttamente il materiale offerto ?

Recandosi presso la nostra sede, per tutta la durata della vendita, previo appuntamento.

3 - Come è possibile formulare le offerte ?

Per esprimere le proprie offerte e i rilanci è possibile:

- recarsi, sia prima che durante l'asta, presso la nostra sede comunicandoci direttamente le proprie preferenze.
- inviarci il modulo di delega per l'effettuazione delle offerte inserito nel presente catalogo.
- per via telefonica, email o fax, sempre dopo aver compilato il modulo di iscrizione e di delega citato sopra.

4 - Quale è il prezzo di partenza dei lotti ?

Salvo nostra indicazione contraria, il prezzo di partenza dei lotti corrisponde a circa l'85 % delle stime segnate nel catalogo

5 - Di quanto devono essere le offerte e i rilanci ?

Le offerte e i rilanci possono essere formulate in misura libera e non inferiore alla base d'asta.

Consigliamo, per rendere l'asta più veloce, di offrire rilanci superiori almeno del 10 % rispetto all'ultima offerta in gara.

Rilanci da noi ritenuti troppo bassi possono essere rifiutati.

6 - Come avviene l'asta ?

I lotti vengono offerti in vendita tutti contemporaneamente per la durata dell'asta.

Le offerte ricevute verranno elaborate da un sistema telematico che provvederà a metterle in gara tra di loro. Per garantire la massima serietà e trasparenza della vendita e a tutela dell'acquirente, il sistema provvederà a pubblicare nel nostro sito www.crippanumismatica.it le tre migliori offerte in gara per ogni lotto, due volte al giorno: sessione mattutina ore 12.00 e sessione pomeridiana ore 17.00 da lunedì a sabato. Per ovvi motivi di tutela della privacy, sul sito internet non verrà pubblicato il nome del concorrente, ma il suo codice numerico di iscrizione all'asta.

Il sistema provvederà anche ad avvisare via email o sms chi ne farà specifica richiesta, qualora le sue offerte dovessero essere superate da quelle di altri concorrenti.

Allo scadere dell'ultima sessione pomeridiana di vendita (ore 17.00), nel giorno fissato di chiusura, verranno aggiudicati i lotti che non avranno ricevuto ulteriori offerte nell'arco delle due sessioni della giornata.

I lotti che invece durante le ultime due sessioni nel giorno fissato di chiusura, sono stati ancora oggetto di rilanci, non verranno aggiudicati e rimarranno in gara, dal giorno successivo, fino a quando, per almeno due sessioni consecutive non riceveranno più offerte. Tale periodo supplementare non sarà comunque superiore a 20 sessioni (dieci giorni). Questo sistema è concepito per evitare che offerte arrivate all'ultimo minuto possano essere vincenti senza dare il tempo ad altri concorrenti di poter eventualmente rispondere.

In caso di offerte di pari valore sarà ritenuta vincente quella pervenuta per prima.

7 - Come è possibile seguire l'andamento dell'asta ?

E' possibile seguire la vendita in asta:

- recandosi presso la nostra sede e controllando personalmente l'andamento delle offerte.
- contattandoci direttamente per via telefonica o email
- verificando nel nostro sito internet le pubblicazioni giornaliere dei risultati in corso, alle ore 12.00 (seduta o sessione mattutina) e alle ore 17.00 (seduta o sessione pomeridiana).

Facendone espressamente richiesta sul modulo di iscrizione all'asta, è possibile essere informati direttamente dal sistema telematico, via email o sms, nel momento in cui le proprie offerte fossero superate da quelle di altri concorrenti.

8 - E' necessario avere un computer per partecipare all'asta ?

No. Non è un'asta on-line. L'utilizzo del computer e di internet è solamente più comodo perché permette di essere informati da casa, due volte al giorno, sull'andamento delle offerte. Chi non ha un computer, o non ha tempo di usarlo, può telefonarci o recarsi direttamente nella nostra sede come indicato anche al punto 7.

9 - Convieni aspettare l'ultimo giorno per partecipare all'asta e inviare offerte ?

Absolutamente no. Come spiegato anche alla fine del paragrafo 6, aspettare l'ultimo giorno o addirittura gli ultimi minuti per formulare offerte non dà benefici e ritarda di almeno 24 ore l'aggiudicazione di quei lotti.

10 - Come si viene informati dell'avvenuta aggiudicazione dei lotti ?

Con le stesse modalità elencate al punto 7

11 - Quanto viene aggiunto al prezzo di aggiudicazione ?

Al prezzo di aggiudicazione vengono aggiunti diritti d'asta nella misura del 15% IVA inc.

12 - Come si pagano e ritirano i lotti acquistati ?

La merce si ritira presso la nostra sede e si provvede al pagamento:

- a mezzo assegno bancario non trasferibile (salvo nostro parere contrario) intestato a Crippa Numismatica s.a.s.
- tramite bonifico bancario (conto a noi intestato Unicredit Banca IBAN **IT91M 0200801740000002863816**)
- con carta di credito VISA (con aumento di spesa del 4 % per commissioni)
- con sistema PAYPAL - POSTEPAY presso il nostro sito (con aumento di spesa del 4 % per commissioni)
- in contanti entro i limiti delle norme valutarie.

E' possibile anche ricevere la merce per posta con modalità e spese di spedizione da concordare telefonicamente, previo pagamento a mezzo bonifico bancario anticipato o contrassegno.

13 - E' possibile acquistare i lotti rimasti invenduti in asta ?

I lotti rimasti invenduti nella vendita in asta si potranno acquistare successivamente a prezzo fisso alle stime segnate in catalogo (non alla base d'asta) senza pagare i diritti d'asta.

CONDIZIONI DI VENDITA

applicabili alle offerte di vendita con modalità di asta promosse da Crippa Numismatica S.A.S., con sede in Milano, via dei Cavalieri del Santo Sepolcro 10, P.IVA, 11017090157 e iscrizione al registro delle imprese di Milano n. 1426312, (“**Crippa Numismatica**” o il “**Banditore**”), autorizzata all’effettuazione delle vendite all’asta dal Questore di Milano con provvedimento licenza categoria 13/b n. 14/2008 del 11/4/2008 (le “**Condizioni di Vendita**”).

1. MODALITÀ DELLA VENDITA ALL’ASTA

- 1.1 Le presenti Condizioni di Vendita regolano lo svolgimento delle vendite tramite asta proposte da Crippa Numismatica (le “**Vendite all’Asta**”).
- 1.2 I beni oggetto delle Vendite all’Asta sono rappresentati da monete antiche e moderne, medaglie e pubblicazioni di numismatica che vengono offerte in vendita da Crippa Numismatica in qualità di mandataria senza rappresentanza dei proprietari delle collezioni cui tali oggetti appartengono. I beni oggetto di Vendita all’Asta sono descritti nel catalogo dei beni offerti da Crippa Numismatica alla propria clientela (il “**Catalogo**”) e saranno suddivisi in specifici lotti, ciascuno dei quali potrà anche comprendere più beni (i “**Lotti**”).
- 1.3 I Lotti sono offerti in Vendite all’Asta sulla base di un calendario (il “**Calendario**”), nel quale è indicato il periodo di tempo in cui ciascun Lotto è offerto in vendita (il “**Periodo d’Asta**”). Il Calendario indicherà altresì i giorni in cui sarà possibile effettuare le offerte e gli orari in cui le stesse potranno essere presentate. Per ciascun giorno compreso nel Periodo d’Asta saranno previste due Sedute d’Asta (rispettivamente la “**Asta o Sessione Mattutina**” e la “**Asta o Sessione Pomeridiana**” e, ciascuna, la “**Seduta o Sessione d’Asta**”). Terminato il Periodo d’Asta, i Lotti rimasti invenduti potranno essere offerti in vendita a prezzo fisso, pari al valore di stima di ciascun Lotto indicato nel Catalogo.
- 1.4 Il Calendario e il Catalogo sono disponibili presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via dei Cavalieri del Santo Sepolcro, 10 (la “**Sede**”) e sul sito Internet www.crippanumismatica.it.
- 1.5 Ciascun soggetto interessato a prendere parte alle Vendite all’Asta (l’“**Offerente**”) deve presentare a Crippa Numismatica una domanda di ammissione all’asta, compilando il modello allegato alle presenti Condizioni di Vendita sub **Allegato 1**. Crippa Numismatica si riserva di accettare, a suo insindacabile giudizio, le domande di partecipazione pervenute per ciascuna Vendita all’Asta e di escludere qualsiasi Offerente dalla partecipazione all’asta stessa, a suo insindacabile giudizio e anche nel corso del Periodo d’Asta.
- 1.6 Ciascun Offerente potrà presentare le proprie offerte (le “**Offerte**”) esclusivamente nel corso delle Sedute d’Asta, che si svolgeranno presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via Cavalieri del Santo Sepolcro, 10. Le offerte presentate da ciascun Offerente saranno irrevocabili (e rimarranno tali anche al verificarsi dei casi previsti dall’art. 1329, secondo comma, cod. civ.). Nel caso in cui l’offerta presentata da un Offerente sia successivamente superata dall’offerta presentata da un altro Offerente (“**Rilancio**”), la prima Offerta perderà efficacia solo qualora il Rilancio sia stato accettato dal Banditore.
- 1.7 Crippa Numismatica potrà ritirare in qualsiasi momento, anche nel corso del Periodo d’Asta, la propria offerta di Vendita all’Asta di qualsiasi Lotto fin tanto che non sia avvenuta l’aggiudicazione (come definita al successivo paragrafo 1.10). L’eventuale revoca dell’offerta da parte di Crippa Numismatica si intenderà giunta a conoscenza di tutti gli Offerenti all’atto della sua comunicazione nel corso di una Seduta d’Asta in cui sia offerto tale Lotto.
- 1.8 Crippa Numismatica si riserva di accettare, a suo insindacabile giudizio, le istruzioni impartite da Offerenti alla stessa noti e di presentare, per loro conto e nel corso delle Sedute d’Asta, dei Rilanci rispetto alle offerte presentate in sala. In tal caso, Crippa Numismatica agirà quale mero *nuncius* dell’Offerente, restando inteso che tutte le offerte dichiarate nel corso della Seduta d’Asta per conto di tale Offerente saranno direttamente ed esclusivamente imputate in capo all’Offerente stesso.
- 1.9 Il prezzo base a cui ciascun Lotto è offerto in Vendita all’Asta sarà pari al valore di stima indicato nel Catalogo relativamente a tale lotto, diminuito, salvo indicazione contraria, del 15 % (la “**Base d’Asta**”).
- 1.10 Fermo restando il diritto di Crippa Numismatica di ritirare l’offerta ai sensi del precedente articolo 1.7, il Banditore dichiarerà aggiudicatario di ciascun Lotto l’Offerente che abbia presentato l’offerta più alta (l’“**Aggiudicazione**”). Nel caso di offerte di pari valore sarà considerata vincente quella pervenuta per prima. La determinazione dell’offerta più alta per ciascun Lotto avverrà secondo le seguenti modalità:
 - (a) qualora, al termine dell’ultima Seduta d’Asta prevista per il Periodo d’Asta, non siano state presentate offerte per un singolo Lotto, tale Lotto non potrà essere aggiudicato; resta fermo, in tal caso, il diritto di Crippa Numismatica di porre in vendita tale Lotto a prezzo fisso o di presentarlo ad una successiva vendita all’asta;
 - (b) qualora, al termine dell’ultima Seduta d’Asta prevista per il Periodo d’Asta, il Banditore rilevi che nessun Offerente ha proposto Rilanci nel corso delle ultime due Sedute d’Asta, il Lotto sarà aggiudicato all’Offerente che abbia presentato l’ultima offerta più alta;
 - (c) qualora, al termine dell’ultima Seduta d’Asta prevista per il Periodo d’Asta, il Banditore rilevi che sono stati proposti Rilanci nel corso di una delle ultime due Sedute d’Asta, il Lotto sarà offerto per due ulteriori Sedute d’Asta (le “**Sedute o Sessioni Supplementari**”). Il Banditore procederà all’aggiudicazione del Lotto solo qualora rilevi che nel corso di due Sedute Supplementari consecutive non siano stati presentati Rilanci. Viceversa, il Lotto continuerà ad essere offerto sin tanto che il Banditore rilevi che non sono stati presentati ulteriori Rilanci per due Sedute Supplementari consecutive e proceda quindi all’aggiudicazione. In ogni caso, il Banditore effettuerà l’aggiudicazione al termine della ventesima Seduta Supplementare. In questo caso il Banditore chiederà ai concorrenti ancora in gara, di formulare un’ultima offerta per iscritto, nel corso dell’ultima Seduta Supplementare; il risultato verrà pubblicato su internet alla chiusura della Sessione e sarà vincente l’offerta più alta ricevuta.
- 1.11 L’offerta più alta presentata per ciascun Lotto nel corso di ciascuna Seduta d’Asta e di ciascuna Seduta Supplementare sarà pubblicata, successivamente alla chiusura della seduta stessa, sul sito Internet www.crippanumismatica.it, a soli fini informativi. Crippa Numismatica pubblicherà inoltre sul medesimo sito Internet il prezzo offerto dall’Offerente che si è aggiudicato ciascun singolo Lotto (il “**Prezzo di Aggiudicazione**”).

2. OBBLIGHI DELL'OFFERENTE

- 2.1 Con la presentazione di una offerta, ciascun Offerente, qualora sia dichiarato aggiudicatario ai sensi del precedente articolo 1.9, si impegna irrevocabilmente:
- (a) a corrispondere a Crippa Numismatica il Prezzo di Aggiudicazione dei Lotti acquistati, la commissione per i diritti d'asta indicata nel Catalogo e ogni eventuale altra imposta o tassa dovuta in ragione della vendita;
 - (b) a corrispondere a Crippa Numismatica le spese per la custodia, l'assicurazione e il trasporto dei Lotti acquistati, qualora gli stessi non siano ritirati dall'aggiudicatario entro il termine stabilito al successivo punto (c) (la somma degli importi dovuti ai sensi dei punti (a) e (b), il "**Prezzo Complessivo**");
 - (c) a ritirare i Lotti acquistati, a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Complessivo, non oltre 10 giorni dall'Aggiudicazione presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via Cavalieri del Santo Sepolcro, 10. Decorso tale termine, Crippa Numismatica è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento delle Monete e avrà diritto a trasferire le Monete non ritirate a spese e rischio dell'aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Crippa Numismatica potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei Lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi, che formeranno parte del Prezzo Complessivo secondo quanto previsto alla precedente lettera (b).
 - (d) tenere Crippa Numismatica indenne e manlevata da ogni spesa, costo o onere derivante dall'eventuale applicazione, anche successivamente alla vendita, di imposte, tasse o diritti connessi all'effettuazione della vendita stessa o alla consegna dei Lotti;
- 2.2 Il pagamento del Prezzo Complessivo dovrà avvenire entro 5 giorni dall'aggiudicazione, fermo restando il diritto di Crippa Numismatica di richiedere il pagamento immediato all'atto dell'aggiudicazione di un importo pari a massimo il 50% del Prezzo di Aggiudicazione (l' "**Acconto**").
- 2.3 Il pagamento del Prezzo Complessivo, dedotto l'ammontare dell'eventuale Acconto, potrà essere effettuato secondo una delle seguenti modalità:
- (a) a mezzo contanti, presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via Cavalieri del Santo Sepolcro 10, entro i limiti previsti dalla vigente disciplina valutaria;
 - (b) a mezzo carta di credito VISA, presso la sede di Crippa Numismatica in Milano, via Cavalieri del Santo Sepolcro 10, con maggiorazione del 4% sul Prezzo Complessivo;
 - (c) a mezzo assegno non trasferibile intestato a Crippa Numismatica restando inteso, in questo caso, che il prezzo si intenderà pagato solo al momento dell'incasso dello stesso.
 - (d) A mezzo bonifico bancario sul conto corrente di Crippa Numismatica aperto presso Unicredit Banca, codice IBAN **IT91M 0200801740000002863816**, restando inteso che il prezzo si intenderà pagato solo al momento dell'effettivo trasferimento dei fondi su tale conto corrente.
- 2.4 Resta inteso che:
- (a) la proprietà dei Lotti acquistati si trasferirà all'aggiudicatario a solo a seguito dell'avvenuto pagamento del Prezzo Complessivo;
 - (b) a seguito dell'Aggiudicazione, l'aggiudicatario sopporterà per intero i rischi derivanti dal perimento della cosa, ai sensi dell'art. 1465, cod. civ.;
 - (c) gli aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Crippa Numismatica non assume alcuna responsabilità nei confronti degli aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei beni che compongono i Lotti, né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'aggiudicatario debba ottenere in base alla legge italiana per consentirne l'esportazione. Nel caso l'aggiudicatario richieda a Crippa Numismatica di provvedere per suo conto alla richiesta di esportazione, quest'ultima provvederà allo svolgimento delle pratiche relative, previo pagamento del lotto. I tempi di attesa per un permesso di libera circolazione sono di circa 45 giorni.
 - (d) l'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Crippa Numismatica e/o dal venditore alcun rimborso del prezzo pagato, delle commissioni d'asta già corrisposte o di ogni ulteriore diverso danno. Crippa Numismatica non garantisce l'aggiudicatario dall'eventuale evizione della cosa derivante dall'impossibilità di trasferire all'aggiudicatario la proprietà dei beni compresi in un Lotto in conseguenza dell'applicazione di una norma imperativa.
- 2.5 In caso di mancato pagamento del prezzo complessivo da parte dell'aggiudicatario, Crippa Numismatica potrà:
- (a) dichiarare risolta, ai sensi dell'art. 1456, cod. civ., la Vendita all'Asta, con conseguente venir meno del presente contratto, e trattenere l'Acconto eventualmente versato a titolo di penale, fermo restando il diritto di Crippa Numismatica di chiedere ogni eventuale maggior danno;
 - (b) domandare l'adempimento dell'obbligo di pagare il Prezzo Complessivo, fermo restando il diritto di Crippa Numismatica di chiedere il pagamento di ogni eventuale maggior danno;
 - (c) offrire i Lotti in una nuova Vendita all'Asta in danno dell'aggiudicatario; in tal caso, Crippa Numismatica tratterà l'intero prezzo eventualmente ricavato dalla successiva Vendita all'Asta, anche qualora lo stesso sia maggiore del Prezzo di Aggiudicazione e fermo restando, in caso contrario, il diritto di Crippa Numismatica di trattenere l'Acconto per il pagamento della differenza negativa rispetto a tale prezzo e il Prezzo di Aggiudicazione e, nel caso residuasse una differenza, di agire nei confronti dell'aggiudicatario inadempiente, fermo in ogni caso il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno.

3. OBBLIGHI DI CRIPPA NUMISMATICA

- 3.1 Crippa Numismatica si impegna:
- (a) a svolgere le Vendite all'Asta con la massima trasparenza, aggiornando tempestivamente il sito internet www.crippanumismatica.it con l'indicazione delle offerte ricevute e dei prezzi di aggiudicazione delle stesse, ai sensi del precedente articolo 1.11; resta inteso che Crippa Numismatica sarà responsabile di eventuali errori o ritardi nell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito www.crippanumismatica.it solo qualora questi siano imputabili a dolo o colpa grave di Crippa Numismatica;
 - (b) a mettere a disposizione degli Offerenti, precedentemente all'inizio di ciascuna Seduta d'Asta, i Lotti che saranno offerti nel corso della seduta stessa, consentendo agli Offerenti di esaminarle, anche con l'ausilio di esperti dagli stessi incaricati; al fine di consentire un'ordinata presentazione dei Lotti, l'Offerente che intenda esaminare uno specifico Lotto dovrà darne comunicazione a Crippa Numismatica con almeno un giorno di preavviso;
 - (c) a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Complessivo, a trasferire la proprietà dei Lotti all'Aggiudicatario;
 - (d) fermo restando quanto previsto al precedente articolo 2.4(b), a custodire i Lotti con la diligenza del custode, fino al ritiro degli stessi da parte dell'Aggiudicatario o alla consegna al vettore da questo indicato, come previsto al precedente articolo 2.1(c);
- 3.2 Crippa Numismatica si impegna a trattare tutti i dati personali degli Offerenti raccolti ai sensi delle presenti Condizioni di Vendita secondo quanto previsto dal D.Lgs. 196/2003 in materia di protezione dei dati personali.

4. DICHIARAZIONI E GARANZIE

- 4.1 Crippa Numismatica dichiara di aver condotto accurate analisi sulle monete e sui beni che compongono i Lotti e ne garantisce l'autenticità.
- 4.2 Fermo restando il precedente articolo 4.1, Crippa Numismatica non assume alcuna responsabilità in relazione alle illustrazioni, descrizioni e stime di valore dei Lotti indicate nel Catalogo o in qualsiasi altro materiale informativo, né in relazione a qualsiasi notizia o indicazione fornita da Crippa Numismatica o dai suoi incaricati precedentemente o nel corso delle Sedute d'Asta (le "Informazioni"). Le Informazioni, pur essendo state oggetto di diligente verifica da Crippa Numismatica, hanno funzione puramente indicativa e possono essere soggette a revisione e modifica da parte di Crippa Numismatica in qualsiasi momento. In ogni caso, gli Offerenti dichiarano che, nel presentare le proprie offerte, hanno autonomamente valutato il valore da attribuire a ciascun Lotto, senza far affidamento sulle Informazioni fornite da Crippa Numismatica e si impegnano a non diffondere o utilizzare le Informazioni nei propri rapporti con i terzi.
- 4.3 Fermo restando il precedente articolo 4.1, Crippa Numismatica non garantisce eventuali vizi o mancanza di qualità dei Lotti, ivi inclusi, a titolo esemplificativo, i vizi derivanti dallo stato di conservazione, l'errata attribuzione, la provenienza, il peso o la mancanza di altre qualità dei beni che compongono i Lotti. Gli Offerenti dichiarano di avere potuto esaminare i Lotti, messi a loro disposizione ai sensi del precedente articolo 3.1 e convengono che, a seguito dell'Aggiudicazione, acquisteranno i Lotti nello stato di fatto e di diritto in cui si trovano, ben noto agli Offerenti stessi, rinunciando espressamente a far valere nei confronti di Crippa Numismatica la garanzia per vizi o mancanza di qualità della cosa prevista dagli articoli 1490 e 1497, cod. civ..
- 4.4 Eventuali contestazioni circa l'autenticità dei beni che compongono i Lotti dovranno essere comunicate dall'aggiudicatario a Crippa Numismatica entro 12 mesi dall'Aggiudicazione. Nel caso in cui Crippa Numismatica non ritenesse fondate le contestazioni presentate dall'aggiudicatario, quest'ultimo potrà nominare, a proprie spese, due esperti iscritti all'associazione Numismatici Italiani Professionisti (gli "Esperti"), con l'incarico di valutare l'autenticità dei beni che compongono il Lotto acquistato. Le determinazioni degli Esperti circa l'autenticità del Lotto saranno vincolanti per l'aggiudicatario e Crippa Numismatica. Resta inteso che, nel caso in cui i beni che compongono il Lotto fossero ritenuti non autentici dagli Esperti, Crippa Numismatica rimborserà all'aggiudicatario i costi e le spese ragionevolmente sostenuti e debitamente documentati per lo svolgimento della perizia da parte degli Esperti.
- 4.5 Qualora Crippa Numismatica ritenesse fondate le contestazioni presentate, o gli Esperti nominati ai sensi del precedente articolo 4.4 abbiano ritenuto non autentici i beni che compongono il Lotto, l'aggiudicatario potrà:
- (a) risolvere il contratto, con conseguente restituzione da parte di Crippa Numismatica dell'eventuale Acconto o del Prezzo Complessivo già pagato, previa rinuncia da parte dell'aggiudicatario a intraprendere ogni e qualsivoglia azione nei confronti di Crippa Numismatica;
 - (b) richiedere a Crippa Numismatica l'identità del venditore dei beni che compongono il singolo Lotto, previa comunicazione da parte di Crippa Numismatica al venditore stesso del contenuto della contestazione e rinuncia da parte dell'aggiudicatario a intraprendere ogni e qualsivoglia azione nei confronti di Crippa Numismatica.

5. DISPOSIZIONI VARIE

- 5.1 Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente accettate dagli Offerenti e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta presso la sede di Crippa Numismatica e sul sito internet www.crippanumismatica.it.
- 5.2 Per qualsiasi controversia relativa alle presenti Condizioni di Vendita ed allo svolgimento delle Vendite all'Asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Milano, salva la facoltà di Crippa Numismatica di agire innanzi al foro del convenuto.

MONETE GRECHE

(in argento)

Le monete contrassegnate con * sono offerte in asta a partire dalla stima.



1 *

- 1 CALABRIA. TARANTO. III PERIODO: ETA' DI ARCHYTAS (380-345 a. C.) - *Statere*. Cavaliere nudo e con elmo, al galoppo a s. impugna uno scudo circolare; sotto il cavallo, I e kylix. R/ Taras cavalca il delfino a d. appoggia ad una spalla tridente e tiene con l'altra mano dardo. Sotto, Γ A e TAPAΣ. Vlasto, 391. g. 7,66 **Rara** Leggera frattura nel tondello arg q.SPL 650



2 *

- 2 CALABRIA. TARANTO. IV PERIODO: DA ARCHIDAMOS ALLA PRIMA GUERRA LUCANA (344-334 a. C.) - *Statere*. Efebo nudo su cavallo al passo a d. incorona il capo del proprio cavallo. Sulla s. vittoria in volo con corona. Sotto, AP; all'esergo monogramma di KAA. R/ Taras cavalca il delfino a d. appoggia una mano su una pinna e tiene lungo tridente. Sulla s. K; sotto il delfino, polipo tra le onde. Vlasto, 499. g. 7,65 **Rara** Leggera scalfittura di conio. arg SPL/FDC 900

Esemplare con fondi speculari e patina leggermente iridescente. Il conio è curatissimo nei dettagli, sono addirittura visibili le dita del piede dell'efebo al diritto.



3 *

- 3 CALABRIA. TARANTO. V PERIODO: ALESSANDRO IL MOLOSSO (334-330 a. C.) - *Statere*. Cavaliere nudo al galoppo a d. impugna un giavellotto e sostiene uno scudo con tre giavellotti; sotto il cavallo, API. R/ Taras cavalca il delfino a s. appoggia ad una spalla tridente e tiene con l'altra mano kantaros. Sotto, KA. Vlasto, 647. g. 7,87 arg SPL 650



4 *

- 4 CALABRIA. TARANTO. VIII PERIODO, ALLEANZA ROMANA (272-235 a. C.) - *Statere*. Cavaliere nudo al passo a d. incorona il proprio cavallo; dietro AP in monogramma. Sotto, maschera barbata. R/ Taras cavalca il delfino a s. tiene kantaros e appoggia la mano sulla schiena del pesce. Sulla d. TAPAΣ. Vl., 860. g. 6,30 arg SPL 650



5 *

- 5 **CALABRIA. TARANTO. VIII PERIODO, ALLEANZA ROMANA (272-235 a. C.) - Stater.** Cavaliere nudo al galoppo a d. con in pugno torcia accesa; sotto la pancia del cavallo, Φ HPAKAHI. R/ Taras, con mantello al vento, cavalca il delfino a d. impugnando due giavellotti con una mano ed un dardo con l'altra. Sotto, coppa e monogramma di APICTO. Vlasto, 814. g. 6,42 arg q.SPL 550



6 *

- 6 **CALABRIA. TARANTO. VIII PERIODO, ALLEANZA ROMANA (272-235 a. C.) - Stater.** Cavaliere nudo al passo a d. incorona il proprio cavallo. All'esergo ΛΕΩΝ. R/ Taras cavalca il delfino a s. tiene grappolo d'uva e tridente. Sulla d. AV in monogramma. Sotto, leone. Vlasto, 857. g. 6,29 **Rara** arg SPL 650



7 *

- 7 **CALABRIA. TARANTO. VIII PERIODO, ALLEANZA ROMANA (272-235 a. C.) - Stater.** Cavaliere nudo su cavallo fermo a d. incorona il capo del proprio cavallo; sotto il cavallo ΦΙΛΙΚΚΟC. R/ Taras cavalca il delfino a s. sostiene kantaro e abbraccia lungo tridente; sotto, tripode. Sulla d. TAPAE. Vlasto, 888. g. 6,40 arg SPL 700

Bell'esemplare, ad alto rilievo.



8 *

- 8 **CALABRIA. TARANTO. VIII PERIODO, ALLEANZA ROMANA (272-235 a. C.) - Dracma.** Testa di Athena a d.; sul capo, elmo con il mostro Scilla R/ Civetta a d. sopra fulmine; a d. EY e grappolo d'uva. Nel campo a d. ΨΕΤΙΑΡΧΟΣ. Vlasto 1091. g. 3,11 arg q.SPL 450

Bellissimo esemplare, di elevata conservazione e ottimamente coniato.



9 *

- 9 **LUCANIA. METAPONTO (tardo IV sec. a. C.) - Stater.** Testa di Leucippo a d.; dietro, testa di leone. R/ Spiga di grano; sulla foglia a s. clava e sotto scritta AMI, sulla d. META. SNG. (Danish) 1208. g. 7,90 arg q.SPL 550



10 *

- 10 **LUCANIA. THURIUM** (IV sec. a. C.) - *Statere*. Testa di Athena a d. con elmo decorato con mostro Scilla. R/Toro cozzante a d., all'esergo, pesce. SNG. (Danish). 1436 var. g. 6,83 *Corrosioni* arg MB/BB 300



11 *

- 11 **LUCANIA. VELIA** (IV-III sec. a. C.) - *Didracma*. Testa elmata di Athena a d. R/ Leone in piedi a d.; all'esergo, YEΛHTΩN. SNG. (Danish), tipo 1582. g. 7,49 arg BB/q.SPL 550



12 *

- 12 **BRUTTIUM. RHEGIUM** (ca. 461-445 a. C.) - *Litra*. Maschera di leone R/ Entro corona di ulivo, scritta REC. SNG. (Danish), 1932. g. 0,61 **Rara** arg BB/q.SPL 190



13 *

- 13 **SICILIA. LEONTINI** (500- 466 a. C.) - *Tetradracma*. Testa di Apollo a s. R/ Testa di leone a s. circondata da tre grani di orzo ed una foglia. SNG. (Danish) 349. g. 17,20 **Rara** arg q.SPL 1.500



14 *

- 14 **SICILIA. SIRACUSA. AGATOCLE** (317- 289 a. C.) - *Tetradracma*. Testa di Artemide-Arethusa a s. circondata da quattro delfini. Sotto, ΦΙ R/ Quadriga in corsa a s.; sopra, triscele. All'esergo, SIRAKOSION in lettere greche e monogramma. SNG. (Danish), 753. g. 17,09 arg BB 800



15 *

- 15 **REGNO DI TRACIA. LISIMACO** (323-281 a. C.) - *Tetradracma*. Testa diadematata a d. (deificata di Alessandro Magno) con corno di Ammone. R/ Athena seduta a d., appoggiata ad uno scudo, tiene Vittoriosa; all'esergo, conchiglia. Sear, 6813. **Rara** g. 17,11 arg q.SPL 750



16 *

- 16 **REGNO DI PEONIA. PATRAOS** (340-315) – *Tetradracma*. Testa di Apollo a d. R/ Guerriero a cavallo atterra nemico. BMC. 3 v. g. 11,61 **Rara** arg BB 490



17 *

- 17 **PELOPONNESO. CORINTO** (310-309 a. C.) – *Statere*. Pegaso in volo a s. R/ Testa elmata di Athena a s. SNG (Danish), 81. **Rara** arg MB/BB 180

MONETE DELLA REPUBBLICA ROMANA

(in argento e bronzo)



18 *

- 18 **ROMANE CAMPANE** (222-187 a. C.) - *Didrammo*. Testa di Giano. R/ Quadriga. Bab. 23. Syd. 64. Cr. 28/3. **Rara** g. 6,71 q.SPL 1.100
arg

Esemplare di bellissimo stile



19 *

- 19 **ANONIME SENZA SIMBOLI** (268-217 a. C.) *Denario*. Testa di Apollo Vejovis a d. R/ Giove su quadriga. Bab. 226. Syd. 723. Cr. 350/a2. g. 4,01 arg SPL 150



20 *

- 20 **ANONIME** (III periodo: 187-155 a. C.) – *Semisse*. Testa di Saturno a d. R/ Prua di nave. Syd. 143/a.. g. 13,71 *Patina verde* BB/MB 130
bronzo



21 *

- 21 **ABURIA. C. Aburius Geminus** (134 a. C.) – *Denario*. Testa di Roma a d. R/ Marte su quadriga. Bab. 1. Syd. 490. Cr. 244/1 g. 3,95 *Patina iridescente* arg q.SPL 140



22 *

- 22 **AEMILIA. M. Aemilius Scaurus e Pub. Plautius Hypsaeus** (58 a. C.) – *Denario*. Il Re Aretas inginocchiato di fianco a cammello. R/ Giove su quadriga a s.; davanti, scorpione. Bab. 8. Syd. 913. Cr. 422/1b g. 4,15 arg SPL 140



23 *

- 23 **CALIDIA. M. Calidius, Q. Caecilius, C. Fulvius** (117-116 a.C.) - *Denario*. Testa di Roma a d. R/ Vittoria su biga a d.. Bab. 1. Cr 284/1a, Syd. 539. g. 4,01 arg BB 90



24 *

24 **CALPURNIA.** L. Calpurnius Piso Frugi (89 a. C.) – *Denario*. Testa di Apollo a d. R/ Cavaliere al galoppo a d.. Bab. 11. Syd. 663 var. Cr. 340/1 g. 3,94



25 *

25 **CORNELIA.** Faustus Cornelius Sulla (64 a. C.) – *Denario*. Testa di Venere a d. con scettro sulla spalla. R/ Tre trofei tra lituus e praefericulum. Bab. 63. Syd. 884. Cr. 426/3 g. 4,08 **Rara** arg



26 *

26 **FONTEIA.** Man. Fonteius. (108-107 a. C.) – *Denario*. Teste accollate dei Dioscuri. R/ Galea a d.; sotto C. Bab. 7. Syd. 566. Cr. 307 b-d. g. 3,92 *Lieve graffio* arg

Esemplare particolarmente ben coniato



27 *

27 **FONTEIA.** Man. Fonteius C. f. (85 a. C.) – *Denario*. Testa laureata di Apollo. R/ Giove sulla capra Amaltea; ai lati, i berretti dei dioscuri. Bab. 11. Syd. 724/b. Cr. 353/1d. g. 3,95



28 *

28 **JULIA.** C. Julius Caesar (63- 44 a. C.) - *Denario*. Testa di Cerere. R/ Simpulum, aspersorio, praefericulum e lituus. Bab. 16. Coh 4. g. 3,83 arg



29 *

29 **JULIA C.** Julius Caesar (63-44 a. C.) *Denario*. Testa di Venere. R/ Enea porta sulle spalle il padre Anchise. Bab. 10. Syd. 1013. Coh. 12. Cr. 458/1. **Rara** g. 3,89 arg



30 *

30 **JUNIA.** D. Junius Silanus (91 a. C.) - *Denario*. Testa di Roma a d. R/ Vittoria su biga a d.. Bab. 15. Syd. 646. Cr. 337/3 g. 4,01 arg SPL



31 *

31 **LICINIA.** P. Licinius Crassus (55 a. C.) – *Denario*. Busto di Venere a d. R/ Cavaliere romano che tiene cavallo per le briglie. Bab. 18. Syd. 929. Cr. 430/1 **R** g. 3,81 *Contromarca al diritto* arg BB



32 *

32 **MARCIA.** L. Marcius Philippus (60 a. C.). *Denario*. Testa di Anco Marcio a d. R/ Statua equestre su acquedotto. Bab. 28. Syd. 919. Cr. 425/1 g. 3,85 arg



33 *

33 **MINUCIA.** Q. Minucius Thermus M. f. *Denario*. Testa di Marte a s. R/ Due guerrieri in combattimento; sotto guerriero caduto. Syd. 592. Cr. 319/1 g. 3,92 arg BB/SPL



34 *

34 **PINARIA.** Pinarius Natta (155 a. C.) – *Denario*. Testa di Roma a d. R/ Vittoria su biga a d.. Bab. 2. Syd. 382. Cr. 200/1 g. 3,89 arg q.BB



35 *

35 **PLAETORIA.** M. Plaetorius Cestianus (69 a. C.) – *Denario*. Testa del Bonus Eventus a d. R/ Caduceo. Bab. 5. Syd. 807. g. 4,04 arg q.SPL



36 *

- 36 **PLAUTIA.** L. Plautius Plancus (47 a C) – *Denario*. Maschera della Gorgona. R/ L’Aurora dirige i cavalli del carro del Sole. Bab. 14. Cr. 453/1a. g. 3,80 arg q.SPL 650

Esemplare eccezionalmente ben coniato e di bellissimo stile.



37 *

38 *

39 *

- 37 **PLANCIA.** Cn. Plancius (55 a. C) – *Denario*. Testa di Diana Planciana a d. R/ Stambecco cretese a d.; dietro, arco e faretra. Bab. 1. Syd. 933. Cr. 432/1. g. 4,12 arg q.SPL 250

- 38 **POMPEIA.** Q. Pompeius Rufus (54 a. C) – *Denario*. Nel campo, sedia curule affiancata da lancia e ramo. R/ Sedia curule affiancata da lituo e corona. Bab. 5. Syd. 909. Cr. 434/2. **Rara** g. 3,8 5 arg q.SPL 250

- 39 **POMPEIA. POMPEO MAGNO.** Zecca: Sicilia - *Denario*. Testa di Pompeo a d.; davanti, *lituus* dietro, *praefericulum*. R/ Nettuno al centro affiancato da Anapias e Amphinomus che sorreggono sulle spalle i rispettivi genitori. Bab. 27 (Pompeia). Syd. 1344. Cr. 511/3a. **Rara** g. 3,43 arg MB 450



40 *

41 *

42 *

- 40 **POMPONIA.** Q. Pomponius Musa (64 a C) – *Denario*. Testa di Apollo. R/ Urania tocca con un bastone un globo posato su una colonnina. Bab. 22. Syd. 823. Cr.410/8 **Rara** g. 4,01 arg BB 330

- 41 **PORCIA.** P. Porcius Laeca (110-109 a. C) - *Denario*. Testa di Roma a d. R/ Soldato romano seguito da un littore stende la mano sul capo di un cittadino. Bab. 4. Syd. 571. Cr. 301/1. **Rara** g. 3,99 arg BB 330

- 42 **POSTUMIA.** C. Postumius (74 a. C) – *Denario*. Busto di Diana a d. R/ Cane in corsa verso d. Bab. 9. Syd. 785. Cr. 394/1a g. 3,86 arg SPL 330



43 *

44 *

45 *

- 43 **SCRIBONIA. L Scribonius Libo (62 a. C.) - Denario.** Testa del Bonus Eventus a d. R/ Pozzo scriboniano, alla base, martello. Bab. 8. Syd. 928. Cr. 416/1a g. 4,00 *Bellissima patina iridescente* arg SPL/FDC 240

- 44 **SERGIA.** M. Sergius Silus (116-115) - *Denario*. Testa elmata a d. R/ Cavaliere a s. Cr. 286/1. g. 3,87. arg BB 90

- 45 **THORIA.** L. Thorius Balbus (105 a. C.) - *Denario*. Testa di Giunone Sospita a d. R/ Toro gradiente a d. Bab. 1. Cr. 316/1; Syd. 598. g. 3,92. arg q.SPL 140

MONETE DELL'IMPERO ROMANO

(In argento e bronzo)



46 *

46 **AUGUSTO** (43 a. C. - 14 d. C.) - *Denario*. Lugdunum, anni 15-13 a. C. Testa nuda a d. R/ Toro cozzante a d.; sotto, IMP X. RIC. 167a. g. 3,64. arg BB 400



47 *

47 **TIBERIO** (14 a. C. - 37 d. C.) - *Denario*. Lugdunum, anni 15-18. Testa nuda a d. R/ Livia seduta a d. RIC, 26. g. 3,79. *Bel ritratto* arg BB 550



48 *

48 **TIBERIO** (14 a. C. - 37 d. C.) - *Denario*. Lugdunum, anni 15-18. Testa nuda a d. R/ Livia seduta a d. RIC, 26. g. 3,75. *Bel ritratto* arg BB 650



49 *

49 **TIBERIO** (14 a. C. - 37 d. C.) - *Sesterzio*. Roma, anno 36-37. Tempio esastilo della Concordia affiancato dalle statue di Ercole a d. e di Mercurio a s. R/ Nel campo, S C. Coh. 70. RIC., 67. Sear, 1766. **Molto Rara** g. 24,23 *Patina verde scuro* bronzo BB/MB 750

Il tempio della Concordia fu inaugurato nel Foro durante il regno di Augusto. In quella occasione l'imperatore presentò al popolo Tiberio come suo successore essendo da poco morto Druso.



50 *

50 **TIBERIO** (14 a. C. - 37 d. C.) - *Bronzo (27 mm)*. Syrtica, Oea, anni 15-18. Testa nuda di Tiberio a s. R/ Testa di Apollo a d.; davanti, lyra. . RPC, 832. g. 12,22 *Bei ritratti* bronzo q.SPL 450



51 *

51 **CLAUDIO** (41-54 d. C.) - *Asse*. Testa di Claudio a s. R/ Pallade a d. con scudo e lancia.. RIC., 64. *Bella patina verde* q.SPL/BB 330



52 *

52 **DOMIZIANO** (72-96) - *Sesterzio*. Busto laureato di Domiziano a d. con l'egida. R/ Cerere, seduta a s. con spighe di grano e la torcia., riceve l'Annona Augusti che le presenta la cornucopia ricolma. Vicino a Cerere, un'ara ornata di ghirlande sorregge il modius. Coh. 17. **Molto rara** g. 27,77 *Patina verde scuro* bronzo BB/SPL 1.700

Esemplare di bello stile; rara raffigurazione allegorica del rovescio, ben definita e centrata.



53 *

53 **TRAIANO.** - Denario. Testa laureata di Traiano a d. R/ La Felicitas in piedi a s. RIC. 120. g. 3,40 arg BB/SPL 130



54 *

54 **ANTONINO PIO** (138-161) - Denario. Roma, anno 161. Testa nuda a d. R/ Aquila su cippo. Coh. 155. RIC. 430-1. g. 3,36 arg SPL 170

Esemplare di bello stile e ad alto rilievo.



55 *

55 **ANTONINO PIO** (138-161) - Sesterzio. Roma, anni 140-144. Testa a d. laureata. R/ Fulmine affiancato dalle lettere S C. Coh. 682. RIC. 618. **Rara** g. 23,13 Patina verde, bel ritratto. Lievi incrostazioni al rovescio bronzo SPL 950



56 *

56 **MARCO AURELIO** (161-180) - Sesterzio. Busto laureato a d. R/Roma seduta a s., appoggiata ad uno scudo tondo, tiene una lancia. Coh. 284. g. 21,36 bronzo SPL 3.900

Ritratto di stile finissimo. Bellissima patina verde chiaro.



57 *

57 **FAUSTINA FIGLIA** (+ 175) - Sesterzio. Busto a d. con capelli raccolti dietro la nuca. R/ Diana, con il crescente intorno al collo, tiene una torcia accesa. Coh. 216 **R** g. 25,99 Patina verde bronzo SPL/q.FDC 1.950

Bellissimo ritratto. Esemplare di altissima qualità.



58 *

58 **FAUSTINA FIGLIA** (Moglie di Marc'Aurelio: + 175) – *Denario di consacrazione*. Roma, anno 176. Testa di Faustina a d. R/ Trono con appoggiato scettro e con davanti pavone; sopra, diadema. Coh. 73. RIC. 745. Sear, 5216 g. 3,13 arg SPL 280



59 *

59 **GETA** (198 – 209) – *Denario*. Roma, anno 198. Busto di Geta a d. R/ La Nobilitas in piedi a d. tiene asta e palladio. Coh. 90. RIC. 13. g. 2,99 arg q.SPL 130



60 *

60 **ELIOGABALO**. (218-222) *Denario*. Testa di Eliogabalo a d. R/ L'Imperatore in piedi. Coh. 61 g. 2,89 arg SPL 210



61 *

61 **MASSIMO** (235-238) – *Sesterzio*. Busto a testa nuda a d. R/ Vaso da sacrificio, bastone, coltello, *simpulum* e aspersorio. Coh. 7. **Rara** g. 19,46 *Patina verde* bronzo q.SPL/BB 480



62 *

62 **GIULIA MAMEA** (235). *Denario*. Busto a d. R/ Giunone in piedi a s. tiene patera e scettro. Ai suoi piedi, un pavone. Coh. 35. RIC.343. g. 2,60 arg SPL 140



63 *

63 **MASSIMIANO ERCOLE** (286-305) – *Argenteus*. Busto laureato a d. R/ I tetrarchi davanti a un *castellum* a quattro torri, sacrificano sopra un tripode. Coh. 622. **Molto Rara** g. 1,86 *Tondello privo delle consuete fratture di conio*. arg q.SPL 650



64 *

64 **COSTANZO II** (323-361) - *Siliqua* (Lugdunum). Busto a d. R/ Vittoria in cammino a s; all'esergo LVG. C. 259. g. 2,26 arg SPL 350



65 *

65 **COSTANTE I** (337-350). *Solido* (Aquileia). Busto diademato di Costante a d. R/ Due Vittorie stanti sorreggono uno scudo dentro al quale è scritto VOT X MVLT XX ; all'esergo SMAQ. Coh. 171 var. Paolucci, 377 **Molto raro** g. 4,32 oro FDC 3.800

Esemplare eccezionale, per conservazione e stile. Ex asta Bank Leu, Zurigo, 29/5/1974, lotto 418



66 *

66 **ONORIO** (393-423) – *Tremisse* (Costantinopoli). Busto diademato a d. R/ Vittoria a s. di fronte tiene corona e globo crucigero. Coh. 47. RIC. 20 g. 1,45 *Esemplare di bellissimo stile* oro SPL 450



67 *

- 67 **VALENTINIANO III** (424-455) - *Solido* (Roma). Busto a d. diademat. R/ L'imperatore in piedi di fronte, tiene lunga croce e vittoria e appoggia il piede sopra un serpente con testa umana. Ai lati, R-M; all'esergo, COMOB. Coh. 19. **Rara** g. 4,43 oro SPL/q.FDC 1.800

MONETE BIZANTINE
(in oro)



68 *

- 68 **TEODOSIO II** (402-450) - *Tremisse* (Costantinopoli). Busto diadematato a d. R/ Vittoria stante di fronte tiene corona e globo crucigero. RIC 213; Depeyrot 70/1 g. 1,47 oro *Fratture nel tondello* MB/BB 150



69 *

- 69 **ANASTASIO** (491-518) - *Solido* (Costantinopoli). Busto elmato di Anastasio di fronte R/ Vittoria in piedi a s. tiene lunga croce; dietro, ★ all'esergo CONOB. Ratto, 313 (AVGGGI). g. 4,49 oro q.FDC 750



70 *

- 70 **ERACLIO, ERACLIO COSTANTINO** (610-641) - *Solido*. Busti affiancati. R/ Croce su tre gradini; sulla d. monogramma di Eraclio. Sear 749. DOC 26g g. 4,47. oro SPL 450



71 *

- 71 **FOCAS** (602-610) - *Solido*. Busto coronato di Focas di fronte che tiene globo crucigero. R/ Vittoria in piedi di fronte, tiene una croce e un globo crucigero; esergo CONOB (lettera I). R 1187. g. 4,43 *Tracce di ribattitura. Fondi speculari* oro SPL/q.FDC 450



72 *

- 72 **FOCAS** (602-610) - *Solido*. Busto coronato di Focas di fronte che tiene globo crucigero. R/ Vittoria in piedi di fronte, tiene una lunga croce ed un globo crucigero; all'esergo CONOB (lettera Z). Ratto 1184. g. 4,47 *Fondi speculari* i oro SPL 390



73 *

- 73 **LEONE III e COSTANTINO V** (720-741) - *Solido*. Busto frontale di Leone III. R/ Busto frontale di Costantino. Ratto, 1735. **Rara** g. 4,40 oro BB 650

UNA RACCOLTA DI MONETE DI MILANO

DA FLAVIUS HONORIUS (393-423)

A UMBERTO I DI SAVOIA (1878-1900)

(in oro, argento, mistura e rame)

Come si potrà constatare, nel presente catalogo le monete di Milano dal 757 al 1329 sono state classificate già con il nuovo ordinamento che sarà introdotto dal nostro volume, attualmente in avanzata fase di stampa.

Il nostro aggiornamento nasce da lunghe ricerche, che ci hanno impegnato per molti anni, e tiene conto dei contributi realizzati negli ultimi decenni da studiosi italiani e stranieri, giungendo ad importanti rettifiche che modificheranno, anche sensibilmente, molte delle vecchie classificazioni. Confidiamo che il nostro lavoro possa consentire oggi, rispetto alle opere del passato, una più agevole e precisa classificazione di questa ermetica monetazione.

Ricordiamo qui di seguito solo alcune delle nuove soluzioni proposte, scelte tra le più significative:

- sono state escluse tutte quelle monete che oggi, alla luce delle nuove conoscenze, non sono più accettabili come emissioni milanesi. In particolare, abbiamo ritenuto di escludere, all'interno dell'ampia monetazione con il tempio carolingio e XPISTIANA RELIGIO (Religione Cristiana), quei denari che non possiedono le peculiarità delle emissioni della nostra zecca e che appartengono invece in buona parte a zecche straniere.

- riteniamo di aver risolto il vecchio problema, concernente la identificazione tra le due zecche (Milano e Pavia) che hanno prodotto i denari larghi e i denari larghissimi, proponendo elementi che consentono di distinguere le emissioni milanesi da quelle pavesi.

- per quanto riguarda l'abbondantissima monetazione a nome di Enrico, attribuita nelle opere del passato a Enrico II di Franconia o genericamente a Enrico III, IV e V di Franconia, crediamo di aver individuato la "chiave di lettura" che ne consenta una più corretta classificazione.

- viene proposta una nuova classificazione per la monetazione finora attribuita alla cosiddetta "Prima Repubblica", che permette di individuare una possibile sequenza cronologica delle emissioni.

FLAVIUS HONORIUS

(393-423)



74

74 *Solido*. Mediolanum. Busto a d. diademato, paludato e corazzato a d. R/ L'imperatore stante a d. regge insegna militare e vittoriola; ai suoi piedi, un prigioniero. Ai lati, M-D ; all'esergo, COMOB. RIC. 1206. Coh.,44. Ulrich-Bansa, VI/61. g. 4,44
Lieve frattura sul bordo **Rara** oro BB/q,SPL 950

Da Crippa Numismatica, 1994

CARLO MAGNO

(774-814)



75

75 *Denaro (varietà senza globetti)*. Croce. R/ Monogramma. Crippa, 4/A. CNI., 24. **Molto Rara** g. 1,57 arg BB 1.900

Da Crippa Numismatica, 1980



76

- 76 **Zecca incerta.** Denaro con monogramma. C[AR]O || LVS || scritto nel campo in due righe. R/ [RX] F in monogramma. Crippa, vedi nota dopo n.3. CNI., 34/36. **Rarissima** g. 0,81 *Tondello fratturato con mancanze di metallo* arg MB 350
Ex asta Hirsch, Monaco 27.11.1996, n. 192.

LUDOVICO I, IL PIO
(814-840)



77

- 77 **Denaro.** Croce entro cerchio. R/ MEDIO || LANVM || scritto nel campo in due righe. Crippa, 2. CNI., 12/25. **Rara** BB 1.300
 g. 1,70 *Lievissima ossidazione al diritto*

LOTARIO I
(840-855)



78

- 78 **Denaro.** + [HL]OTHARIVS IMP Croce entro cerchio. R/ [ME]DIO[LA] scritto nel campo orizzontalmente. Crippa, 2/A. CNI., 1/7 e 9A. **Molto rara** g. 1,55 arg q.BB 600
Tipo di moneta dove le schiacciate di conio sono assai frequenti.

LUDOVICO II
(855-875)



79

- 79 **Zecca incerta estera.** Denaro piano. Croce accantonata da quattro globetti. R/ XPISTIANA RELIGIO Tempio tetrastilo con al centro croce. Crippa, vedi nota dopo n.1. CNI, tipo 12/44. g. 1,32 arg BB/q.SPL 130

80

- 80 **Zecca incerta estera.** Mezzo denaro. Croce accantonata da quattro globetti. R/ XPISTIANA RELIGIO Tempio tetrastilo con al centro croce. Crippa, vedi nota dopo n.1. CNI., 50 var. g. 0,78 **Rara** arg BB 150

CARLO IL GROSSO
(879-887)



81

- 81 *Denaro di stampo largo* (con IMPERATOR). Croce accantonata da quattro globetti. R/ XPISTIANA RELIGIO Tempio tetrastilo con al centro croce. Crippa, n.2. CNI, 6/8. g. 1,37 **Molto Rara** *Tondello fortemente fratturato* arg BB 900
Da Crippa Numismatica, 1961.

GUIDO DUCA DI SPOLETO
(889-894)



82

- 82 **PAVIA.** *Denaro di stampo largo* (con IMPERATOR). Croce accantonata da quattro globetti. R/ XPISTIANA RELIGIO Tempio tetrastilo con al centro croce. Crippa, v.nota dopo n.2. CNI. 6/9. g. 1,27 **Rarissima** *Tondello fratturato e mancante di una parte di metallo* arg BB 580
Da Crippa Numismatica, 1979.

BERENGARIO I RE
(secondo periodo 898-900)



83

- 83 **Zecca italiana incerta.** *Denaro scodellato.* ✕ BERENCARIVS R Croce accantonata da quattro globetti. R/ XPISTIANA RELIGIO Tempio tetrastilo. Crippa, vedi nota in Berengario I re, secondo periodo. CNI.(Milano), 15. g.1,71 **Rara** arg q.SPL 250
Da Crippa Numismatica, 1978.

RODOLFO II DI BORGOGNA
(924-926)



84

- 84 *Denaro scodellato.* Monogramma di Cristo con le estremità tricuspidate. R/ +PIITIANA REIICIO + Nel campo, scritto in due righe: [ME]DI || OLA || Crippa, 1. CNI.,1/10. g. 1,25 **Molto Rara** arg q.SPL 1.500
Ex Asta Mont拿破oleone n.6, Milano 26/28 febbraio 1985, n.666.

OTTONE I e OTTONE II DI SASSONIA (962-973)



85

- 85 *Denaro scodellato.* + IMPERATOR Al centro, il monogramma OTTO con lettere disposte in croce. R/ DIO || +IMPE || REIME || LAN || scritto su quattro righe. Crippa, vedi nota dopo n.1 (*Segnalazione*). CNI., manca. Murari 1981, manca. gr.1,28 arg BB/q.SPL 380

Pezzo ibrido, nato dall'abbinamento dei conii di due diversi tipi di denaro (conio del diritto, Crippa 2 – conio del rovescio, Crippa 1), seppure con lievi differenze.

Ex Asta Leu Numismatics Ltd., Zurigo 22/10/1996, n.284.

OTTONE III DI SASSONIA

(983-1002)



86

- 86 *Denaro scodellato.* Il monogramma OTTO con lettere O poste orizzontalmente. R/ ΛVG || + [ME]D || IOLA || NIV || scritto in quattro righe. Crippa, 1/B. CNI., tipo Ottone I, 5. **Rara** g.1,18 arg BB/SPL 85



87

- 87 *Denaro scodellato.* Monogramma. R/ ΛVG || + [ME] D || IOLA || NIV || scritto nel campo in quattro righe. Crippa, 1/B. CNI., Ottone II o Ottone III, tipo 7/8. **Rara** arg q.SPL 95

DENARI A NOME DI OTTONE DI INCERTA ATTRIBUZIONE



88

- 88 **Zecca incerta.** *Denaro scodellato.* Croce accantonata da quattro globetti. R/ Tempio. Crippa, dopo Ottone III. CNI. (Milano), 1/6. g. 1,26 arg q. SPL 160

Da Crippa Numismatica, 1977.

ARDUINO D'IVREA
(1002-1004)



89

- 89 *Denaro scodellato.* + ARDVINVS Nel campo, monogramma di REX. R/ AVG || + MED || IOLA || NIV || Crippa, 2. CNI., 1. 600
Murari 1981, 7. g. 0,99 **Della massima rarità** *Tondello fratturato* arg MB/B
- Ex Nummorum Auctiones, Lugano 16 giugno 1979, lotto n. 108.*

ENRICO II DI SASSONIA
(1004-1024)



90

- 90 *Denaro scodellato.* Monogramma di Enrico. R/ AVG || + MED || IOLA || NIV || scritto in quattro righe. Crippa, 1. CNI, tipo 80
1/12. g.0,99 arg q,BB

CORRADO II di FRANCONIA
(1026-1037)



91

- 91 *Denaro scodellato.* Il monogramma di Corrado [NR] || CDO || A || su tre righe. R/ AVG || + [ME] D || IOLA || NIV || scritto nel 350
campo in quattro righe. Crippa, 1 - CNI., 1. **Molto rara** g.1,10 arg BB
- Da Ratto Numismatica, 1981.*

ETA' PRECOMUNALE
(dalla metà dell'XI secolo all'inizio del XII)



92

- 92 *Denaro scodellato.* Monogramma di Enrico. R/ AVG || + MED || IOLA || NIV || scritto in quattro righe. Crippa, 1. CNI., tipo 65
Enrico II, 1/12. g. 0,99 mist BB



- 93 *Denaro scodellato*. + MPERATOR (sic) scritto circolarmente in senso orario. Al centro le lettere E[NR]; sopra, una linea come segno di abbreviazione. R/ AVC || + [ME]D || I I O Λ || NIV || Crippa, 3/A. CNI. manca. Murari 1981, Enrico II o arcivescovo Arnolfo II?, 8. g. 1,11 **Della massima rarità** arg SPL 5.500

*Moneta di cui sono noti solo pochi esemplari
Da Crippa Numismatica, 1984.*

ETA' COMUNALE
Monete a nome di Enrico imperatore
(dal sec.XII al sec.XIII)



94

- 94 *Denaro nuovo scodellato*. Scritta indecifrabile. Al centro monogramma di Enrico con lettera R capovolta. R/ MEDIOLANV al centro, croce. Crippa, 1/A. CNI., tipo Enrico II, 13/16. Murari 1981, 12. **Rara** g. 1,06 mist BB 150

Esemplare ove sono presenti errori nella composizione della legenda del diritto, tali da renderla incomprensibile; alcune lettere sono collocate in modo retrogrado o capovolte.



95

- 95 *Denaro nuovo scodellato*. Legenda in cerchio e monogramma di Enrico al centro. R/ MEDIOLANV scritto in quattro righe. Crippa, 1/D. CNI., tipo Enrico II, 13/16. Murari 1981, 14. **Rara** g. 0,88 mist BB 120



96

- 96 *Denaro terzolo scodellato*. Legenda in cerchio e monogramma. R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. Crippa, 2/B. CNI., tipo Enrico III, IV e V, 2. Murari 1981, 18. g. 0,67 mist SPL 90

Varietà con un solo cuneo al diritto (h.10)



97

- 97 *Denaro terzolo scodellato*. Legenda in cerchio e monogramma. R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. Crippa, 2/C - CNI., tipo Enrico III, IV e V 1/2 e 5/11. Murari 1981, 18. g. 0,67 mist BB 65

Varietà con un cuneo al diritto (h.10) e due cunei al rovescio (h.8 e 10)



98

- 98 *Denaro terzolo scodellato*. Monogramma. R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. Crippa, 2/H. CNI., tipo Enrico III, IV e V 1,2,5/11. Murari 1981, 18. g. 0,67 mist BB/q.SPL 60

Varietà con quattro cunei al diritto (h. 2,4,8 e 10) e due cunei al rovescio (h. 8 e 10)



99

- 99 *Frazione di denaro terzolo o obolo*. + IMPERATOR scritto in cerchio (solo parzialmente leggibile). Al centro, monogramma. R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. Crippa, 3/D. CNI., tipo Enrico III, IV e V, 22/23. Murari 1981, 19. g. 0,32 **Rarissima** mist B/MB 230

Varietà con un globetto e tre cunei al diritto (h.2,4,8,10 non ben visibili) e quattro cunei al rovescio (h.2,4,8,10)



100



101



102

- 100 *Denaro terzolo (leggermente scodellato)*. Monogramma; sotto, due rosette. R/ MEDIOLANV scritto in cerchio intorno a piccola croce. Crippa, 7/B. CNI., tipo Enrico III, IV e V, 18. Murari 1981, 29. g. 0,48 **Rarissima** arg MB 120

Varietà con globetto prima di HE al diritto

- 101 *Grosso (6 denari imperiali)*. Monogramma. R/ MEDIOLANV Nel campo, croce affiancata in basso da due cunei. Crippa, 11/A. CNI, Enrico VI, 1/3. Murari 1981, 22. g. 2,06 **Rara** arg BB 290

Da Crippa Numismatica, 1973

- 102 *Grosso (6 denari imperiali)*. Monogramma. R/ MEDIOLANV Nel campo, croce affiancata in basso da due cunei. Crippa, 11/B. CNI, Enrico VI, 1/3. Murari 1981, 22. g. 2,06 **Molto Rara** *Graffi al rovescio, mancanze di metallo sul bordo* arg q.BB 290



103

- 103 *Grosso (4 denari imperiali)*. Monogramma. R/ MEDIOLANV Nel campo, croce. Crippa, 12/B. CNI., Enrico VI, 5/7. Murari 1981, 23. g. 1,38 **Molto Rara** *Patina lievemente iridescente* arg q.SPL 450

Ex Asta Montenapoleone n. 6, Milano 26/28 febbraio 1985, lotto 668.

ETA' COMUNALE

Monete a nome di Federico imperatore

(dalla metà del sec. XII all'inizio del sec.XIV)



104

- 104 **Il denaro imperiale di Federico I Barbarossa battuto dalla zecca di Noceto (c.1162-c.1167) – Denaro imperiale fortemente scodellato.** Nel campo del diritto, le lettere I P R T intervallate da globetti; al centro, globetto. R/ AVG || +MED || IOLA || NIV || in quattro righe. *Tre cunei al rovescio (h. 4, 8, 11)*. Crippa, 14/A. CNI, Federico I, tipo 6/11. Murari 1981, 17. **Rara** g. 0,80 SPL 330

Ex listino Crippa 4/1964, n.4

Questo tipo di denaro imperiale venne battuto dalla zecca di Noceto, eretta nelle vicinanze di Milano dopo la distruzione della città da parte dell'esercito del Barbarossa nel 1162.



105

- 105 *Denaro imperiale fortemente scodellato.* Nel campo del diritto, le lettere I P R T intervallate da globetti; al centro, globetto. R/ AVG || +MED || IOLA || NIV || in quattro righe. *Due cunei (h. 4 e 11) e un globetto (h.8) al rovescio.* Crippa, 14/B. CNI, Federico I, tipo 6/11. Murari 1981, 17. **Molto Rara** g. 0,87 *Lievi incrostazioni al rovescio* arg SPL 380



106

- 106 *Denaro imperiale (fortemente scodellato)*. Nel campo del diritto, le lettere I P R T intervallate da globetti; al centro, globetto. R/ AVG || +MED || IOLA || NIV || in quattro righe. *Con un globetto al rovescio (h.8)*. Crippa, 14/C. CNI, Federico I, tipo 6/11. Murari 1981, 17. **Molto Rara** g. 0,87 *Lievi incrostazioni al rovescio* arg SPL 380



107



108

- 107 **Il denaro imperiale milanese a nome di Federico imperatore** (dalla fine del sec.XII all'inizio del sec.XIV) – *Denaro imperiale (leggermente scodellato)*. Nel campo del diritto, le lettere I P R T intervallate da globetti; al centro, globetto. R/ + MED || IO(globetto)LA || NVM || scritto nel campo in tre righe; sopra e sotto, trifoglio senza stelo tra due globetti. Crippa, 16/B. CNI, Federico I, tipo 12/15. Murari 1981, 26. **Rara** g. 0,88 mist BB/q.SPL 50

- 108 *Denaro imperiale (leggermente scodellato)*. Nel campo del diritto, le lettere I P R T intervallate da globetti; al centro, globetto. R/ + MED || IO(globetto)LA || NVM || scritto nel campo in tre righe; sopra e sotto, trifoglio senza stelo tra due globetti. Crippa, 16/B. CNI, Federico I, tipo 12/15. Murari 1981, 26. **Rara** g. 0,70 *Tondello con mancanze di metallo sul ciglio* mist BB 35



109



110

- 109 *Denaro imperiale (piano)*. Nel campo del diritto, le lettere I P R T intervallate da globetti; al centro, globetto. R/ + ME || DIOLA || NVM || in tre righe; sopra e sotto, trifoglio tra due globetti. Crippa, 17/A. CNI., Federico II, tipo 1/7 e 13/15. Murari 1981, 27. g.0,85 mist BB/q.SPL 35

- 110 *Denaro imperiale (piano)*. Nel campo del diritto, le lettere I P R T intervallate da globetti; al centro, rosetta a sei petali. R/ + ME || DIOLA || NVM || in tre righe; sopra e sotto, rosetta senza stelo tra due trifogli. Crippa, 19/B. CNI., Federico II, tipo 16/20. Murari 1981, 28. **Rara** g.0,82 mist BB 30

ETA' COMUNALE
Monete senza il nome dell'imperatore
(circa 1256 – 1310)



111

- 111 *Ambrosino d'argento* (secondo tipo, di stile arcaico). Croce. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. *Varietà con nimbo formato da piccoli globetti ravvicinati*. Crippa, 21/B - CNI, Prima Repubblica, 6/7. g. 2,81 **Rara** *Lievi fratture di conio sul bordo* arg BB/SPL 490

Da Crippa Numismatica, 1983



112

- 112 *Ambrosino d'argento* (quarto tipo). Croce accantonata da quattro mezzelune. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra in prospetto, stringe nella s. il pastorale alza la mano d. in atto di benedire. Crippa, 22. CNI., Prima Repubblica, 10. g. 2,93 **Rara** arg BB/SPL 300

Da Crippa Numismatica, 1963



113

- 113 *Ambrosino d'argento* (quinto tipo). Croce accantonata da quattro mezzelune e con quattro globetti posti agli angoli. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Crippa, 24. CNI, Prima Repubblica, tipo 17/19. g. 2,89 **Rara** arg BB/SPL 300

Da Crippa Numismatica, 2007



114

- 114 *Ambrosino d'argento* (sesto tipo). Croce accantonata da due mezzelune nel secondo e terzo quarto. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Crippa, 25/A. CNI, Prima Repubblica, 11/16. g. 2,80 **Rara** arg BB/SPL 300



115

- 115 *Ambrosino d'argento* (settimo tipo). Croce accantonata da quattro trifogli; in cerchio, (trifoglio) MEDIOLANVM (con la prima M in carattere gotico). R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Crippa, 26. CNI, Prima Repubblica, tipo 21. g. 2,86 **Rara** arg BB 300



116

- 116 *Ambrosino piccolo*. Croce accantonata da quattro trifogli. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Crippa, 27/A. CNI, Prima Repubblica, tipo 23/30. g. 2,10 **Molto Rara** arg BB/q.SPL 390

Ex listino Crippa 3/1965, n.746



117

- 117 *Denaro imperiale piano*. + S AMBROSIVS (poco visibile) Croce. R/ + ME|| DIOLA || NVM Crippa, 29. CNI, Prima Repubblica, 32/34. **Estremamente rara** g. 0,62 mist B/MB 190

*Ex Asta Nummorum Auctiones, Lugano, 16.06.1979, lotto n.124.
Tipo di moneta difficilmente reperibile in buono stato di conservazione.*

ENRICO VII DI LUSSEMBURGO (1310-1313)



118

- 118 *Ambrosino grosso* (con REX). Croce accantonata da quattro trifogli. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Crippa, 1/A. CNI. 9/12. g. 3,71 **Rara Lievi incrostazioni** arg MB/q.BB 250



- 119 *Ambrosino grosso* (con REX). Croce accantonata da quattro trifogli. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Crippa, 1/A. CNI. 9/12. g. 3,67 **Rara** B/MB 120
arg
- 120 *Ambrosino grosso* (con REX). Croce accantonata da quattro trifogli. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Crippa, 1/A. CNI. 9/12. g. 3,77 **Rara** MB/B 90
Incrostazioni arg



- 121 *Grosso* (con REX). Aquila imperiale volta a s., ad ali spiegate. R/ + SEMPER AVGVSTVS (rosetta). Croce con quattro raggi, le cui estremità sono ornate da trifogli. Crippa, 2. CNI.14. g. 2,79 **Molto Rara** *Piccolo foro e forti mancanze di metallo* MB 190
Ex listino Crippa 3/1965, n.748



- 122 *Ambrosino grosso con i tre santi* (con IMPERATOR). I SS. Gervasio e Protasio nimbati, in piedi di prospetto, con in mano piccole croci e ai lati, circolarmente, i loro nomi; tra i due santi, verticalmente, hNRIC' IPAT R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Crippa, 5. CNI., 1/8. g. 4,31 **Molto Rara** arg BB 1.300
Da Crippa Numismatica, 1969



- 123 *Ambrosino piccolo con i tre santi* (con IMPERATOR). I SS. Gervasio e Protasio nimbati, in piedi di prospetto, con in mano piccole croci e ai lati, circolarmente, i loro nomi; tra i due santi, verticalmente, hNRIC' IPAT R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Crippa, 6/B. CNI., 17/22. g. 1,89 **Rarissima** *Lieve mancanza di metallo sul bordo* arg BB 650
Ex Asta XXIX Kunst und Munzen, Lugano 20- 21/5/1993 - lotto 2013



124

- 124 *Ambrosino piccolo* (con REX). Croce accantonata da quattro trifogli. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Crippa, 3. CNI. 24. g. 1,81 **Molto Rara** arg MB
 Ex Asta Morton & Eden 11/2006, n. 654.

200



125

- 125 *Denaro imperiale* (con REX). Croce. R/ + ME || DIOLA || NVM || in tre righe; sopra e sotto, trifoglio tra due globetti. Crippa, 4. CNI 26/29. g. 0,65 **Molto Rara** mist BB

120

LUDOVICO IL BAVARO (1327-1329)



126

- 126 *Ambrosino piccolo con i tre santi* (con IMPERATOR). I SS. Gervasio e Protasio nimbati, in piedi di prospetto, con una piccola croce nella mano destra e ai lati, circolarmente, i loro nomi; tra i due santi, verticalmente, LVDOVIC' IPT R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire; i guanti del santo sono decorati da due globetti. Crippa, 4/B. CNI., tipo 6/9. g. 1,57 **Molto Rara** *Esemplare tosato* arg MB
 Ex Asta Galleria Il Ponte n.7, Milano 16/12/1982.

250



127

- 127 *Ambrosino piccolo con i tre santi* (con REX) I SS. Gervasio e Protasio nimbati, in piedi di prospetto, con in mano piccole croci e ai lati, circolarmente, i loro nomi; tra i due santi, verticalmente, LVDOVIC' REX R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Crippa, 1. CNI. 1/5. g. 1,90 **Rarissima** arg MB/BB

350

Da Crippa Numismatica, 1983

- 128 *Denaro imperiale*. + LVDOVIC IMPATOR (sic) Nel campo, croce. R/ + ME || DIOLA || NVM || in tre righe; sopra e sotto, stella tra due globetti. Crippa, 5. CNI. 13. g. 0,66 **Molto Rara** mist BB
 Ex listino Crippa 3/1970, n.481.

150

LUDOVICO V e AZZONE VISCONTI (1329)



129

- 129 *Ambrosino piccolo*. I SS. Gervasio e Protasio nimbati, in piedi di prospetto, stringono una croce sostenuta da lunga asta; ai lati, circolarmente, i loro nomi e tra i due santi, verticalmente, LVDOVIC' IPT R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano destra in atto di benedire. Ai lati del Santo, le iniziali di Azzone, A - Z Crippa, 1. CNI. 1/7. g. 1,89 **Rarissima** *Frattura nel tondello* arg MB/q.BB

290

Ex listino Monetarium (Zurigo), febbraio 1993.

AZZONE VISCONTI
(1329-1339)



130

130 *Grosso*. Croce gigliata entro cornice quadrilobata ornata da quattro trifogli. R/ S.Ambrogio benedicente, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella mano s. il pastorale. Crippa, 2. g. 2,81
Ex list. Crippa 1965(1) - lotto n.436



131

131 *Soldo*. Croce gigliata. R/ Sant' Ambrogio benedicente, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella mano s. il pastorale. Crippa, 3 g. 1,40

arg

BB/SPL

120

131 *Soldo*. Croce gigliata. R/ Sant' Ambrogio benedicente, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella mano s. il pastorale. Crippa, 3 g. 1,40

arg

MB/BB

130



132

132 *Ottavo di soldo*. Busto di prospetto di sant' Ambrogio, nimbato e mitrato; ai lati, le iniziali A - Z. R/ Croce. Crippa, 5. g. 0,80
Molto Rara

mist

BB

100

133 *Ottavo di soldo*. Busto di prospetto di sant' Ambrogio, nimbato e mitrato; ai lati, le iniziali A - Z. R/ Croce. Crippa, 5. g. 0,80
Molto Rara

mist

B/MB

20

134 *Denaro*. Croce gigliata. R/ Nel campo, la scritta + ME || DIOLA || NVM || ; sopra e sotto biscia tra due trifogli. Crippa, 7. g. 0,58

mist

q.SPL

45

LUCHINO VISCONTI
(1339-1349)



135

135 *Denaro*. Croce fiorata. R/ Scritta nel campo su cinque righe. Crippa, 1. g. 0,49 **Rara**

mist

B/MB

45

LUCHINO e GIOVANNI VISCONTI
(1339-1349)



136

136 *Grosso*. Scudetto con la biscia sormontato da elmo e cimiero ornato da drago alato, con fanciullo nelle fauci. Ai lati del cimiero, drappeggio. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, benedicente e con pastorale nella mano sinistra. Crippa, 2. g. 2,70 **Rara**

arg

BB

550

Da Crippa Numismatica, 1980



137

- 137 *Grosso*. Croce gigliata entro cornice quadrilobata ornata agli angoli da trifogli. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, benedicente e con pastorale nella mano sinistra. Crippa, 3/A g. 2,78 arg MB/BB 45

GIOVANNI VISCONTI
(1349-1354)



138

- 138 *Grosso*. I santi Gervasio e Protasio nimbati, in piedi di prospetto; al centro, tra i due santi la scritta, posta verticalmente, IOHS VICECOES. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, benedicente e con pastorale nella mano sinistra. Crippa, 1. g. 2,33 **Rara** *Tondello parzialmente tosato* arg BB 450

Da Ratto Numismatica, 1981



139

- 139 *Sesino*. Croce. R/ La Beata Vergine con il Bambino. Crippa, 2. g. 1,00 **Estremamente Rara** *Lieve mancanza di metallo sul bordo* arg MB/BB 1.100

Ex Asta Ponte n.7 16/12/1982



140

- 140 *Sesino o mezzo soldo*. Croce. R/ Nel campo, grande lettera M Crippa, 3. **Rara** g. 1,20 arg q.BB 130



141

- 141 *Denaro*. Croce fiorata. R/ Scritta nel campo su cinque righe. Crippa, 4. g. 0,51 mist B/MB 20



142

- 142 **PERIODO VISCONTEO (da Galeazzo II e Bernabò Visconti in poi) – Peso monetario del grosso o pegione**. Biscia rivolta a d. R/ Liscio. Mazza, 5. Ø mm. 14 - g. 2,73 piombo MB/BB 30

LUCHINO e GIOVANNI VISCONTI o GIOVANNI VISCONTI SOLO
(1349-1354)



143

- 143 *Mezzo ambrosino d'oro*. + MEDIOLANVM Nel campo, M gotica entro cornice a sei centine con trifogli alle punte. R/ (trifoglio) S (trifoglio) AMBROSIVS (trifoglio) Busto di prospetto di S.Ambrogio, imberbe e contesta mitrata e nimbata. Crippa, 1/A. *Piccolo assaggio di metallo sul bordo* g. 1,74 oro BB 550

28

BERNABO' E GALEAZZO II VISCONTI
(1354-1378)



144

- 144 *Fiorino*. Scudetto con il biscia viscontea sormontato da elmo con cimiero ornato da drago piumato, con fanciullo nelle fauci; ai lati, le iniziali D – B (Dominus Bernabos). Il tutto entro cornice. R/ Come il diritto, ma cimiero con drago crestato e iniziali D–G (Dominus Galeazus). Crippa, 1. CNI., tipo 1/8. g. 3,48 **Molto rara** oro q.SPL 4.500
Ex Asta XXVII Kunst und Munzen (Lugano) 4/1989. Bellissimo esemplare.



145

146

147

- 145 *Grosso*. Biscia entro cornice, tra le iniziali B – G; agli angoli della cornice, rosette a cinque petali. R/ Sant' Ambrogio imberbe, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile nella mano destra e pastorale nella sinistra. Crippa, 2/A. g. 2,49 arg q.SPL 120
- 146 *Pegione o grosso*. Biscia entro cornice quadrilobata, tra le iniziali B – G; sopra, aquila imperiale ad ali spiegate Agli angoli della cornice, tre anellini disposti a trifoglio. R/ Sant' Ambrogio con folta barba, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile nella mano destra e pastorale nella sinistra. Crippa, 4/B. g. 2,34 arg BB 90
- 147 *Sesino o mezzo soldo*. Biscia. R/ Croce. Crippa, 5/A. g. 1,02 *Lieve frattura sul bordo* arg q.BB 50



148

- 148 *Denaro*. Croce fiorata. R/ Scritta nel campo su cinque righe. Crippa, 7. g. 0,57 **Della massima rarità** mist MB 500
Ex Asta Semenzato Geri 10/12/1987

GALEAZZO II VISCONTI
(1354-1378)



149

150

- 149 *Pegione*. Scudetto con biscia viscontea, sormontato da elmo e da cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci; ai lati, tizzoni ardenti con le secchie. Intorno, cornice ornata agli angoli da anellini. R/ Sant' Ambrogio con folta barba, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile nella mano destra e pastorale nella sinistra. Crippa, 2. g. 2,38 **Rara** MB/BB 90
- 150 *Sesino*. Scudetto con biscia viscontea, sormontato da elmo e da cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci; ai lati, le iniziali G – Z. Sotto la G piccolo cerchio con punto centrale; sotto la Z piccolo cerchio. R/ Tizzone ardente con due secchie appese; sopra piccolo cerchio con punto centrale. Crippa 3/A. g. 1,03 arg BB 50

BERNABO' VISCONTI
(1354-1385)



151

151 *Pegione*. Elmo con cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci. R/ Biscia viscontea. Crippa, 2/A. g. 2,46 arg BB 80



152

152 *Pegione*. Elmo con cimiero ornato da drago crestato con fanciullo nelle fauci; sotto l'elmo, tre anelli. R/ Biscia viscontea. Crippa, 2/B. g. 2,53 **Rara** Lievi mancanze di metallo sul bordo arg BB 80



153

153 *Pegione*. Biscia entro cornice tra le iniziali D – B; agli angoli della cornice, otto stellette. R/ Sant' Ambrogio mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella mani staffile e pastorale. Crippa, 3. g. 2,45 **Rara** arg q.BB/MB 70



154

154 *Pegione*. Scudetto con biscia viscontea, sormontato da elmo e da cimiero ornato da drago con fanciullo nelle fauci; ai lati, le iniziali D-B. Intorno, cornice quadrilobata ornata agli angoli da anellini disposti a trifoglio. R/ Sant' Ambrogio mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale. Crippa, 4. g. 2,79 **Rara** arg BB 150



155

155 *Sesino*. Biscia viscontea. R/ Le lettere D-B entro cornice; negli angoli esterni della cornice, anellini disposti a trifoglio. Crippa, 5/B. g. 1,08 mist BB/SPL 80



156

156 *Denaro imperiale*. Croce gigliata. R/ Scritta su cinque righe. Crippa, 6. g. 0,55 mist MB 20

GIAN GALEAZZO VISCONTI
(1354-1385)



157

157 PRIMO PERIODO: SIGNORE DI MILANO (1378-1395) - *Fiorino*. Cavaliere in armatura al galoppo a destra, con corazza e gualdrappa ornate dalla biscia. R/ Scudetto con biscia viscontea, sormontato da elmo e da cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci ; ai lati, le iniziali G-3 . Intorno, cornice ornata agli angoli da anellini. Crippa, 1. g. 3,38. **Molto rara** Traccia di montatura oro MB 500



158

158 *Sesino*. Croce perlata e accantonata da quattro gigli. R/ Biscia viscontea tra le iniziali G – Z. Crippa, 2. g. 0,99 arg BB 60



159

159 *Sesino*. Croce perlata e accantonata da quattro rosette. R/ Biscia viscontea tra le iniziali G – Z, sotto le quali vi sono due grandi rosette. Crippa, 3. g. 0,84 **Rara** arg q.BB 70



- 160 SECONDO PERIODO: DUCA DI MILANO (1395-1402) – *Grosso o pegione*. Biscia viscontea affiancata dalla iniziali G – 3, entro cornice ornata da piccoli gigli. R/ Sant’Ambrogio, mitrato, nimbato, in cattedra, seduto di prospetto e con staffile e pastorale nelle mani; ai lati, due piccoli anelli. Crippa, 4/A. g. 2,25 arg BB 70
- 161 *Grosso o pegione con + COMES VIRTVTVM D MEDIOLANI 3 C* (Conte di Virtù e duca di Milano). Biscia viscontea affiancata dalla iniziali G – 3, entro cornice ornata da piccoli gigli. R/ Sant’Ambrogio, mitrato, nimbato, in cattedra, seduto di prospetto e con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 5. g. 2,42 **Molto rara** arg BB/q.SPL 290
- Varietà con legenda COMES VIRTVTM*
Ex Asta Nummorum Auctiones Lugano 1979.
- 162 *Grosso o pegione*. Croce gigliata entro cornice quadrilobata ornata da trifogli. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe staffile e pastorale. Crippa, 7. g. 2,18 *Tondello fratturato* arg q.BB 35



- 163 *Soldo*. Biscia entro cornice poligonale. R/ Croce fiorata. Crippa, 8. **Molto rara** g. 1,54 arg BB 200
- Ex Asta Kunst und Munzen 26, Lugano 5/1988 - Lotto 1190*
- 164 *Soldo*. Croce fiorata e accantonata da globetti. R/ Mezza figura di sant’Ambrogio di prospetto, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale. Crippa, 9. g. 1,73 arg q.SPL 70
- 165 *Sesino o mezzo soldo*. Croce perlata. R/ Biscia viscontea; ai lati, le iniziali G – 3. Crippa, 11. g. 1,08 arg q.SPL 60



- 166 *Sesino o mezzo soldo*. Croce perlata. R/ Biscia viscontea; ai lati, le iniziali G – 3. Crippa, 11. g. 1,10 arg BB/q.SPL 50
- 167 *Sesino o mezzo soldo*. Croce perlata accantonata da trifogli. R/ Biscia viscontea; ai lati, le iniziali G – 3 e sotto due globetti. Crippa, 12. g. 1,00 arg BB 35
- 168 *Falsificazione d’epoca del sesino o mezzo soldo Crippa 12*. Croce perlata accantonata da trifogli. R/ Biscia viscontea; ai lati, le iniziali G - 3 e sotto due globetti. g. 0,97 rame BB 35
- Interessante falso d’epoca, del quale esiste esemplare analogo conservato al Civico Museo di Brescia (cfr. Crippa pag. 87, n. 12)*



- 169 *Sesino o mezzo soldo*. Elmo coronato e sormontato da cimiero con drago crestato; sotto, rosetta a cinque petali. R/ Croce ornata. Crippa, 13/A. g. 1,15 arg q.SPL 90
- 170 *Sesino o mezzo soldo*. Elmo coronato e sormontato da cimiero con drago crestato; sotto, rosetta a cinque petali. R/ Croce ornata. Crippa, 13/A. g. 1,05 arg BB 50
- 171 *Denaro con MEDIOLANI*. Le iniziali G – 3 sormontate da motivo ornamentale. R/ Croce gigliata. Cr. 14/A. g. 0,71 mist BB 20



172

172 *Denaro con MEDIOLANI. Le iniziali G – 3 sormontate da motivo ornamentale. R/ Croce gigliata. Cr. 14/A.g. 0,60 mist MB/BB* 10



173

173 *Denaro con MEDIOLANI. Le iniziali G – 3 sormontate da motivo ornamentale. R/ Croce gigliata. Crippa, 14/C. g. 0,60 Rara mist MB* 10



174

174 *Denaro con PADUE. Le iniziali G – 3 sormontate da motivo ornamentale. R/ Croce gigliata. Crippa, 15. g. 0,44 Molto rara mist BB* 80



175

175 *Denaro con VERONE. Le iniziali G – 3 sormontate da motivo ornamentale. R/ Croce gigliata. Crippa, 16/D. g. 0,44 Rara mist B/MB* 20



176

176 *Denaro con VERONE. Le iniziali G–3 sormontate da motivo ornamentale. R/ Croce gigliata. Cr., 16/F. g. 0,72 Rara mist B/MB* 20

GIOVANNI MARIA VISCONTI

(1402-1412)



177

177 *Grosso o pegione. Biscia viscontea coronata, entro cornice ornata di fiori; ai lati le iniziali I – M. Sopra la biscia, una piccola borchia. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 2/A. g. 2,40 arg BB/SPL* 120



178

178 *Grosso o pegione. Biscia viscontea coronata, entro cornice ornata di fiori; ai lati le iniziali I – M. Varietà senza segni sopra la biscia. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 2/D. g. 2,31 Rara arg BB* 80



179

179 *Soldo. Stemma di Milano. R/ Busto frontale di Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato. Crippa, 4. g. 1,43 Molto Rara arg q.BB* 310
Tipo di moneta non facilmente reperibile in buono stato di conservazione.



180

180 *Soldo. Croce con le estremità biforcute, entro cornice quadrilobata e ornata agli angoli da trifogli. R/ Biscia viscontea coronata tra le iniziali I – M. Crippa, 7 g. 1,02 Molto Rara mist q.BB* 90



181

181 *Trillina. Le lettere D X (abbreviazione di “dux”), sormontate da motivo ornamentale; sotto, globetto. R/ Croce fiorata. Crippa, 8/A. g. 0,62 Mancanza di metallo sul bordo mist MB* 30



182

182 *Bissolo. Biscia coronata. R/ Croce gigliata. Crippa, 9/A. g. 0,42 Molto Rara Impercettibili fessurazioni mist BB* 50



183

183 *Bissolo. Biscia coronata. R/ Croce gigliata. Crippa, 9/B. g. 0,54 mist BB* 20

184 - Altro esemplare g. 0,61 B/MB 5

ESTORE VISCONTI
(1407-1413)



185

- 185 **MONZA. Grosso.** Biscia entro cornice quadrilobata. R/ Santo. CNI. 33. **Rara** CNI., 9 var. g. 2,37 arg BB 300
Cfr. volume C. Crippa "Le monete di Milano dai Visconti agli Sforza" nota a pag. 115.



186

- 186 **MONZA. Sesino.** Croce. R/ Busto del Santo. CNI. 56-62. **Molto rara** g. 0,74 mist MB/BB 250



187

- 187 **MONZA. Trillina.** Nel campo HE in caratteri gotici. R/ Croce gigliata. CNI. 67-77. **Molto rara** g. 0,52 mist B 35

GIAN CARLO VISCONTI
(1412)



188

- 188 **Grosso.** Biscia viscontea coronata, entro cornice ornata di fiori; ai lati le iniziali I – K. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 1/B. g. 2,44 **Rarissima** *Piccola frattura sul bordo* BB/SPL 700
arg

Ex Asta Semenzato-Geri 27/11/1986



189

- 189 **Sesino.** Croce patente. R/ Busto frontale di S. Ambrogio mitrato e nimbato. Ai lati I K. Crippa, 2/B. g. 0,82 **Unico ?** MB/q.BB 2.300
mist

Ex Asta Galleria Il Ponte, Milano 9 maggio 1984, lotto n. 349.

E' lo stesso esemplare pubblicato nel nostro volume Le monete di Milano.



190

- 190 **Bissolo.** Biscia viscontea. R/ Croce fogliata. Crippa, 3. g. 0,58 **Estremamente rara** mist B/MB 280

Ex Asta Leu, n.68, Zurigo, 22 ottobre 1996, lotto 330.

GIAN CARLO ED ESTORE VISCONTI
(1412)



191

- 191 *Grosso*. Biscia viscontea coronata, entro cornice ornata di fiori; ai lati le iniziali IO – HE. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 1. g. 2,22 **Molto rara** arg q.BB 350
Da Crippa Numismatica, 1975



192

- 192 *Bissolo*. Biscia coronata. R/ Croce gigliata. Crippa, 3. g. 0,56 **Rara** mist MB/BB 80

FILIPPO MARIA VISCONTI
(1412-1447)



193

- 193 *Fiorino o ducato*. Il duca in armatura a cavallo al galoppo a destra. Sulla corazza e sulla gualdrappa, piccole bisce. Sopra la testa del cavallo, piccolo segno. R/ Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo con cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Ai lati, le lettere FI – MA sormontate da corona ducale; intorno, cornice con piccoli anelli negli angoli. Crippa, 1/C. g. 3,47 *Lievi tracce di ribattitura* oro q.FDC 1.400
Da Crippa Numismatica, 1969.
Bellissimo esemplare.



194

- 194 *Grosso da 3 soldi*. Scudo inquartato con l’aquila coronata e la biscia; sopra e ai lati, tre soli raggianti. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale; ai lati e sul petto del santo, piccoli soli raggianti. Crippa, 2. g. 3,48 **Molto Rara** arg MB/BB 190

195

- 195 *Grosso da 2 soldi*. Scudo inquartato con l’aquila coronata e la biscia; sopra, globetto. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale. Crippa, 3/A. g. 2,39 arg q.SPL 130

196

- 196 *Grosso da 2 soldi*. Scudo inquartato con l’aquila coronata e la biscia. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale. Crippa, 3/C. g. 2,42 arg q.BB 60



197

197 *Grosso da 2 soldi*. Stemma di Milano sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale; sul petto del santo, un piccolo sole raggiante. Crippa, 4. g. 2,25

arg

BB/SPL

100



198

198 *Grosso da 2 soldi*. Stemma di Milano sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto in cattedra, tiene nelle mani staffile e pastorale; sul petto del santo, un piccolo sole raggiante. Crippa, 4. g. 2,31

arg

BB/q.SPL

100



199

199 *Grosso da 2 soldi*. Biscia coronata entro cornice quadrilobata e ornata di fiori agli angoli; ai lati le iniziali F – M. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, con staffile e pastorale. Crippa, 6. g. 2,21 **Rara**

arg BB/SPL

180



200

200 *Grosso*. Il duca in armatura a cavallo al galoppo a destra. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, tiene staffile e pastorale. Crippa, 7. g. 2,02

Rara

arg

BB/MB

680

Ex listino Crippa 1/1971 - lotto n.727



201

201 *Soldo*. Scudetto con la biscia viscontea sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. R/ Sant' Ambrogio in cattedra di prospetto. Crippa, 8. g. 1,15 **Rara** *Bella patina di moneta*

arg

BB/SPL

80



202

202 *Sesino*. Croce perlata, accantonata da gigli. R/ Busto di sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 9. g. 1,00

mist

MB

15



203

203 *Sesino*. Biscia coronata. R/ Croce fogliata. Crippa, 10. g. 1,08

mist

BB/SPL

80



204

204 *Sesino*. Biscia viscontea coronata; ai lati, le iniziali F – M. R/ Croce con estremità biforcute, entro cornice quadrilobata, accantonata da trifogli. Crippa, 12 g. 0,96. **Rarissima**

mist

MB/BB

180



205

205 *Sesino*. Biscia viscontea non coronata; ai lati, le iniziali F – M. R/ Croce perlata accantonata da gigli. Crippa, 13. g.1,02. **Molto Rara**

mist

MB/BB

120



206

206 *Trillina*. Cimiero con drago crestato. R/ Lettera D in carattere gotico, coronata. Crippa, 14. g.0,70 *Macchie di ruggine*

mist

MB

15



207



208



209

- 207 *Trillina*. Le lettere DX in carattere gotico, sormontate da corona. R/ Croce fiorata. Crippa, 15. g. 0,51 mist MB/BB 25
- 208 *Denaro*. Velo annodato. R/ Croce gigliata. Crippa, 16/B. g. 0,52 mist MB 10
- 209 *Denaro*. Croce gigliata con globetti agli angoli. R/ Velo annodato. Varietà con il nome del duca scritto sul lato con la croce, che nelle altre varietà di denaro è il rovescio della moneta. Crippa, 16/C. g. 0,60 **Molto Rara** mist MB 45

LA REPUBBLICA AMBROSIANA
(1447-1450)



210

- 210 *Ambrosino d'oro o fiorino*. Nel campo lettera M, in carattere gotico, entro cornice formata da sei doppi archi, ornati all'interno da sei trifogli e all'esterno da cinque stellette. R/ Sant' Ambrogio, a mezza figura di prospetto, mitrato e nimbato, tiene staffile e pastorale; in petto, rosetta a sei petali. Crippa, 1/A g. 3,47 *Impercettibili tracce di montatura* **Estremamente rara** BB 6.500

Ex asta Numismatica Ars Classica, Milano 4 giugno 2005, lotto n. 873.

E' interessante rilevare che l'esemplare qui offerto è stato prodotto dagli stessi conii di diritto e di rovescio dell'esemplare appartenente alla Collezione Reale illustrato nel CNI a tav. VII n. 1 e nella nostra opera. Inoltre, i pochi esemplari apparsi sul mercato in questi decenni, oltre al presente, sono delle altre varietà con due stellette a fine legenda.



211

- 211 *Grosso*. Croce fiorata. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile e pastorale. Crippa, 2 g. 2,54 arg BB/q.SPL 90



212

- 212 *Sesino*. Stemma della città entro cornice quadrilobata ornata agli angoli da stellette. R/ Sant' Ambrogio a mezzo busto, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale. Crippa, 3. g. 1,15 mist BB/MB 20



213

- 213 *Denaro*. Croce gigliata R/ Testa mitrata e nimbata di sant' Ambrogio. Crippa, 4/A g. 0,63 mist MB 30

FRANCESCO I SFORZA
(1450-1466)



214

- 214 *Ducato d'oro o zecchino (con i titoli di duca di Milano e conte di Pavia)*. Busto di Francesco I a d., a testa nuda e corazzato. R/ Il duca in armatura a cavallo al galoppo a d., con biscia sulla corazza; la gualdrappa del cavallo è ornata davanti con una biscia e dietro con una scopetta. Crippa, 3/A. g. 3,44. **Rara** oro BB/q.SPL 3.900

Da Crippa Numismatica, 1969.

Bellissimo esemplare coniato su tondello largo e tondo e eccezionalmente privo di segni di ribattitura



215

- 215 *Grosso*. Entro cornice quadrilobata ornata da fiori, elmo con cimiero con drago creato; ai lati, F – S R/ Sant' Ambrogio seduto in cattedra di prospetto, con staffile e pastorale. Crippa, 7. g. 2,38 *Leggera tosatura* **Molto Rara** arg BB 430

Ex Asta XXIX Kunst und Munzen, Lugano 20- 21/5/1993 - lotto 2069



216

- 216 *Grosso*. Scudo inquartato con l'aquila e la biscia. R/ Mezzo busto di Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale. Crippa, 8. g. 2,01 **Rara** arg MB/BB 150



217

- 217 *Grosso (con iniziali coronate)* Scudo inquartato con l'aquila e la biscia, con ai lati le iniziali F – S coronate; sopra lo scudo, l'impresa dei tre anelli. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, con staffile e pastorale. Crippa, 10. g. 2,01 **Rara** arg MB/BB 130



218

- 218 *Grosso (con iniziali coronate)* Scudo inquartato con l'aquila e la biscia, con ai lati le iniziali F – S coronate; sopra lo scudo, l'impresa dei tre anelli. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, con staffile e pastorale. Crippa, 10. g. 1,98 *Leggera tosatura* **Rara** arg MB/BB 90



219

- 219 *Soldo (senza scopetta)*. Biscia coronata, entro cornice. R/ Busto di sant' Ambrogio di prospetto, mitrato, nimbato e con staffile e pastorale. Crippa, 11. g. 1,63 mist BB 70

- 220 *Soldo (senza scopetta)*. Biscia coronata, entro cornice. R/ Busto di sant' Ambrogio di prospetto, mitrato, nimbato e con staffile e pastorale. Crippa, 11. g. 1,51 mist BB 70

- 221 *Soldo (con impresa della scopetta)*. Biscia coronata e sormontata da scopetta, entro cornice. R/ Busto di sant' Ambrogio di prospetto, mitrato, nimbato e con staffile e pastorale. Crippa, 12. g. 1,48 mist MB/BB 120



221



222



223



224

222 *Sesino (con i titoli di duca di Milano e conte di Pavia)*. Scudo inquartato con l'aquila e la biscia. R/ Croce fiorata. Crippa, 13. g. 1,18 **Rara** mist MB/BB 35

223 *Sesino (con i titoli di duca di Milano, conte di Pavia e di Angera, signore di Cremona)*. Scudo inquartato con l'aquila e la biscia. R/ Croce fiorata. Crippa, 14/A. g. 0,64 mist B 5

224 *Sesino*. Biscia coronata. R/ Croce patente con quattro anellini alle estremità. Crippa, 16. g. 1,18 mist MB 45



225



226



227

225 *Sesino (biscia tra le iniziali)*. Biscia non coronata tra le iniziali F – S. R/ Croce gigliata, accantonata agli angoli da quattro globetti. Crippa, 17/B. g. 0,94 **Rara** mist BB 75

226 *Trillina*. L'impresa dei tre anelli. R/ Le iniziali F – S coronate. Crippa, 18. g. 1,01 **Rara** mist MB 70

227 *Trillina*. Elmo coronato con cimiero ornato da drago crestato. R/ Le iniziali F – S coronate. Crippa, 20. g. 0,61 mist MB/BB 35

228 *Trillina*. Elmo coronato con cimiero ornato da drago crestato. R/ Le iniziali F – S coronate. Crippa, 20. g. 0,95 mist MB 20



229



231



232

229 *Denaro*. Biscia coronata tra le iniziali F – S. R/ Croce gigliata. Crippa, 23/A. g. 0,34 **Rara** *Piccola frattura* mist B/MB 10

230 *Denaro*. Biscia coronata tra le iniziali F – S. R/ Croce gigliata. Crippa, 23/A. g. 0,37 **Rara** mist MB 20

231 *Denaro*. Biscia coronata tra le iniziali F – S. R/ Croce gigliata. Crippa, 23/C ? (anelli posti all'inizio della legenda del diritto poco visibili). g. 0,72 **Rara** *Piccola frattura* mist B/MB 15

232 *Denaro (anonimo)*. Croce gigliata ornata al centro da fogliette. R/ Busto di prospetto di Sant' Ambrogio. Crippa, 25/B. g. 0,35 **Rara** mist MB 35



233

233 *Denaro*. Morso ornato da nastro. R/ Busto mitrato e nimbato di S. Ambrogio. Crippa, 26. g. 0,48 **Rarissima** *Piccola frattura* mist MB/BB 350

Ex Asta XXIX Kunst und Munzen, Lugano 20- 21/5/1993 - lotto 2082



234

234 *Peso del ducato*. Mazza, 16. g. 3,23 mist MB/BB 35

GALEAZZO MARIA SFORZA e BIANCA MARIA VISCONTI
(1466-1468)



235

235 *Grosso*. Scudo inquartato con l'aquila e la biscia. R/ Mezzo busto di sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, visto di prospetto; stringe nella mano d. lo staffile e nella s. il pastorale. Crippa, 1. g. 2,17 **Molto Rara** arg MB/BB 200



236

236 *Soldo*. Biscia coronata entro cornice. R/ Busto di sant'Ambrogio di prospetto, mitrato e nimbato. Crippa, 2. g. 1,62 **Rara** MB/BB 100



237

237 *Sesino*. Croce fiorata accantonata agli angoli da quattro globetti. R/ Biscia coronata tra le iniziali B-G Cr., 3. g. 0,83 mist B/MB 25



238

238 *Sesino*. Croce fiorata accantonata agli angoli da quattro globetti. R/ Biscia coronata tra le iniziali B-G Crippa, 3. g. 0,87 **Falso d'epoca** mist MB 40



239

239 *Trillina*. Nel campo, le iniziali G - M sormontate da corona. R/ Nel campo, le iniziali B - M. Crippa, 4. g. 0,71 mist q.BB 45



240

240 *Denaro*. Biscia coronata tra le iniziali B - G (Bianca-Galeazzo). R/ Croce fiorata. Crippa, 5/B. g. 0,61 **Della massima rarità** mist MB 400

GALEAZZO MARIA SFORZA
(1466-1476)



241

241 *Ducato (Primo tipo)*. Busto giovanile a d., corazzato e a testa nuda, di Galeazzo Maria Sforza. R/ Scudetto con la biscia sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie e le lettere G-3. Crippa, 2/A. *Legende in caratteri gotici. Impercettibili e consuete tracce di ribattitura.* g. 3,50 **Rara** oro q.SPL 4.600

Da Crippa Numismatica, 1969.

Bellissimo esemplare, di ottima qualità, ben coniato su tondello tondo e completo.



242

- 242 *Ducato (quarto tipo)*. Busto a d., corazzato e a testa nuda, di Galeazzo Maria Sforza adulto. R/ Scudetto con la biscia sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie e le lettere G3 – M. Crippa, 5 *Legende in caratteri romani*. g. 3,46 **Rara** oro q.SPL 4.800

Da Crippa Numismatica, 1969



243

244

- 243 *Testone o lira*. Busto a d., corazzato e a testa nuda, di Galeazzo Maria Sforza; dietro la testa, borchia. R/ Scudetto con la *biscia non coronata*, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie e le lettere G3 – M. Crippa, 6/A. *Legende in caratteri romani*. g. 9,59 arg q.SPL 600

Da Crippa Numismatica, 1964

- 244 *Testone o lira*. Busto a d., corazzato e a testa nuda, di Galeazzo Maria Sforza; dietro la testa, borchia. R/ Scudetto con la *biscia coronata*, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie e le lettere G3 – M. Crippa, 6/B. *Legende in caratteri romani*. Graffi g. 9,25 **Molto Rara** arg MB/BB 350

Varietà rara, con biscia coronata.



245

- 245 *Mezzo testone*. Busto a d. corazzato e a testa nuda. R/ Scudo in quartato con l'aquila imperiale e la biscia; sopra, corona ducale con rami di palma e di olivo. Ai lati, le lettere G – M sormontate da corona. Crippa, 7. g. 5,03 **Rarissima** Patina di monetiere q.BB 900

Ex Asta Montenapoleone 2/1982 n.566



246

- 246 *Mezzo testone*. Busto a d. corazzato e a testa nuda. R/ Scudo in quartato con l'aquila imperiale e la biscia; sopra, corona ducale con rami di palma e di olivo. Ai lati, le iniziali G – M, sormontate da corona. Crippa, 8. g. 5,05 **Rara** arg BB 750

Da Crippa Numismatica, 1969.



247

- 247 *Grosso da 8 soldi.* Busto a d. corazzato e a testa nuda. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, a cavallo al galoppo verso d. in atto di mettere in fuga a colpi di staffile dei guerrieri armati; sotto le zampe del cavallo guerriero atterrato con la spada e la gamba d. alzata. Crippa 9/A. g. 3,46 **Rara** arg BB 850

Da Crippa Numismatica, 1969



248

- 248 *Grosso da 5 soldi.* L'impresa dei tizzoni ardenti con le secchie. R/ Biscia coronata tra le lettere G – M sormontate da corone. Crippa, 10. g. 3,06 arg BB 120

Esemplare coniato su tondello largo e tondo.



249

- 249 *Grosso da 5 soldi.* L'impresa dei tizzoni ardenti con le secchie. R/ Biscia coronata tra le lettere G – M sormontate da corone. Crippa, 10. g. 1,94 *Tosato* arg MB/BB 60



250

- 250 *Grosso da 4 soldi.* Busto giovanile a d. corazzato e a testa nuda, tra le iniziali G3 – M. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, tiene staffile e pastorale. Crippa, 11. g. 2,19 **Rarissima** arg B/MB 450

Ex Asta Leu, n.68 - Zurigo, 22 ottobre 1996, lotto 349.

Da una lettera dei Commissari Ducali al Vicario e ai Dodici di Provvisione risulta che questa moneta valeva 4 soldi e che sarebbe stata emessa a partire dal 1468: pertanto potrebbe essere una delle prime monete emesse da Galeazzo Maria Sforza, contemporanea al ducato d'oro con busto giovanile (Crippa, 2) e forse anche opera dello stesso incisore. Il rovescio imita quello dei grossi di Francesco I Sforza.

Moneta difficile da reperire in buono stato di conservazione.



251

- 251 *Grosso da 4 soldi.* Busto a d. corazzato; ai lati, le lettere G3 – M. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, in piedi a d., in atto di allontanare a colpi di staffile dei guerrieri armati con spade, scudi e lance e con vessilli al vento. Crippa, 12. g. 2,64 **Rara** arg BB 250

Da Ratto Numismatica, 1965.

Tipo di moneta difficile da reperire in ottimo stato di conservazione.

Questa moneta era denominata nei vecchi testi numismatici "grosso da 5 soldi"; in realtà il suo valore era di 4 soldi, come chiaramente indicato in un documento del 4 giugno 1474, conservato all'Archivio di Stato di Milano, che cita: "Grossi a sol.4 cum la testa del prefato S.re nostro da una parte cum le littere nel campo GZ M, da l'altra parte sancto Ambrosio in pede".



252



253



254

- 252 *Grosso da 4 soldi*. Colomba, sovrapposta alla razza o fiammante e posata sopra un cartiglio su cui è scritto A BON DROIT. R/ Velo annodato e sormontato da corona ducale da cui escono rami di palma e d'olivo. Sotto il velo, un globetto. Crippa, 13. *Legende in caratteri romani*. g. 2,45 arg MB/BB 120
- L'impresa della colomba con il cartiglio che reca scritto il motto francese "à bon droit" (a buon diritto) è di oscuro significato e fu la preferita del duca Gian Galeazzo Visconti; fu forse ideata da Francesco Petrarca durante il suo soggiorno milanese (1353-1361).*
- 253 *Soldino (varietà con ANGLE nella legenda del rovescio)*. Stemma inquartato del Ducato di Milano. R/ Stemma bipartito della Contea di Pavia. Crippa 14/A. g. 1,06 **Rara** arg MB 25
- 254 *Soldino (varietà senza ANGLE nella legenda del rovescio)*. Stemma inquartato del Ducato di Milano. R/ Stemma bipartito della Contea di Pavia. Crippa 14/B. g. 1,30 arg BB 30



255

- 255 *Sesino*. Croce gigliata accantonata da quattro globetti. R/ Biscia coronata; ai lati le iniziali G - 3. Crippa 15. g. 0,76 q.BB 900
- Della massima rarità**
- Da Grigoli Numismatica, 1987.
Moneta conosciuta in pochissimi esemplari*



256



257



258

- 256 *Trillina*. Nel campo, le iniziali G - M sormontate da corona ducale. R/ Elmo sormontato da cimiero con drago crestato. Crippa, 16. *Legenda in caratteri gotici*. g. 0,90 mist MB/BB 20
- 257 *Trillina*. Elmo coronato e sormontato da cimiero con drago crestato. R/ Le iniziali G - M sormontate da corona ducale. Crippa, 17. *Legenda in caratteri gotici*. *Mancanza di metallo sul bordo* g. 0,74 **Rarissima** mist MB/BB 80
- 258 *Denaro*. L'impresa della corona ducale annodata con il velo; al centro, stella. R/ Croce gigliata. Crippa, 19. g. 0,39 mist MB 20



259

- 259 *Peso del ducato*. Busto di Galeazzo. Mazza, 23. g. 3,21 rame q.BB 40

GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA
Emissioni sprovviste del nome dei tutori (1476-1494)



260

260 *Doppio ducato*. Busto a d. corazzato del giovane duca con caratteristico berretto "a pan di zucchero". R/ Stemma inquartato con aquila imperiale e biscia, sormontato da due elmi con cimiero: quello a s. è ornato da drago piumato, quello a d. termina con mostro alato con testa di vecchio che stringe un anello. Sopra lo stemma, un globetto. Crippa, 1 g. 6,87 **Molto rara**
 Lievissime tracce di montatura oro q.SPL 5.400

Da Crippa Numismatica, 1997



261

261 *Trillina*. Nel campo, le iniziali I G sormontate da corona ducale. R/ Elmo coronato e sormontato da cimiero ornato da drago crestato. Crippa, 3 g. 1,21 **Della massima rarità** mist MB/BB 500

Da Crippa Numismatica, 1992

GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA
REGGENZA DI LUDOVICO MARIA SFORZA (1480-1494)



262

262 *Testone*. Busto a d. corazzato di Gian Galeazzo Maria Sforza. R/ Busto a d. corazzato di Ludovico Maria Sforza. Crippa, 3 g. 9,60 **Rara** arg SPL 3.200

Da Crippa Numismatica, 1969.

Bellissimo esemplare: molto ben coniato, di eccellente qualità e con brillante patina di monetaie.
 Ritratti dei duchi di straordinaria espressività e realismo.



263

263 *Testone*. Busto a d. corazzato di Gian Galeazzo Maria Sforza. R/ Stemma inquartato con aquila imperiale e biscia, sormontato da due elmi con cimiero: quello a s. è ornato da drago piumato, mentre quello a d. termina con mostro alato con testa di vecchio che stringe un anello. Sopra lo stemma, un globetto. Crippa, 4. g. 9,51 **Molto Rara** *Capelli leggermente ritoccati* arg BB 700
 Da Crippa Numismatica, 1969



264

264 *Grosso da 5 soldi*. Elmo coronato sormontato da cimiero ornato da drago crestato. R/ Busto di prospetto di sant' Ambrogio, mitrato e nimbato; ai lati, le lettere S - A. Crippa, 5. g. 2,70 arg q.SPL 190



265

265 *Grosso da 3 soldi*. Scudo con biscia coronata, sormontato da elmo e cimiero ornato da mostro alato con testa di vecchio, che tiene un anello tra gli artigli. Le estremità delle ali sono ornate da anelli. R/ L'impresa del morso, avvolta da nastro con il motto. ICH VERGIES NIT. Crippa, 7. g. 2,46 arg q.SPL 150



266

266 *Grosso da 5 soldi*. Corona ducale da cui escono rami di palma e di ulivo. R/ L'impresa della scopetta, attorno alla quale vi è il nastro con il motto MERITO E TEMPORE. Crippa, 6. g. 2,92 arg MB/BB 650
 Da Crippa Numismatica, 1981



267

267 *Trillina*. L'impresa del velo annodato, sormontata da corona ducale. R/ Croce fiorata. Crippa, 8. g. 0,59 mist BB 40



268

268 *Trillina*. L'impresa del velo annodato, sormontata da corona ducale. R/ Croce fiorata. Crippa, 8. g. 0,58 mist MB 20



270

269 *Trillina*. L'impresa del velo annodato, sormontata da corona ducale. R/ Croce fiorata. Crippa, 8. g. 0,58 mist B/MB 10

270 *Denaro*. Biscia viscontea coronata. R/ Nel campo, le iniziali I · G sormontate da corona ducale. Crippa, 9. g. 0,72 **Rara** MB/BB 40
 mist

271 *Denaro*. Biscia viscontea coronata. R/ Nel campo, le iniziali I · G sormontate da corona ducale. Crippa, 9. g. 0,72 **Rara** B/MB 20
 mist

LUDOVICO MARIA SFORZA, DETTO IL MORO
(1494-1499)



272

- 272 *Doppio ducato*. Busto a d. corazzato di Ludovico il Moro. R/ Il duca in armatura e con spada sguainata, a cavallo al galoppo a d.; sulla testa, elmo coronato e con cimiero ornato da drago crestato. *Varietà con lettere grandi e gualdrappa del cavallo decorata davanti con la scopetta e dietro con la biscia*. Crippa, 1/D. g. 6,96 **Rarissima** Impercettibili graffi al diritto BB/SPL 8.500

Ex Asta Semenzato 27/11/1986



273

- 273 *Testone*. Busto a d. corazzato di Ludovico il Moro. R/ Scudo inquartato con l'aquila imperiale e la biscia viscontea; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Ai lati, i tizzoni ardenti con le secchie. Crippa, 2. g. 9,40 arg BB 550

Da Ratto Numismatica, 1963



274

- 274 *Trillina*. Le iniziali LV sormontate da corona ducale. R/ Elmo coronato e con cimiero ornato da drago crestato. Crippa, 3. g. 0,81 **Rarissima** mist MB/B 90



275

- 275 *Peso del testone*. Busto del duca a s. Mazza, 71. g. 9,46 rame BB 200



276

- 276 *Denaro*. Croce gigliata. R/ Biscia. Crippa, 4. g. 0,37 **Della massima rarità** mist MB/BB 450

Da Crippa Numismatica, 1981



LUDOVICO XII D'ORLEANS
(1500-1512)



277

- 277 *Testone*. Busto a d. di Ludovico XII con berretto ornato da gigli; sul petto, giglio. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, a cavallo al galoppo a d., stringe nella mano d. lo staffile; in basso, scudo di Francia coronato. *Varietà con il mantello di sant'Ambrogio teso al vento*. Crippa 3/A. g. 9,43 **Molto Rara** arg MB/q.BB 1.200

Ex Asta XXVI Kunst und Munzen, Lugano 13- 15/5/1988 - lotto 1345



278

- 278 *Grosso regale da 6 soldi*. Scudo di Francia coronato e affiancato da due gigli. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale. Crippa, 6. g. 3,52 arg BB/SPL 280



279

- 279 *Falso d'epoca del grosso regale da 6 soldi*. Scudo di Francia coronato e affiancato da due gigli. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale. Crippa, 6. g. 3,75 arg MB 50



280

- 280 *Grosso regale da 6 soldi*. Croce gigliata. R/ Stemma coronato e inquartato con i gigli di Francia e la biscia viscontea coronata. Ai lati, due gigli. Crippa, 7. g. 3,87 **Rarissima** arg BB/q.SPL 3.500

Ex Asta Credit de La Bourse Parigi, 26-28 aprile 1993 - lotto 427. Stimato 2000 franchi francesi fu aggiudicato a 18.000.



281

- 281 *Grosso regale da 6 soldi.* Busto di prospetto di sant' Ambrogio, mitrato e nimbato; ai lati, le lettere S – A. R/ Istrice che tiene in bocca uno scettro; al di sopra, corona. Crippa, 8. g. 2,72 **Estremamente rara** arg BB/q.SPL 7.500

Ex Asta Credit de La Bourse Parigi, 26-28 aprile 1993 - lotto 428. Stimato 2000 franchi francesi fu aggiudicato a 38.000.

Moneta estremamente rara, mancante nelle maggiori collezioni specializzate nella monetazioni milanese e di difficile apparizione sul mercato numismatico: infatti, dalle nostre ricerche pubblicate nel 1986 (cfr. Crippa, p. 288, n.8) risulta che di essa ne sono comparsi solamente sei esemplari in aste pubbliche dal 1900, cinque delle quali (tra cui quello qui offerto) tenutesi all'estero. Un altro esemplare, di qualità leggermente inferiore al presente, è stato da noi offerto nelle precedente nostra asta Cronos 1, lotto n. 257.

Il presente esemplare è da ritenersi tra quelli di migliore conservazione.

Questa moneta è citata in un documento del 14 giugno 1508 che la descrive come "grosso regale col porcospino" e ne fissa il valore a 6 soldi, contrariamente alla denominazione di "grosso regale da 5 soldi" fornita nell'opera dei fratelli Gnechchi e nel CNI.

L'impresa dell'istrice, già del padre di Ludovico XII, Carlo d'Orléans, allude alla credenza che l'animale si difenda dai nemici scagliando i propri aculei.



282

- 282 *Grosso regale da 5 soldi.* Scudo con due gigli di Francia e una biscia viscontea coronata; al di sopra, corona. R/ Croce fiorata. Crippa, 9. g. 1,61 *Tosato* **Estremamente rara** arg D/B 260

Ex Asta Leu, n.68 - Zurigo, 22 ottobre 1996, lotto 379.



283

- 283 *Grosso regale da 3 soldi.* Scudo di Francia coronato; ai lati, bisce coronate. R/ Velo annodato e sormontato da corona ducale da cui escono rami di palma e di olivo; al centro, un globetto. Crippa 10. g. 1,83 arg BB/q.SPL 150



284

- 284 *Grosso regale da 3 soldi.* Biscia viscontea coronata; ai lati, due gigli. R/ L'impresa del velo annodato con corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 11. g. 2,08 **Rara** arg BB 90

Questa moneta era denominata all'epoca "bissona".



285

- 285 *Soldino.* Scudo di Francia coronato. R/ Croce fiorata. Crippa, 12. g. 1,05 mist BB/q.SPL 40



286

- 286 *Soldino.* Scudo coronato e inquartato con i gigli e la biscia coronata. R/ Scudo coronato e bipartito con i gigli e la biscia coronata. Crippa, 13. g. 1,11 mist MB 30



287

- 287 *Soldino.* Scudo coronato ed inquartato con i gigli e la biscia coronata. R/ Mezzo busto di sant' Ambrogio di prospetto, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 14. g. 1,11 **Molto Rara** mist BB 150



288

- 288 *Soldino.* Scudo coronato ed inquartato con i gigli e la biscia coronata. R/ Mezzo busto di sant' Ambrogio di prospetto, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 14. g. 1,06 **Molto Rara** mist q.MB/B 35



289



290



291

- 289 *Soldino*. Scudo coronato ed inquartato con i gigli e la biscia coronata. R/ Mezzo busto di sant’Ambrogio di prospetto, mitrato e nimbato, con staffile e pastorale nelle mani. Crippa, 14. g. 1,15 **Molto Rara** mist D/B 10
- 290 *Sesino*. Nel campo, l’iniziale L coronata. R/ Biscia coronata. Crippa, 15. g. 0,77 mist MB 20
- 291 *Trillina*. L’iniziale L coronata. R/ Busto di prospetto di Sant’Ambrogio; ai lati, le iniziali S – A Crippa, 16. g. 0,99 mist MB 30



292



293



294



295

- 292 *Doppia trillina ?*. L’iniziale L coronata. R/ Busto di prospetto di Sant’Ambrogio; ai lati, le iniziali S – A Crippa, tipo 16. g. 1,63 mist MB/BB 100

Proveniente dall’asta Michele Baranowski, Collezione Traverso, 1932 lotto 595.

Definito in catalogo “doppia trillina” perché di doppio spessore e peso rispetto al tipo normale. Lo stesso esemplare è citato nel nostro libro a pag. 293.

- 293 *Trillina*. Nel campo, tre gigli. R/ Croce fiorata. Crippa, 17. g. 0,93 mist SPL 60
- 294 *Trillina*. Due gigli entro cornice trilobata. R/ Croce gigliata. Crippa, 18. g. 0,49 **Rara** *Tondello leggermente piegato* mist MB 35
- 295 *Denaro*. Giglio. R/ Croce fiorata. Crippa, 19. g. 0,30 **Rara** mist BB 35

MASSIMILIANO MARIA SFORZA

(1512-1515)



296

- 296 *Grosso*. Tronco d’ulivo da cui esce la biscia viscontea coronata. R/ L’impresa della colomba sovrapposta alla razza con il cartiglio che reca il motto francese “ A BON DROIT” Crippa, 2. g. 2,22 **Molto Rara** arg q.BB 450

Da Crippa Numismatica, 1990



297



298

- 297 *Falso d’epoca del grosso*. Tronco d’ulivo da cui esce la biscia viscontea coronata. R/ L’impresa della colomba sovrapposta alla razza con il cartiglio che reca il motto francese “ A BON DROIT” Crippa, 2. g. 1,88 *Piccolo foro* rame B/MB 15
- 298 *Sesino*. Scudo inquartato con l’aquila e la biscia viscontea. R/ Croce fiorata. Crippa, 3. g. 0,98 **Rara** arg MB/BB 80



299



300



301

- 299 *Trillina*. Nel campo, lettera M in carattere gotico, coronata. R/ Elmo con cimiero ornato da drago sforzesco crestato. Crippa, 4. g. 0,81 **Rara** mist q.BB/MB 80
- 300 *Trillina*. Nel campo, le lettere MA in monogramma. R/ Croce fiorata. Crippa, 5. **Rara** g. 0,79 *Lievi incrostazioni al rovescio* MB/B 60
- 301 *Denaro*. L'impresa del volo annodato e coronato. R/ Croce gigliata. Crippa, 6. g. 0,48 **Molto Rara** mist MB/BB 120

FRANCESCO I D'ANGOULEME
(1515-1521)



302

- 302 *Testone*. Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale. R/ Scudo coronato e inquartato con i gigli di Francia e la biscia viscontea. Crippa, 3. g. 9,58 **Molto Rara** *Salti di conio* arg q.SPL/BB 750



303

- 303 *Grosso da soldi 6*. Salamandra tra le fiamme; sopra, corona. R/ Sant'Ambrogio, mitrato, nimbato e in cattedra, seduto di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale; davanti, scudo coronato ed inquartato con le armi di Francia e di Milano. Crippa, 4. g. 4,12 **Molto Rara** arg SPL 4.500

*Ex Asta Nummorum Auctiones AG n.18, Lugano 21/9/1989
Esemplare di straordinaria bellezza.*

L'impresa araldica della salamandra trae origine forse dalla leggenda cavalleresca secondo la quale tale animale era incolume alle fiamme, poiché emanava un umore freddo.



304

- 304 *Grosso da soldi 3*. Salamandra tra le fiamme; in alto, corona. R/ Nel campo, l'iniziale F fiorata e sormontata da corona. Crippa, 5. g. 2,32 **Molto Rara** *Patina iridescente* arg BB/SPL 700

Da Crippa Numismatica, listino 1/1967 lotto n.715



305

305 *Trillina*. Nel campo, lettera F sormontata da corona e affiancata da due unghiette. R/ Croce fiorata. Crippa, 6. g. 0,85 mist BB 50

306 - Altri 2 esemplari g. 0,58 e 0,71



307

307 *Denaro*. Nel campo, giglio. R/ Croce fiorata. Crippa, 7. g. 0,38 **Rara** mist q.SPL 50

uno MB/BB e uno MB 30

FRANCESCO II SFORZA
(1521-1535)



308

308 *Scudo d'oro del sole*. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato dalla corona da cui escono rami di palma e di olivo; ai lati, le lettere FR – II. R/ Croce ornata alle estremità da quattro corone ducali da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 2. g. 3,30 **Molto Rara** oro BB/SPL 2.800

Da Crippa Numismatica, 1991



309

309 *Testone*. Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato dalla corona da cui escono rami di palma e di olivo. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, stringe nelle mani staffile e pastorale. Crippa, 3. g. 9,39 **Molto Rara** arg MB/BB 750



310

310 *Da soldi 10, detto semprevivo*. Tre monticelli con piante di semprevivo; ai lati ci sono due rosette e in basso un nastro con il motto MIT ZAIT. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo; lo stemma ha una forma elaborata ed è ornato da volute. Crippa, 5. g. 4,57 arg BB/SPL 650

Da Ratto Numismatica, 1965

Il semprevivo è una pianta comune perenne delle crassulacee, che ha come caratteristiche la resistenza e la capacità di rigenerarsi continuamente: per queste sue qualità fu scelta come impresa araldica da Bianca Maria Visconti, per indicare che la casata viscontea, estintasi nella linea maschile, si perpetuava con lei in quella degli Sforza. Successivamente l'impresa del semprevivo fu scelta da Massimiliano Maria e da Francesco II Sforza, forse a simboleggiare la resistenza del Ducato di Milano, contrastato in quegli anni da Francesi e Spagnoli. Il motto tedesco MIT ZAIT, che compare sul nastro al diritto, significa "col tempo".



311

311 *Da soldi 5, detto semprevivo.* Tre monticelli con piante di semprevivo appoggiati sopra una base; il tutto entro cerchio lineare. R/ Stemma di Milano sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 7. g. 3,22 **Molto Rara** arg BB

850

Da Crippa Numismatica, 1983

Pochissimi esemplari apparsi sul mercato.



312



313

312 *Da soldi 5.* Corona ducale da cui escono un ramo di olivo a s. ed uno di palma a d. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona da cui escono rami di palma e olivo; ai lati, le lettere F – II in carattere gotico. Crippa, 8. g. 2,68 **Leggermente tosato** arg MB/BB

110

313 *Da soldi 3.* Nastro con la scritta • F • R • O • V • C • sormontato da corona ducale da cui escono rami di palma e di olivo. R/ Sant' Ambrogio, mitrato e nimbato, a mezza figura di prospetto, stringe staffile e pastorale. Crippa, 9. g. 2,38 mist BB

120

Questo tipo di moneta era anche denominato nei documenti d'epoca "parpajola" per analogia con la moneta francese "parpailloile" che già circolava nel Ducato milanese dal tempo di Ludovico XII di Francia e che era chiamata "parpajola de Franza". La zecca di Milano continuò a coniare parpagliole anche durante l'epoca spagnola e quella austriaca, in quantità sempre maggiore. Le ultime parpagliole sono quelle di Maria Teresa d'Asburgo con la data 1763; nel 1777 l'imperatrice ne vietò la circolazione.



314

314 *Da soldi 3.* L'impresa della scopetta avvolta da nastro svolazzante, su cui vi è il motto MERITO ET TEMPORE R/ Scudo con la biscia viscontea sormontato da elmo con corona ducale e cimiero ornato da drago piumato. Cr. 10. g. 2,53 **Rara** mist MB/BB

450



315



316



318

315 *Trillina.* Tre monticelli, con piante di semprevivo, appoggiati sopra una base. R/ L'impresa della corona ducale con il velo annodato. Crippa, 11. g. 0,87 **Rara** mist BB

80

316 *Trillina.* Nel campo, le lettere F • II sormontate da corona ducale. R/ Croce fiorata. Crippa, 12. g. 0,95 mist BB

35

317 *Trillina.* Nel campo, le lettere F • II sormontate da corona ducale. R/ Croce fiorata. Crippa, 12. g. 0,95 mist MB/BB

15

318 *Denaro.* Croce ornata da globetti alle estremità. R/ Corona ducale da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 13. g. 0,52 **Molto Rara** mist q.SPL

130



CARLO V D'ASBURGO
(1535-1556)



319

319 *Mezzo scudo d'argento 1552.* Busto di Carlo V a d. R/ Aquila su globo stringe negli artigli un fulmine ed un ramo di ulivo. Crippa, 5. g. 17,69 **Molto Rara** Fondi leggermente ritoccati arg BB 850

Ex Asta Montenapoleone n. 2/1982 n.576



320

320 *Falso d'epoca del testone s.d.* Scudo con aquila bicipite sormontato da corona e affiancato dalle lettere K K. R/ S. Ambrogio seduto con pastorale e staffile. Crippa, 9/B. g. 7,16 **Forato** mist B 110

Ex Asta Morton & Eden 11/2006 lotto 691.



321

321 *Quarto di scudo d'argento s.d.* Busto corazzato di Carlo V a d.; dietro la nuca, anello. R/ Le colonne d'Ercole unite da nastro con il motto PLVS VLTRA. Crippa, 11/A g. 8,92 arg q.BB 550

Da Crippa Numismatica, 1969



322

322 *Denaro da soldi 25 s.d.* Busto a d. laureato, paludato e corazzato. R/ La Salute, in piedi, tiene con la sinistra un'asta e con la destra una patera, con la quale nutre un serpente che esce da un'ara. A sinistra, coricato, il fiume Po, con un'anfora da cui sgorga dell'acqua. Crippa, 12. g. 8,47 **Rara** Lievi graffi arg BB 1.100

Da Crippa Numismatica, 1969



- 323 *Denaro da soldi 10 s.d.* Busto a d. laureato ed in corazza all'antica; sotto, aquileta bicipite. R/ La Fede in piedi regge con la mano d. un calice con l'ostia e con la s. la Croce; ai lati serpente e cippo con la scritta Q RV SA S Crippa, 15. g. 3,27 **Molto Rara** arg q.BB 750
 Da Ratto Numismatica, dicembre 1964.



- 324 *Denaro da 8 soldi s.d.* Le colonne d'Ercole sormontate da corona. R/ S. Ambrogio stante, stringe staffile e pastorale. Crippa, 16/B. **Molto Rara** g. 2,80 arg BB 150
 Varietà molto rara senza base sotto il Santo

- 325 *Mezzo bianco s.d.* Aquila bicipite coronata e caricata dello scudo d'Austria. R/ S. Ambrogio sulle nubi stringe pastorale nella mano sinistra e percuote con lo staffile un cavaliere disarcionato. Crippa, 18. g. 3,52 **Rara** mist BB 120



- 326 *Mezzo bianco s.d.* Croce fiorata. R/ Anepigrafo. Aquila bicipite coronata e caricata dello scudo di Spagna. Crippa, 19. g. 2,52 **Rara** mist q.SPL 350
 Da Crippa Numismatica, listino 3/1967 - lotto n. n.84
 Tipo di moneta difficile da reperire in così alta conservazione



- 327 *Parpagliola s.d.* Aquila bicipite sormontata da corona imperiale. R/ Nel campo, entro cornice, l'iniziale K sormontata da corona imperiale. Crippa, 20. g. 1,68 **Rara** mist B/MB 50
- 328 *Soldo o soldino imperiale s.d.* Acciarino che trae scintille da una pietra focaia; al di sopra, mitria imperiale. R/ Croce fiorata. Crippa, 21. g. 1,13 mist B/MB 10
- 329 *Sesino s.d.* Aquila bicipite coronata. R/ Croce gigliata. Crippa, 22. g. 1,27 mist BB 55



330

330 *Terlina o quattrino s.d.* Busto di Sant'Ambrogio mitrato e nimbato, di prospetto; ai lati S-A. R/ Aquila bicipite coronata. Crippa, 23/A. g. 0,96

30



331

331 *Terlina o quattrino s.d.* Busto di Sant'Ambrogio mitrato e nimbato, di prospetto; ai lati S-A. R/ Aquila bicipite coronata; ai lati, K - V. Crippa, 23/B. g. 1,05

30



332

332 *Terlina o quattrino s.d.* Croce fiorata. R/ Lettera K coronata. Crippa, 24. g. 0,80.

35



333

333 *Denaro.* Mitria imperiale. R/ Croce gigliata. Crippa, 25. g. 0,44 **Della massima rarità** mist BB/q,SPL 700

Da Crippa Numismatica, 1979. Moneta conosciuta in pochissimi esemplari. Quello qui offerto è uno dei più belli.



334

334 *Medaglia in argento.* Busto a d. con testa laureata, manto e corazza. R/ La Pietà, seduta su sella curule, tiene una patera nella mano d.; ai lati, corazze e lance. All'esergo, PIETAS Crippa, 26/B. g. 11,78 **Molto rara** arg BB/q,SPL 4.800

Da Crippa Numismatica, 1969

Questa medaglia fu realizzata dal grande artista incisore Leone Leoni ed era forse un omaggio del Senato milanese all'imperatore.

Ritratto di Carlo V di straordinaria bellezza e grande realismo.

FILIPPO II D'ASBURGO
(1554-1598)



335

335 *Doppia 1582.* Busto a d. paludato e corazzato, con testa radiata; sotto, la data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia coronate; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 4/B g. 6,58 *Impercettibili tracce di montatura oro* SPL 1.200

Ex Asta Geri 29/11/85.



336

- 336 *Scudo d'oro del sole* s.d. Stemma coronato ed inquartato con le armi di Leon, Castiglia, Aragona, Sicilia, Austria, Borgogna, Inghilterra e scudetto con le armi di Tirolo e Fiandra. R/ Croce ornata da piccole corone poste alle estremità di ogni braccio. Crippa, 6/B. **Rarissima** g. 3,35 ORO BB/q.SPL

2.200



337

- 337 *Scudo d'oro del sole* s.d. Testa a s. con corona radiata; sopra, sole raggiante. R/ Stemma ovale, inquartato con l'aquila e la biscia non coronate. Sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 7. **Molto rara** g. 3,29 ORO BB/q.SPL

1.800

Da Crippa Numismatica, 1969



338

- 338 *Scudo d'argento 1579* Busto a d. a testa nuda corazzato; ai lati del busto, la data 15-79 R/ Stemma di Milano sormontato da corona da cui escono rami di palma e di olivo; all'esergo, 15-79. Crippa, 11/A. g. 32,00 **Molto rara** arg BB

650

Ex Asta XXVI Kunst und Munzen, Lugano 13- 15/5/1988 - lotto 1441



339

- 339 *Scudo d'argento 1582*. Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Ai lati, data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Cr. 13/B-3. **Molto rara** g. 31,86 arg q.SPL

750

Da Crippa Numismatica, 1969. Bellissimo esemplare, di modulo largo e completo, ben coniato e con patina di monetiere.



340

- 340 *Scudo d'argento 1592*. Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto, data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia sormontato da corona. Crippa 13/C-1 g. 29,77 **Rara** arg MB/q.BB

330

Ex Asta Semenzato-Geri 10/12/1987



341

- 341 *Scudo d'argento 1588*. Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Ai lati, data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Cr. 13/D-1. g. 31,38 *Taglio al diritto* arg B/MB

90



342

- 342 *Falso antico dello scudo d'argento 1588*. Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Ai lati, data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Tipo Crippa 13/D-1. g. 28,02 *Falso antico* arg MB/BB

150



343

- 343 *Falso d'epoca dello scudo d'argento 1588*. Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Ai lati, data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. tipo Crippa, 13/D-2. g. 26,47 *Falso d'epoca* rame MB/BB

150



344

- 344 *Scudo d'argento s.d.*. Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e sul petto il Collare del Toson d'oro. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia sormontato da corona. Crippa 13/G-1 g. 31,80 arg MB/BB 450

Ex Asta Semenzato-Geri 10/12/1987

Esemplare coniato su tondello eccezionalmente largo



345

346

- 345 *Scudo d'argento 1599*. Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto, data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia sormontato da corona. Crippa 17/D g. 29,03 **Molto rara** arg B/MB 250

- 346 *Mezzo scudo d'argento s.d.* Busto a s. a testa nuda, con corazza ornata di arabeschi; goletta con colletto increspato. Sul petto, il Collare del Toson d'oro. R/ Sant'Ambrogio, mitrato, nimbato e con pastorale, scaccia a colpi di staffile tre uomini simboleggianti gli Ariani. Crippa, 18/B. **Molto rara** Graffi. *Esemplare fortemente tosato.* g. 12,36 arg MB 290

Da Crippa Numismatica, Asta Cronos 1, lotto 337. Opera di Leone Leoni.



347

- 347 *Mezzo scudo d'argento s.d.* Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e testa coronata. R/ Stemma coronato ed inquartato con le armi di Spagna e caricato dello scudetto di Milano. Crippa 21. g. 17,76 arg SPL 750

Da Crippa Numismatica, 1969. Bellissimo esemplare.



348

- 348 *Mezzo scudo d'argento da 55 soldi s.d.* Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e testa coronata. Ai lati, due stelle. R/ Stemma coronato ed inquartato con le armi di Milano, Castiglia e Leon. Crippa, 22/A. **Rarissima** g. 15,95 *Lievi graffi* MB 650



349

- 349 *Antica falsificazione del mezzo scudo d'argento 1579.* Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e testa nuda. R/ Stemma coronato ed inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 25/C. g. 15,49 **Graffi** arg MB 150

Antica falsificazione dell'esemplare (peraltro unico) illustrato nel nostro libro al n. 25/C. Nella nota viene descritto il presente esemplare.



350

- 350 *Mezzo scudo d'argento 1582.* Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato. Ai lati, 15 – 82 in cifre piccole. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona. Crippa, 26/A-1. g. 16,00 **Rara** arg SPL/q.FDC 650

*Da Crippa Numismatica, 1969.
Esemplare di grande freschezza.*



351

- 351 *Denaro da soldi 40 o reale da 4 s.d.* Busto a s. con testa radiata, corazza ornata e goletta con colletto pieghettato; sul petto, il Collare del Toson d'oro. R/ Sant' Ambrogio, seduto di prospetto in cattedra, stringe nelle mani il pastorale e lo staffile. Crippa, 28. **Rarissima** g. 12,33 *Tondello fortemente corrosivo e graffi* arg B/MB 800

Moneta rarissima, opera di Leone Leoni.

Ex asta Finarte n. 379, Milano 23 giugno 1981, lotto 207 (stimato 50.000 aggiudicato 450.000 lire)



352

- 352 *Quarto di scudo d'argento s.d.* Busto a d. corazzato, a testa nuda e goletta con colletto increspato. R/ Stemma coronato, inquartato con le armi di Spagna e caricato degli scudetti di Milano, Fiandra e Tirolo. Crippa, 31. **Rara** g. 8,33 arg B/MB 150



353

- 353 *Quarto di scudo d'argento s.d.* Busto a d. corazzato, con corona radiata e goletta con colletto increspato. R/ Stemma coronato e inquartato con le armi di Milano, Castiglia e Leon. Crippa, 33/A. **Rara** g. 7,61 arg MB 190



354

354 *Denaro da soldi 20 o lira s.d.* Busto a s., a testa nuda, con corazza e goletta con colletto pieghettato; sul petto, il collare del Toson d'oro. Sopra la testa, piccola corona. R/ Stemma sormontato da corona aperta. Crippa, 35/A. **Rara** g. 6,33 arg q.SPL/BB
Da Crippa Numismatica, 1979. *Bellissimo esemplare; patina di monetiere.*

450



355

355 *Denaro da soldi 10 s.d.* Stemma inquartato con l'aquila e la biscia coronate e sormontato da corona ducale con rami. R/ S. Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto e con staffile e pastorale. Crippa, 37. **Molto Rara** g. 3,05 arg MB/B

90



356

356 *Denaro da soldi 10 s.d.* Stemma coronato e inquartato con l'aquila e la biscia. R/ Grande busto di Sant'Ambrogio, nimbato e mitrato, stringe nelle mani il pastorale e lo staffile. Crippa, 38. **Estremamente rara** g. 2,75 *Lievissimi graffi al rovescio*
arg MB/BB

1.450

Tipo di moneta difficilmente reperibile in buono stato di conservazione: tra i pochi esemplari conosciuti, diversi sono forati (da Crippa pag. 173)



357

357 *Denaro da soldi 5 o mezzo reale s.d.* Stemma inquartato con l'aquila e la biscia e coronato. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto di prospetto e con staffile e pastorale. Crippa, 41/A. **Molto Rara** g. 1,56 *Piccolo foro* arg BB

90

358

358 *Denaro da soldi 5 s.d.* Le iniziali PHI sormontate da corona ducale da cui escono rami di palma e di olivo. R/ S. Ambrogio in piedi. Crippa, 42. g. 1,92 arg MB/BB

40

359

359 *Parpagliola 1593.* Busto a d. a testa nuda, corazzato e con goletta con colletto ondulato. R/ Covone di spighe. Crippa, 44/A. g. 2,12 **Molto Rara** arg MB/q.BB

290

Tipo di moneta non facilmente reperibile in buono stato di conservazione.



360

360 *Soldino con REX ANGLIAE s.d.* Croce ornata. R/ Stemma di Milano inquartato con l'aquila e la biscia e coronato. Crippa, 45. **Molto Rara** g. 1,00 mist BB 70



361

361 *Soldino s.d.* Croce ornata. R/ Stemma di Milano inquartato con l'aquila e la biscia e coronato. Crippa, 46. g. 1,30 mist SPL 150



362

362 *Soldino 1593* Busti accollati a s. di Filippo II e Anna d'Austria. R/ L'Abbondanza, seduta a s., regge una grande cornucopia. Crippa, 47. **Molto Rara** g. 0,93 mist MB/B 180



363

363 *Sesino s.d.* Busto a s. corazzato. R/ Croce ornata, con rosette alle estremità di ogni braccio. Crippa, 48. **Molto Rara** g. 1,25 mist MB 60



364

364 *Quattrino o terlina s.d.* Le lettere PHI sormontate da corona. R/ Busto di S. Ambrogio. Crippa, 50 **Molto rara** g. 1,18 mist SPL 60



365

365 *Quattrino o terlina s.d.* Le lettere PHI sormontate da corona. R/ Busto di S. Ambrogio. Crippa, 50 **Molto rara** g. 1,11 mist MB 30

366 *Quattrino o terlina s.d.* Le lettere PHI sormontate da corona. R/ Busto di S. Ambrogio. Crippa, 50 **Molto rara** g. 1,11 *Tondello ondulato* mist MB 15



367

367 *Quattrino o terlina s.d.* Nel campo, lettera F sormontata da corona con rami; ai lati, rosette a sei petali. R/ Campo inquartato con le armi di Milano. Crippa, 51. **Rara** g. 1,03 mist q.BB 15



368

368 *Quattrino o terlina 1593.* Campo inquartato con le armi di Milano. R/ L'Abbondanza seduta a s. regge una cornucopia. Crippa, 52/A **Rarissima** g. 0,76 mist BB 150



369

369 *Peso del mezzo ducato.* Testa nuda a d. con colletto pieghettato; sotto, 5 6. R/ S. Ambrogio con pastorale, affiancato dalle lettere S E. Mazza, 628. g. 15,13 rame MB 70

FILIPPO III D'ASBURGO (1598-1621)



370

370 *Ducato 1608.* Busto a d. corazzato con testa radiata; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, 1608 R/ Stemma coronato inquartato con l'aquila e la biscia e sormontato da corona. Crippa, 9/C. **Molto rara** g. 31,70 arg BB 450

Da Crippa Numismatica, 1980



371

- 371 *Denaro da soldi 100* **1605**. Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, data. R/ Stemma coronato inquartato con le armi di Spagna e caricato dello scudetto di Milano; all'esergo, valore 100. Crippa, 10/B g.27,07 **Molto rara** *Patina di monetiere* arg MB 550

Da Crippa Numismatica, 1979



372

373

- 372 *Mezzo ducato* **1611**. Busto a d. corazzato con testa radiata; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, 1611 R/ Stemma coronato inquartato con l'aquila e la biscia e sormontato da corona. Crippa, 12/B. **Estremamente rara** g. 15,50 arg B/MB 450

Da Crippa Numismatica, 1977

- 373 *Denaro da soldi 50* **1604**. Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, data. R/ Stemma coronato inquartato con le armi di Spagna e caricato dello scudetto di Milano; all'esergo, 50. Crippa, 13/A g. 12,76 **Molto rara** *Patina di monetiere* arg B/MB 450



374

375

376

- 374 *Denaro da soldi 20* **1608**. Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, data. R/ Legenda e valore in cinque righe entro ghirlanda formata da festoni e da motivi ornamentali. Crippa, 15/A g.5,39 **Rarissima** *Lievissimi graffi* arg MB/BB 450

Da Crippa Numismatica, 1980

- 375 *Denaro da soldi 10* **1604**. Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, data. R/ Stemma coronato inquartato con le armi di Spagna e caricato dello scudetto di Milano; all'esergo, 10. Crippa, 16 g. 3,41 **Molto rara** arg q.BB 350

Da Crippa Numismatica, 1976

- 376 *Denaro da soldi 10* **1614**. Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, la data. R/ Sant'Ambrogio a cavallo al galoppo in atto di colpire con lo staffile dei guerrieri atterrati; all'esergo, 10. Crippa, 17/B. g. 2,65 **Molto Rara** arg MB 250

Da Crippa Numismatica, 1983

E' opinione diffusa che sia questa la moneta citata da Alessandro Manzoni nei Promessi Sposi a proposito del debito di Tonio nei confronti di Don Abbondio (cap. VIII)....(vedi nota nel nostro libro a p. 253)



377

377 *Denaro da soldi 5 1604.* Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, l'indicazione del valore 5 e la data 1604. R/ Stemma coronato ed inquartato con le armi di Spagna. Crippa, 18/A g. 2,74 **Rara**

Da Ratto Numismatica, listino 1/1967, n. 306.



378

378 *Denaro da soldi 5 1604.* Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, l'indicazione del valore 5 e la data 1604. R/ Stemma coronato ed inquartato con le armi di Spagna. Crippa, 18/B g. 2,52 **Molto Rara**

379 *Falso d'epoca del denaro da soldi 5 (data ill.).* Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, l'indicazione del valore 5 e la data 1604. R/ Stemma coronato ed inquartato con le armi di Spagna. Crippa, tipo 18 g. 2,48

379 *Falso d'epoca del denaro da soldi 5 (data ill.).* Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto il busto, l'indicazione del valore 5 e la data 1604. R/ Stemma coronato ed inquartato con le armi di Spagna. Crippa, tipo 18 g. 2,48



380

380 *Denaro da soldi 4 1608.* Nel campo iniziali PHI III scritte in due righe e sormontate da corona; sotto, data. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia; sopra, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa, 19. g. 3,07

Da Ratto Numismatica, 1964



381

381 *Parpagliola 1603.* Stemma a cuore. R/ La Provvidenza, appoggiata ad una colonna indica con una verga un globo ai suoi piedi. Crippa, 20/B. g. 2,11 **Molto rara**

382 *Parpagliola 1608.* Stemma a cuore. R/ La Provvidenza, appoggiata ad una colonna indica con una verga un globo ai suoi piedi. Crippa, 20/D. g. 2,32

383 *Parpagliola s.d.* Stemma a cuore. R/ La Provvidenza, appoggiata ad una colonna indica con una verga un globo ai suoi piedi. Crippa, 20/E. g. 2,33



384

384 *Parpagliola s.d.* Stemma a cuore. R/ La Provvidenza, appoggiata ad una colonna indica con una verga un globo ai suoi piedi. *Varietà con rosetta all'esergo.* Crippa, 20/F. g. 1,14

385 *Parpagliola (data ill.)* Stemma a cuore. R/ La Provvidenza, appoggiata ad una colonna indica con una verga un globo ai suoi piedi. Crippa, 20. g. 2,26

386 *Parpagliola (data ill.)* Stemma a cuore. R/ La Provvidenza, appoggiata ad una colonna indica con una verga un globo ai suoi piedi. Crippa, 20. g. 1,78

387 *Sesino s.d.* Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato. R/ Croce gigliata. Crippa. 21. g. 1,62

Esemplare con argentatura

388 *Sesino s.d.* Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato. R/ Croce gigliata. Crippa. 21. g. 1,33



389

389 *Quattrino o terlina s.d.*. Nel campo, PHI III scritto in due righe. R/ Mezza figura di S. Ambrogio con staffile e pastorale; ai lati, le lettere S A.. Crippa., 22 g. 1,04 **Molto rara** rame MB 60



390

390 *Quattrino o terlina s.d.*. Nel campo, PHI III scritto in due righe. R/ Mezza figura di S. Ambrogio con staffile e pastorale; ai lati, le lettere S A.. Crippa., 22 g. 0,70 **Molto rara** rame MB 90



391

391 *Quattrino s.d.*. Nel campo, monogramma di PHILIPPVS sormontato da corona. R/ Busto di prospetto di Sant'Ambrogio mitrato e nimbato. Crippa., 23. g. 0,83 mist q.SPL/BB 25

Esemplare con argentatura

392 *Quattrino s.d.*. Nel campo, monogramma di PHILIPPVS sormontato da corona. R/ Busto di prospetto di Sant'Ambrogio mitrato e nimbato. Crippa., 23. g. 0,86 mist MB 10



393

393 *Quattrino 1603.* Busto corazzato e a testa nuda a d. R/ Campo inquartato con l'aquila e biscia. Crippa., 24/D g. 2,56 rame BB 40



395

394 *Quattrino 1603.* Busto corazzato e a testa nuda a d. R/ Campo inquartato con l'aquila e biscia. Crippa., 24/D g. 2,66. rame BB 40

395 *Quattrino 1603.* Busto corazzato e a testa nuda a d. R/ Campo inquartato con l'aquila e biscia. Crippa., 24/D g. 2,35 rame BB 35



396

396 *Quattrino 1606* (data poco leggibile). Busto corazzato e a testa nuda a d. R/ Campo inquartato con l'aquila e biscia. Crippa., 24/E g. 2,83 **Molto rara** rame MB/BB 45



397

397 *Quattrino 1614.* Busto corazzato e a testa nuda a d. R/ Campo inquartato con l'aquila e biscia. Crippa., 24/F g. 2,30 **Estremamente rara** rame B/MB 50

398 *Quattrino s.d.* (o data illeg.). Busto corazzato e a testa nuda a d. R/ Campo inquartato con l'aquila e biscia. Crippa., 24 g. 2,19 rame B/MB 10

FILIPPO IV D'ASBURGO
(1621-1665)



399

399 *Doppia da due o quadrupla s.d.* Busto a d. corazzato con testa radiata; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. R/ Stemma a cuore coronato inquartato con l'aquila e la biscia. In alto, corona da cui escono rami di palma e di olivo. Crippa., 2/D. g. 13,11 **Rarissima** oro MB/BB 1.800

Da Crippa Numismatica, listino 3/1963 - lotto 21



400

- 400 *Ducatone 1622*. Busto a d. corazzato con testa radiata; goletta con colletto pieghettato e sul petto testa alata e il Collare del Toson d'oro. Lo spallaccio della corazza è di tipo liscio. R/ Stemma coronato inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 6/D. g. 31,15 **Rara** Patina di monetiere arg q.SPL

550

Da Crippa Numismatica, 1978.



401

- 401 *Ducatone 1630*. Busto a d. corazzato con testa radiata; goletta con colletto pieghettato e sul petto testa alata e il Collare del Toson d'oro. Lo spallaccio della corazza è ornato da maschera leonina. R/ Stemma coronato inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 11. g. 31,56 **Rarissima** Patina di monetiere arg MB

450

Da Crippa Numismatica, 1996.



402

- 402 *Ducatone 1630*. Busto a d. corazzato con testa radiata; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. R/ Stemma coronato inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 11. g. 31,76 **Rarissima** arg MB/q.BB

350

Da Crippa Numismatica, Asta Cronos 1/2008 n.399



403

- 403 *Filippo 1657*. Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna caricato al centro dallo scudetto con le armi di Milano e sormontato da corona. Crippa, 14/A. g. 27,63
 Patina di monetiere arg BB 350



404

- 404 *Filippo 1657*. Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. *Varietà con testa alata sul petto del sovrano*. R/ Stemma reale di Spagna caricato al centro dallo scudetto con le armi di Milano e sormontato da corona. Crippa, 14/B. g. 27,85
 arg BB/q,SPL 450



405

- 405 *Mezzo ducato (1630 ?)*. Busto a d. corazzato con testa radiata; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. R/ Stemma coronato inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 18/A. g. 15,78 **Di estrema rarità** *Esemplare tosato*
 arg BB 800

Ex Asta Leu, Zurigo, n.68 - 22 ottobre 1996 lotto n.461



406

- 406 *Mezzo filippo 1657*. Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. *Varietà con testa alata sul petto del sovrano*. R/ Stemma reale di Spagna caricato al centro dallo scudetto con le armi di Milano e sormontato da corona. Crippa, 19. g. 13,35 **Molto Rara**
 arg MB/q, BB 350

Ex Asta XXVI Kunst und Munzen, Lugano 13- 15/5/1988 - lotto 1542



407

- 407 *Quarto di ducato* 1644. Busto a d. corazzato con testa radiata; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. R/ Stemma coronato in quartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 21/C. g. 7,74 **Rarissima** arg BB 800
Ex Asta Gorny & Mosch 151-153 n. 4319



408

- 408 *Quarto di Filippo* 1658. Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna. Sopra, corona. Crippa, 22. g. 6,66 **Rara** arg MB 200



409

- 409 *Quarto di Filippo* 1658. Simile al precedente g. 6,37 **Rara** arg B 90



410

- 410 *Denaro da soldi 20* 1655. Busto a d. corazzato con testa nuda; goletta con colletto pieghettato e sul petto il Collare del Toson d'oro. R/ Entro ghirlanda formata da festoni e motivi ornamentali, legenda in quattro righe; sopra, corona; all'esergo, valore. Crippa, 23. g. 4,92 **Rarissima** arg BB 750
Da Crippa Numismatica, 2006



411

- 411 *Sesino s.d.* Busto a d. a testa nuda, con corazza, manto e goletta con colletto pieghettato. R/ Croce gigliata e accantonata da fiammelle. Crippa, 25. g. 1,54. mist MB 15



412

- 412 *Sesino s.d.* Lettere PHI coronate. R/ Stemma a cuore coronato. Crippa, 26. g. 0,79 mist BB/SPL 10



413

- 413 *Quattrino s.d.* Busto a d. R/ Biscia. Crippa, 28. g. 1,93. rame MB/BB 25



415

- 414 *Quattrino s.d.* Busto a d. R/ Biscia. Crippa, 28. g. 1,93. rame B/MB 5

- 415 *Quattrino s.d.* Busto a d. R/ Campo in quartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 27. g. 1,75. rame q.BB/MB 20

- 416 - Altri due esemplari. g. 1,68-1,96 B/MB 10



417

- 417 Busto radiato a d. con colletto pieghettato. R/ S. Ambrogio affiancato dalle lettere S E. g. 15,30 rame MB/BB 20



CARLO II. REGGENZA DELLA MADRE MARIA ANNA D'AUSTRIA
(1665-1675)



418

- 418 *Filippo o carlo 1666.* Busti a d. addossati di Maria Anna, con il capo ricoperto da velo vedovile e di Carlo fanciullo. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 2. g. 27,35 arg MB/BB 270

Da Crippa Numismatica, listino 1/1965 - lotto n.464



419

420

- 419 *Mezzo filippo 1666.* Busti a d. addossati di Maria Anna, con il capo ricoperto da velo vedovile e di Carlo fanciullo. R/ Stemma reale di Spagna coronato; al centro, scudetto con le armi di Milano; sotto, giglio. Crippa, 3/A. g. 13,23 **Molto rara** Ritratti ritoccati B/MB 200

Ex Asta Finarte n.379, Milano 23 giugno 1981 - lotto 215

- 420 *Quarto di filippo 1666.* Busti a d. addossati di Maria Anna, con il capo ricoperto da velo vedovile e di Carlo fanciullo. R/ Stemma reale di Spagna coronato; al centro, scudetto con le armi di Milano e sotto, giglio. Crippa, 4. g. 6,69 **Rarissima** arg MB 350

Ex Asta XXVI Kunst und Munzen, Lugano 13- 15/5/1988 - lotto 1555



421

422

- 421 *Ottavo di filippo 1666.* Busti a d. addossati di Maria Anna, con il capo ricoperto da velo vedovile e di Carlo fanciullo. R/ Stemma reale di Spagna coronato; al centro, scudetto con le armi di Milano e sotto, giglio. Crippa, 5. g. 3,36 **Rara** Patina di monetiere arg BB 350

Da Crippa Numismatica, 1980

- 422 *Soldino 1672.* Busto a d. corazzato e con lunga capigliatura. R/ Croce fiorata e accantonata da fiammelle. Crippa, tipo 7/A-2. g. 1,92 **Rara** mist MB/BB 20

- 423 - Altri due esemplari simili. g. 1,82 - 1,94 MB 20



CARLO II
(1665-1700)



424

- 424 *Filippo o carlo 1676.* Busto a d. con lunga capigliatura e corazza con maschera leonina sullo spallaccio; sotto, la data. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 3. g. 27,76
Lieve difetto di conio al diritto

arg

BB/SPL

350

Da Crippa Numismatica, 1966



425

- 425 *Filippo o carlo 1694.* Busto a d. con lunga capigliatura e corazza ornata da sciarpa; maschera leonina sullo spallaccio. Sotto la spalla, la data. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 4. g. 27,71

arg

BB/SPL

450

Da Crippa Numismatica, 1969



426

427

- 426 *Mezzo filippo 1676.* Busto a d. con lunga capigliatura, corazzato. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 7. g. 13,87. **Rara** Patina di monetiere

arg

BB

380

Da Crippa Numismatica, 1980.

- 427 *Mezzo filippo 1694.* Busto a d., con lunga capigliatura, corazzato. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 8. g. 13,60. **Molto rara** Mancanza di metallo di conio sul bordo

arg

MB/BB

250

Da Crippa Numismatica, 1980.



428

- 428 *Mezzo filippo largo 1694.* Busto a d., con lunga capigliatura, corazzato. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 8. g. 13,27. *Foro otturato. Di estrema rarità* arg MB 650

Ex Asta Kunst und Munzen XXVI, Lugano 13-15 maggio 1988, lotto n. 1576.

Varietà estremamente rara del mezzo ducato, prodotto con i coni del ducato, ma su tondello di metà spessore.



429

- 429 *Quarto di filippo 1676.* Busto a d., con lunga capigliatura, corazzato. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 9. g. 6,75. **Rara** arg B/MB 110

430

- 430 *Quarto di filippo 1694.* Busto a d., con lunga capigliatura, corazzato. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 10. g. 6,58. **Rarissima** arg MB 250



431

- 431 *Ottavo di filippo 1676 ? (data poco leggibile).* Busto a d., con lunga capigliatura, corazzato. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 11 ?. g. 3,22. **Rara** arg MB 150

432

- 432 *Ottavo di filippo 1694.* Busto a d., con lunga capigliatura, corazzato. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 12. g. 3,09. **Molto rara** arg B/MB 180



433

- 433 *Quattrino s.d.* Busto a d. con lunga capigliatura e corazza. R/ Biscia coronata. Crippa, 13. g. 1,86. **Rara** rame BB 35

434

- 434 *Quattrino s.d.* Busto a d. con lunga capigliatura e corazza. R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. Crippa, 14/B. g. 1,42 rame q.BB 20

- 435 - Altri tre esemplari simili. g. 1,89 - 1,97 - 1,89 MB 30



FILIPPO V DI BORBONE
(1700-1706)



436

- 436 *Filippo 1702.* Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e sciarpa. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetti con le armi di Borbone e Milano. Crippa, 1. g. 27,65. **Molto rara** Patina di moneti
arg BB 680

Da Ratto Numismatica, 1981.



437

- 437 *Mezzo filippo 1702.* Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e sciarpa. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetti con le armi di Borbone e Milano. Crippa, 3. g. 13,33. **Rarissima** Lieve tosatura.
Piccola frattura sul bordo arg BB 500



438

- 438 *Ottavo di filippo 1701.* Busto a d. con fluente parrucca arricciata, corazza e sciarpa. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da motivi floreali; al centro, scudetti con le armi di Borbone e Milano. Crippa, 6/B. g. 3,26 **Molto rara** arg MB 300



439

- 439 *Quattrino s.d.* Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e sciarpa. R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. Crippa, 7. g. 1,31 rame MB 10



CARLO III poi VI D'ASBURGO

Primo periodo: Re di Spagna e Duca di Milano (1706-1711)



440

- 440 *Filippo o carlo 1707.* Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna coronato e al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 1. g. 27,75 **Rara** arg q.SPL 950
Ex Asta Semenzato Geri 10/12/1987.
Esemplare di modulo largo e tondo e con brillante patina di monetiere.



441

- 441 *Mezzo filippo 1707.* Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna coronato e al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 2/B. g. 13,51. **Della massima rarità** (secondo esemplare conosciuto) MB/BB 1.200
Ex Asta XXVI Kunst und Munzen, Lugano 13- 15/5/1988 - lotto 1591
Varietà della massima rarità, sprovvista di ornati ai fianchi dello stemma. Come descritto nel nostro libro a pag. 35, oltre al presente esemplare risulterebbe conosciuto soltanto quello della Collezione Reale. Quello qui è offerto ci risulterebbe essere quindi l'unico disponibile sul mercato.



442

- 442 *Quarto di filippo 1707.* Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna coronato e al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 3. g. 6,68. **Estremamente rara** *Lieve graffio al diritto* MB 850



443

- 443 *Ottavo di filippo 1707.* Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna coronato e al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 4. g. 3,47. **Rara** arg SPL 650
Da Crippa Numismatica, 1974, bellissimo esemplare.



444

- 444 *Quattrino*. Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazzato R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona.
Crippa, 5/B g. 1,36 rame MB/BB 20

CARLO III poi VI D'ASBURGO

Secondo periodo: Imperatore e Duca di Milano (1711-1740)



445

- 445 *Filippo o carlo 1728* (non completamente leggibile). Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna coronato e al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 11/A. g. 27,98. **Molto rara**
Impercettibile restauro sul bordo arg BB 750

Ex Crippa Numismatica, 1990



446

- 446 *Da soldi 60 o da 3 lire 1725*. Busto a d., corazzato e con parrucca arricciata. Sul petto, il Collare del Toson d'oro; sotto indicazione del valore R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello scudo inquartato con le armi di Milano. Crippa, 15 g. 10,92.
Estremamente rara arg MB 800

Da Crippa Numismatica, 1977.

Moneta di estrema rarità. E' questa la prima moneta d'argento della zecca milanese battuta non più al martello, ma al torchio. Tipo di moneta non facilmente reperibile in buono stato di circolazione



447

- 447 *Quarto di filippo 1728*. Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna coronato e al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 16. g. 6,68. **Estremamente rara** arg MB/BB 800

Ex Asta Kunst und Munzen XXVI, Lugano 13-15 maggio 1988, lotto n. 1600.



448

- 448 *Ottavo di Filippo 1736*. Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazza e Collare del Toson d'oro. R/ Stemma reale di Spagna coronato e al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa, 18/B. g. 3,44. **Molto rara** arg BB 360
 Da Crippa Numismatica, 1983.



449

- 449 *Da soldi 20 o lira 1721*. Busto a d. drappeggiato, con testa laureata e fluente parrucca. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona a raggi; sopra lo stemma, due rami. All'esergo XX, indicazione del valore. Crippa, 19/A g. 3,85. **Molto rara** arg BB 180



450

- 450 *Da soldi 20 o lira 1725*. Busto a d. drappeggiato, con testa laureata e fluente parrucca. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona a raggi; sopra lo stemma, due rami. All'esergo XX, indicazione del valore. Crippa, 20/D g. 3,60. **Rara** arg B/MB 50



451

- 451 *Da soldi 10 o mezza lira 1713*. Busto a d. laureato e con fluente parrucca arricciata. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 21/A. g. 1,71 **Rara** arg MB 10



452

- 452 *Da soldi 10 o mezza lira 1727*. Busto a d. laureato e con fluente parrucca arricciata. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 22/E. g. 1,57 **Molto rara** arg MB/BB 40



454

- 453 *Da soldi 10 o mezza lira 1727*. Busto a d. laureato e con fluente parrucca arricciata. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 22/E. g. 1,85 **Molto rara** arg MB 30

- 454 *Da soldi 5 1737*. Aquila bicipite coronata e caricata dello scudo inquartato con le armi di Milano. R/ Busto mitrato e nimbato di S. Ambrogio visto di prospetto, tra le nubi, con staffile e pastorale. Crippa, 23/C. g. 2,20 **Molto rara** mist MB 20

- 455 *Da soldi 5 1737*. Aquila bicipite coronata e caricata dello scudo inquartato con le armi di Milano. R/ Busto mitrato e nimbato di S. Ambrogio visto di prospetto, tra le nubi, con staffile e pastorale. Crippa, 23/C. g. 2,30 **Molto rara** mist MB 20



456

- 456 *Quattrino 1736*. Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazzato R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. Crippa, tipo 25/D g. 1,59 rame SPL/FDC 35



459

- 457 *Quattrino 1736*. Busto a d., con fluente parrucca arricciata, corazzato R/ MLNI DVX in due righe entro ghirlanda e corona. Crippa, tipo 25/D g. 1,83 rame SPL 20



460

- 458 - Altri 5 esemplare simili: 3 del 1736 (1 SPL), 1 data non visibile, 1 con al posto del duca al diritto impronta in negativo del rovescio, . g. da 1,14 a 1,91 (4 MB/BB + 1 SPL) 30

- 459 *Peso della doppia da Filippo II a Carlo VI*. Stemma coronato inquartato con aquila e biscia.. g. 6,60 rame SPL 30

- 460 *Peso della doppia da Filippo II a Carlo VI*. Nel campo, scritta DOBLE || MILA || NO sopra rosetta biscia rosetta. Mazza., manca g. 6,34 rame MB/BB 15



MARIA TERESA D'ASBURGO
 Vecchia monetazione (1741-1776)



- 461 *Filippo o carlo 1744*. Busto a d., drappeggiato e diadematato. R/ Stemma coronato e caricato al centro dello scudetto con le armi di Milano. Crippa, 2/C. g. 27,77. **Molto rara** arg BB 2.400



- 462 *Da soldi 20 (o lira) 1762*. Busto a d. diadematato e velato. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 7. g. 3,64 **Rara** Patina di monetiere arg BB/q.SPL 90
- 463 *Da soldi 20 (o lira) 1771*. Busto a d. diadematato e velato. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 8/A. g. 3,66 **Molto rara** arg q.BB 35
- 464 *Da soldi 10 (o mezza lira) 1762*. Busto a d. drappeggiato e diadematato. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 9/B g. 1,73 **Molto Rara** arg MB/BB 30



- 465 *Da soldi 10 (o mezza lira) 1774*. Busto a d. diadematato e velato. R/ Biscia viscontea entro rami annodati; all'esergo X, indicazione del valore. Crippa, 10/B. g. 1,87 **Estremamente rara** arg SPL 350

Da Crippa Numismatica, listino 4/1969, lotto n.531



- 466 *Da soldi 5 1758*. Busto a d., drappeggiato e diadematato; sotto, globetto. R/ MLNI DVX 1758 in tre righe entro cartella ornata; sotto, S V. Crippa, 11/I. g. 2,85 **Rarissima** mist BB 40
- 467 *Parpagliola 1750*. Busto a d. R/ MLNI DVX 1750 in tre righe entro cartella ornata. Cr, 12/C. g. 1,25 **Molto rara** mist B/MB 20
- 468 *Quattrino 1750*. Busto a d. diadematato e drappeggiato. R/ Stemma coronato e inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 13. g. 1,46 **Rarissima** rame SPL 350



469

- 469 *Quattrino s.d.*. Busto a d. diademato e drappeggiato. R/ Stemma coronato e inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 14. g. 2,16 **Rarissima** rame q.FDC 550

*Ex Asta Finarte 826-14/5/1992 lotto 295 (FDC conservazione eccezionale)
Bellissimo esemplare.*



470

- 470 *Lira del giuramento 1741*. Legenda e data in sette righe; sopra, corona imperiale. R/ Il leone di Boemia, con croce di Ungheria, è appoggiato ad uno scudo coronato ed inquartato con le armi di Milano. Crippa, 15. g. 3,69 **Molto rara** arg MB/BB 60



471

- 471 *Mezza lira del giuramento 1741*. Legenda e data in sette righe; sopra, corona imperiale. R/ Il leone di Boemia, con croce di Ungheria, è appoggiato ad uno scudo coronato ed inquartato con le armi di Milano. Crippa, 16. g. 1,71 **Molto rara** arg MB/BB 50

MARIA TERESA D'ASBURGO
Nuova monetazione (1778-1780)



472

- 472 *Da due doppie 1779*. Busto velato a d. R/ Stemma ovale coronato e inquartato dall'aquila e la biscia. Crippa 35/B. g. 12,60 oro SPL/FDC 3.500

*Da Crippa Numismatica, 1969.
Moneta difficile da reperire in così alta qualità.*



473

- 473 *Scudo 1778*. Busto a d. diademato e velato. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 38/B. g. 23,08 *Lievissimi difetti di conio al diritto e sul bordo* arg BB/q.SPL 250



474

475

474 *Mezzo scudo 1778.* Busto a d. diadematato e velato. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 39/B g. 11,52 **Rara** arg BB/q.SPL 280

475 *Lira 1779.* Busto a d. diadematato e velato; sotto, piccola stella. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 40/A g. 6,19 **Molto rara** arg MB 80



476

476 *Da 5 soldi (o quarto di lira) 1779.* Scudo ornato di biscia e sormontato da corona imperiale; ai lati due pendenti. R/ 5 SOLDI scritto entro corona formata da rami di lauro e palma; all'esergo, la data. *Varietà con piccola stella al di sotto dello stemma al dritto.* Crippa, 42/B g. 1,56 **Molto rara** arg q.FDC 250



477

479 (2 es.)

480

480 (2 es.)

477 *Soldo 1777.* Busto a d. velato e diadematato; sotto il busto, l'iniziale di zecca S (Schmöllnitz). R/ UN SOLDO 1777 scritto in tre righe entro rami di palma e lauro. Crippa, 43/B. g. 7,27 rame BB 20

478 *Mezzo soldo 1777.* Scudo coronato e bipartito con l'aquila e la biscia. R/ Valore e data in tre righe entro corona. *Varietà a caratteri piccoli.* Crippa, 44/B. g. 3,89 rame MB/BB 5

479 *Mezzo soldo 1779.* Scudo coronato e bipartito con l'aquila e la biscia. R/ Valore e data in tre righe entro corona. Crippa, 44/C. g. 3,55-3,57 **Molto rara** rame 2 esemplari B/MB-MB 10

480 *Quattrino 1777.* Scudo coronato e bipartito con l'aquila e la biscia. R/ Valore e data in tre righe. Cr., 45/B. g. 1,78 rame BB 5

481 *Sestini 1777-1779.* Scudo coronato e bipartito con l'aquila e la biscia. R/ Valore e data in tre righe. Crippa, 46/A.-B g. 1,38/1,12 **Rara** rame due esemplari BB e MB 7

GIUSEPPE II D'ASBURGO-LORENA
(1780-1790).



482

482 **Monetazione di tipo lombardo - Scudo 1781.** Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa 3/A. g. 22,85 **Rara** *Bella patina di moneta* arg BB 180



483

484

- 483 *Mezzo scudo 1783.* Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale inquartato con l'aquila e la biscia, sormontato da corona imperiale. Crippa, 4/C. g. 11,42 **Rara** arg BB 120
- 484 *Lira 1787.* Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale sormontato da corona imperiale inquartato con l'aquila e la biscia e caricato al centro dello scudetto di Austria e Lorena. Crippa, 5/G. g. 6,22 **Rara** arg q.SPL 290



485

486

487

- 485 *Falso d'epoca in rame della lira 1786.* Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale sormontato da corona imperiale inquartato con l'aquila e la biscia e caricato al centro dello scudetto di Austria e Lorena. Crippa, 5 (vedi nota). g. 6,10 rame B 20
- 486 *Mezza lira 1781.* Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale sormontato da corona imperiale inquartato con l'aquila e la biscia e caricato al centro dello scudetto di Austria e Lorena. Crippa, 6/A. g. 3,03 **Rarissima** arg MB/BB 40
- 487 *Mezza lira 1787.* Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale sormontato da corona imperiale inquartato con l'aquila e la biscia e caricato al centro dello scudetto di Austria e Lorena. Crippa, 6/E. g. 3,03 **Rara** arg MB 20



488

489

490

- 488 *Da 5 soldi (o quarto di lira) 1784.* Scudo ornato di biscia e sormontato da corona imperiale. R/ Valore entro rami di lauro. Crippa, 7/C. g. 1,58 **Rara** arg SPL 75
- 489 **Emissioni celebrative del giuramento - Lira del giuramento 1781.** Testa a d. laureata. R/ Legenda e data in cinque righe; in alto, corona imperiale. Crippa, 10. g. 6,22 **Rara** arg SPL/FDC 200
- 490 *Mezza lira del giuramento 1781.* Testa a d. laureata. R/ Legenda e data in cinque righe; in alto, corona imperiale. Crippa, 11. g. 3,13 **Rara** arg SPL 150



491

- 491 **Monetazione di tipo imperiale - Sovrano 1786.** Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale d'Austria, sormontato da corona imperiale e sovrapposto a croce di Borgogna; intorno, il Collare del Toson d'oro Crippa, 13/A. g. 11,08 **Bellissimi riflessi rossi oro** SPL 700



492

492 *Mezzo sovrano 1790*. Tipo simile al precedente, con diversa data. Crippa, 15/C. g. 5,41 **Molto Rara** oro MB 250



493

493 *Zecchino (o ongaro imperiale) 1787*. Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite sormontata da corona imperiale e caricata dello scudetto austriaco coronato e circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 16/B. g. 3,45 **Rara** oro BB/SPL 650



494

494 **Monetazione di tipo imperiale - Scudo delle corone (o crocione) 1786**. Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Crippa, 17/A. g. 29,60 *Brillante patina* arg BB 90



495

495 **Monetazione di tipo imperiale - Mezzo scudo delle corone (o mezzo crocione) 1786**. Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Cr., 18/A. g. 14,79 **Molto rara** arg MB 120

LEOPOLDO II D'ASBURGO-LORENA

(1790-1792)



496

496 **Monetazione di tipo lombardo - Lira 1790**. Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale sormontato da corona imperiale inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 1/A. g. 5,92 **Molto rara** arg q.SPL 400



497

497 **Monetazione di tipo lombardo - Lira 1790**. Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale sormontato da corona imperiale inquartato con l'aquila e la biscia. Crippa, 1/A. g. 5,92 **Molto rara** arg B/MB 50



498

- 498 *Sovrano 1791*. Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale d'Austria sormontato da corona imperiale e sovrapposto a Croce di Borgogna: intorno, Collare del Toson d'oro. Crippa, 2/B. g. 11,04 **Molto rara** oro SPL 2.200

Da Crippa Numismatica, 1969. Bellissimo esemplare.



499

- 499 *Scudo delle corone (o crocione) 1791*. Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Crippa, 4/A. g. 29,40 **Molto rara** arg BB 220



500

- 500 *Mezzo scudo delle corone (o mezzo crocione) 1791*. Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Crippa, 5. g. 14,08 **Estremamente rara** arg MB 350

Da Crippa Numismatica, 1982

FRANCESCO II D'ASBURGO-LORENA (1792-1796)



501

- 501 **Monetazione di tipo lombardo – Da soldi 30 1795**. Testa a d. laureata. R/ Scudo a cuore sormontato da corona imperiale, inquartato con le armi di Milano e caricato dallo scudetto di Austria e Lorena. Crippa, 1/B. g. 7,20 **Molto rara** arg MB 50



502

- 502 *Mezza lira del giuramento* 1792. Testa a d. laureata. R/ Legenda e data in cinque righe; in alto corona imperiale. Crippa, 5. SPL
Graffi di conio al rovescio g. 3,08 arg

120



503

- 503 *Scudo delle corone (o crocione)* 1795. Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Crippa, 7/D. **Rara** g. 29,51 *Piccola mancanza di metallo, di conio, sul ciglio*
 arg BB/SPL

190



504

- 504 *Scudo delle corone (o crocione)* 1796 Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Crippa, 7/E. g. 29,41 *Patina di monetiere* arg q.SPL

190

RESTAURAZIONE ASBURGICA DEGLI AUSTRO-RUSSI (1799-1800)



505

- 505 **Monetazione di tipo lombardo – Sovrano** 1800 Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale d'Austria, sormontato da corona imperiale e sovrapposto a croce di Borgogna; intorno, il Collare del Toson d'oro Crippa, 2/B. g. 11,08 oro q.SPL

650

Da Tevere Numismatica, 1978



506

506 *Scudo delle corone (o crocione) 1800* Testa a d. laureata. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia, da cui pende il Toson d'oro. Crippa, 3/C. g. 29,30 *Graffi al diritto*

arg

BB

120

REPUBBLICA CISALPINA
Secondo periodo (1800-1802)



507

507 *Scudo da lire 6 ANNO VIII (1800)*. La personificazione della Repubblica Cisalpina in piedi a s. presta atto di riconoscenza alla figura allegorica galeata della Francia, seduta sopra un basamento; ai lati della Repubblica, cicogna e cornucopia. Sul basamento, in incuso, SALVIRCH. R/ SCUDO || DI LIRE SEI || 27.PRATILE || ANNO VIII || scritto nel campo in quattro righe entro corona di quercia. Contorno: UNIONE E VIRTU' scritto in rilievo, tra ornati. Crippa, 1. Pag., 8. g. 23,05 arg q.FDC

1.250

Da Crippa Numismatica, 1962. Autore dei conii fu l'incisore Giuseppe Salvirch su disegno del celebre pittore Andrea Appiani.



508

508 *Da soldi 30 ANNO IX (1801)* Busto della Repubblica Cisalpina a d. R/ Legenda in cinque righe. Crippa, 2. Pag., 9. g. 7,33 *Consueti graffi di conio al rovescio*

ARG

SPL/q.FDC

250

REPUBBLICA ITALIANA
Progetti di Monetazione (1802-1805)



509

509 *Progetti di Monetazione (1802-1805) - Progetto ? del 40 lire*. Nel campo, scritta in tre righe 40 LIRE ITALIANE Sotto, monogramma di F L. R/Caduceo; ai lati, grappolo d'uva e stella. **Unica** ? □ g. 21,71 piombo

BB

350

Ex listino Tevere Numismatica - 9/1999. Le caratteristiche anomale di questo esemplare ci fanno dubitare faccia parte della serie di progetti della Repubblica Italiana; riteniamo comunque sia un'emissione interessante per gli studiosi.



510

- 510 Progetti di Monetazione (1802-1805) - *Progetto del mezzo soldo Anno III/1804*. Nel campo, spada e ramo di palma legati da nastro e posti dietro a bilancia. R/ Scritta MEZZO SOLDO entro corona e DENARI 5 all'esergo. Crippa, 20. g. 4,93. **Molto rara** rame

Ex Asta Aretusa n. 5 Lugano 26/11/94

SPL/FDC

350



511

- 511 Progetti di Monetazione (1802-1805) - *Progetto del mezzo soldo Anno III/1804*. Nel campo, spada e ramo di palma legati da nastro e posti dietro a bilancia. R/ Scritta 1/2 SOLDO entro corona e DENARI 5 all'esergo. Crippa, 21. g. 5,03. **Rara** RAME

Da Crippa Numismatica, 1991

BB

120

NAPOLEONE I BONAPARTE

(1804-1815)



512



513



514



- 512 **40 lire 1808**. Testa nuda a s.; all'esergo, 1808 tra melagrana e coppa e sotto lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 40 LIRE. Contorno: legenda in rilievo. Crippa, 24/C. Pag., 11. Gig. 72. g.12,87 **Lievissimi graffi, piccolo colpo** **Rara** ORO q.SPL

500

- 513 **40 lire 1814**. Testa nuda a s.; all'esergo, 1814 tra melagrana e coppa e sotto lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 40 LIRE. Contorno: legenda in incuso. Crippa, 25/G. Pag., 17. g.12,85 **Rara** ORO BB/q.SPL

450

- 514 **20 lire 1808**. Testa nuda a s.; all'esergo, 1808 tra melagrana e coppa. Sotto, la lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 20 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto in incuso. Crippa, 26/A. Pag., 18. Gig. 82 g. 6,41 ORO BB/q.SPL

290



515

- 515 **5 lire 1808**. Testa nuda a d.; all'esergo, 1808 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 5 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 27/C. Pag., 26-26b. Gig. 97 g. 24,80 arg MB/BB

130



516

- 516 *5 lire 1813.* Testa nuda a d.; all'esergo, 1813 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 5 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in incuso. Crippa, 28/F. Pag., 31-31a. g. 24,95 arg BB 190



517

- 517 *5 lire 1814.* Testa nuda a d.; all'esergo, 1814 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 5 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in incuso. Crippa, 28/G. Pag., 32-32a. Gig. 124 g. 24,98 arg SPL 450



518

- 518 *2 lire 1807.* Testa nuda a d.; all'esergo, 1807 (cifre spaziate) tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 2 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 29/B. Pag., 33. Gig. 125a g. 9,94. **Molto rara** *Graffio al dritto* arg BB 290



519

- 519 *2 lire 1809.* Testa nuda a d.; all'esergo, 1809 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 2 LIRE Contorno: (stella) DIO PROTEGGE L'ITALIA scritto sopra linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 29/B. Pag., 33. Gig. 129 g. 9,94. **Rara** q.BB 150



520

- 520 *Lira 1810.* Testa nuda a d.; all'esergo, 1810 tra melagrana e coppa. Sotto, lettera M R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'esergo, 1 LIRA Contorno: stelletta in incuso. Crippa, 32/C. Pag., 43. Gig. 154 g. 4,99. **Rara** arg BB/q.SPL 120



- | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|--|
| | 521 | 522 | 523 | 524 | |
| 521 | <p><i>15 soldi 1808.</i> Testa nuda a d.; all'ersergo, 1808 tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 15 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellettes in incuso. Crippa, 33/A. Pag., 48. Gig. 172 g. 3,74 <i>Lievi graffi al rovescio</i> arg SPL/FDC 250</p> | | | | |
| 522 | <p><i>10 soldi 1811.</i> Testa nuda a d.; all'ersergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 10 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellettes in incuso. Crippa, 35/D. Pag., 55. Gig. 178 g. 2,49 arg BB/SPL 50</p> | | | | |
| 523 | <p><i>5 soldi 1810.</i> Testa nuda a d.; all'ersergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 5 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellettes in incuso. Crippa, 37/C. Pag., 61. Gig. 189 g. 1,24 Rara <i>Graffi</i> arg q,SPL 25</p> | | | | |
| 524 | <p><i>5 soldi 1809.</i> Testa nuda a d.; all'ersergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 5 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellettes in incuso. Crippa, 37/B. Pag., 60. Gig. 188 g. 1,22 Rara <i>Lievi difetti di conio</i> arg BB/SPL 25</p> | | | | |
| 525 | <p><i>5 soldi 1811.</i> Testa nuda a d.; all'ersergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata, posta sopra la scritta 5 SOLDI Sotto, la lettera M Contorno: stellettes in incuso. Crippa, 37/D Pag., 62. Gig. 190 g. 1,24 Rara <i>Graffi</i> arg MB/BB 5</p> | | | | |



- | | | | | |
|-----|---|-----|-----|--|
| | 526 | 529 | 531 | |
| 526 | <p><i>10 centesimi 1813.</i> Lettera N sormontata da corona ferrea radiata, entro corona di lauro. R/ Nel campo, 10 CENT.¹ 1813 su tre righe; all'ersergo, lettera M tra melagrana e coppa. Contorno: lieve zigrinatura. Cr. 38/F. Pag., 71. Gig. 202 g. 1,95 mist BB 5</p> | | | |
| 527 | <p><i>Soldo o 5 centesimi 1809.</i> Testa nuda a s.; all'ersergo, data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata sopra la scritta SOLDI Sotto, lettera M Contorno: linee parallele circolari in rilievo. Cr., 39/E. Pag., 74. Gig. 209 g. 10,55 Rara rame MB 5</p> | | | |
| 528 | <p><i>Soldo 1811.</i> Testa nuda a s.; all'ersergo, la data 1811 tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata; sotto, SOLDI. In basso, la lettera M. Contorno liscio. Crippa, 40/A. Pag., 76. Gig. 213 g. 10,14 rame MB 5</p> | | | |
| 529 | <p><i>3 centesimi 1811.</i> Testa nuda a s.; all'ersergo, 1811 tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata sopra la scritta 3 CENTESIMI Sotto, lettera M Contorno: linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 42/A. Pag., 81. Gig. 222 g. 5,99 rame MB 5</p> | | | |
| 530 | <p><i>3 centesimi 1811.</i> Testa nuda a s.; all'ersergo, 1811 tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata sopra la scritta 3 CENTESIMI Sotto, lettera M Contorno: linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 43/A. Pag., 83. Gig. 228 g. 6,10 rame MB 5</p> | | | |
| 531 | <p><i>Centesimo 1809.</i> Testa nuda a s.; all'ersergo, 1809 tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata sopra la scritta CENTESIMO In basso, lettera M Contorno: linee parallele circolari in rilievo. Crippa, 44/D. Pag., 88. g. 2,17 rame BB 5</p> | | | |
| 532 | <p><i>Centesimo 1811.</i> Testa nuda a s.; all'ersergo, la data tra melagrana e coppa. R/ Corona ferrea radiata; sotto, CENTESIMO In basso, la lettera M. Contorno liscio. Crippa, 45/A. Pag., 90. Gig. 238 g. 1,90 rame B/MB 2</p> | | | |



- | | | |
|-----|--|--|
| | 533 | |
| 533 | <p><i>Peso del 40 lire.</i> Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia; dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. All'ersergo, 40. Mazza, manca diam. mm. 26. g. 12,83 bronzo BB 20</p> | |

FRANCESCO I D'ASBURGO-LORENA
(1815-1835)



534

- 534 **Monetazione per il Lombardo Veneto coniata a Milano. Sovrana 1831.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto. Lo stemma è sormontato dalla corona ferrea e circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 1/L. Pag., 104 Gig. 16 g. 11,31 oro SPL 550



535

- 535 **Mezza sovrana 1831.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto. Lo stemma è sormontato dalla corona ferrea e circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 3/C. Pag., 111 Gig. 24 g. 5,70 oro SPL 400



536 *

- 536 **Mezza sovrana 1835.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto. Lo stemma è sormontato dalla corona ferrea e circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 4. Gig. 26 oro q.SPL 450



537

- 537 **Scudo nuovo 1825.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto. Lo stemma è sormontato dalla corona ferrea e circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 5/D. Gig. 37. Pag., 124. g. 25,96 arg q.SPL 300

Ex Asta Kunst und Munzen XXVI, Lugano, maggio 1988



538

- 538 **Mezzo scudo nuovo 1824.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto. Lo stemma è sormontato dalla corona ferrea e circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 6/C. Pag., 135. Gig. 58. g. 13,00 **Molto rara** arg SPL 290

Ex Asta Montnapoleone, n. 3, Milano 11/1982.



- 539 *Lira austriaca* 1822. Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro; al centro, scudetto di Milano. Crippa, 7/A. Pag., 140. Gig. 66. g. 4,32 arg SPL 120
- 540 *Mezza lira austriaca* 1823 (cifra 3 battuta sul 2). Testa a d. laureata. R/ Stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto, sormontato dalla corona ferrea e dalla corona imperiale. Crippa, 8/B. Pag., 150. Gig. 77a g. 2,14 **Rara** arg BB 70
- 541 *Quarto di lira austriaca* 1823. Testa a d. laureata. R/ Stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto, sormontato dalla corona ferrea e dalla corona imperiale. Crippa, 9/B. Pag., 155. Gig. 84 g. 1,62 arg BB 15



- 542 *5 centesimi (o soldo)* 1822. Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 10/A. Gig. 89. Pag., 158. g. 8,67 rame BB 8
- 543 *5 centesimi (o soldo)* 1834. Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, tipo 10. Pag., 159. Gig. 92. g. 4,58 rame BB/SPL 80
- 544 *3 centesimi* 1822. Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 11/B. Pag., 161. Gig. 94. g. 5,40 rame BB 5



- 545 **Emissioni speciali del giuramento** – *Medaglia o gettone in argento* 1815. Gli scudi di Milano e di Venezia affiancati e sormontati dalla corona ferrea; sotto, àncora e aratro sovrapposti. R/ Legenda e data in quattro righe sotto corona imperiale. Crippa, 21/B. Gig. B g. 3,98 arg SPL 95
- 546 *Medaglia o gettone in argento* 1815. Gli scudi di Milano e di Venezia affiancati e sormontati dalla corona ferrea; sotto, àncora e aratro sovrapposti. R/ Legenda e data in quattro righe sotto corona imperiale. Crippa, 21/B. Gig. B g. 3,98 arg BB 40
- 547 **Emissioni speciali del giuramento** – *Medaglia o gettone in rame* 1815. Gli scudi di Milano e di Venezia affiancati e sormontati dalla corona ferrea; sotto, àncora e aratro sovrapposti. R/ Legenda e data in quattro righe sotto corona imperiale. Crippa, 21/C. Gig. C g. 5,11 rame SPL 40



- 548 **Monetazione per l'Impero Austriaco coniata a Milano. Tallero di convenzione** 1820. Testa a d. laureata, con lunga capigliatura. R/ Aquila bicipite sormontata da corona imperiale e caricata dello stemma austriaco. Crippa, 22/B. Gig. 106 g. 28,03 arg SPL/FDC 390

Ex Asta Montenapoleone, n. 3, Milano 11/1982.



- | | | | | | |
|-----|---|------|-----|--------|----|
| 549 | 550 | 551 | | | |
| 549 | Monetazione dell'Impero Austriaco coniata a Milano. Da 20 kreuzer (o svanzica) 1819. Testa a d. laureata con lunga capigliatura, entro rami di alloro. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 23. Pag. 139 Gig. 114. g. 6,69 Rara | | arg | BB/SPL | 50 |
| 550 | <i>Da 20 kreuzer (o svanzica) 1831.</i> Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 24/A. Pag. 146 Gig. 115. g. 6,65 | | arg | BB | 50 |
| 551 | <i>Mezza opera.</i> Ø mm. 26,1 - g. 5,79 Rara | rame | | BB | 60 |

Queste tessere corrispondevano alla paga di una mezza giornata (o di una giornata intera, le due successive) di lavoro nei cantieri ed arsenali dello Stato. Erano consegnate all'interessato che si recava alla cassa per cambiarle nel loro giusto valore in denaro.

FERDINANDO I D'ASBURGO-LORENA
(1835-1848)



- | | | | | | |
|-----|---|--|-----|-----------|-----|
| 552 | | | | | |
| 552 | Scudo nuovo 1837. Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Regno Lombardo Veneto e dello scudetto d'Austria. Intorno, il Collare del Toson d'oro. Crippa, 3. Pag., 191. Gig. 48. g. 25,95 Rara | | arg | SPL/q.FDC | 850 |

Da Crippa Numismatica, 1994



- | | | | | | |
|-----|--|--|------|-----------|----|
| 553 | 554 | | | | |
| 553 | 3 centesimi 1843. Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 5/B. Pag., 205. Gig. 100. g. 5,04 | | rame | SPL | 10 |
| 554 | Centesimo 1843. Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 6/B. Pag., 208. Gig. 106. g. 1,73 | | rame | SPL/q.FDC | 15 |



- | | | | | | |
|-----|--|--|-----|---------|----|
| 555 | 556 | | | | |
| 555 | Medaglia o gettone dell'incoronazione in argento detta impropriamente lira 1838. Testa a d. laureata. R/ Corona ferrea posta sopra la legenda e data disposta in quattro righe. Crippa, 8/C. Pag., vedi nota p. 117. Gig. C g. 5,49 | | arg | SPL/FDC | 90 |
| 556 | Medaglia o gettone dell'incoronazione in argento detta impropriamente mezza lira 1838. Testa a d. laureata. R/ Corona ferrea posta sopra la legenda e data disposta in quattro righe. Crippa, 8/D. Pag., vedi nota p. 117. Gig. D g. 3,27 | | arg | SPL | 50 |



- 557 *Da 20 kreuzer (o svanzica) 1843.* Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, 10/E. Pag.,196. Gig. 126. g. 6,66 arg BB/q.SPL 50
- 558 *Falso d'epoca del 20 kreuzer (o svanzica) 1843.* Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. Crippa, tipo 10/E. g. 4,10 rame MB/BB 15
- 559 *Falso d'epoca del 20 kreuzer (o svanzica) datato 1848.* Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco, circondato dal Collare del Toson d'oro. g. 7,39 rame MB/BB 80

Interessante la data 1848 di questa strana emissione che riprodurrebbe una moneta mai emessa. Di questa falsificazione esiste un secondo esemplare conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna (vedi nota a pag. 400 del nostro libro).

GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA
(1848)



- 560 *Da 20 lire italiane 1848.* Nel campo, 5 || LIRE || ITALIANE || scritto su tre righe tra rami di lauro e di quercia; all'esergo, 1848. R/ L'Italia in piedi, turrata e paludata, tiene nella mano d. un'asta; sopra la testa una stella e all'esergo la lettera M Contorno: rigato. Crippa, 3/A. Pag., 213. Gig. 2. **Molto Rara** oro SPL 1.750



- 561 *Da 5 lire italiane 1848.* Nel campo, 5 || LIRE || ITALIANE || scritto su tre righe tra rami di lauro e di quercia; all'esergo, 1848. R/ L'Italia in piedi, turrata e paludata, tiene nella mano d. un'asta; sopra la testa una stella e all'esergo la lettera M. Contorno: rigato. Crippa, 3/A. Pag., 213. Gig. 3. g. 25,00 arg SPL/q.FDC 200



- 562 *Da 5 lire italiane 1848.* Come il precedente, ma aperto a scatoletta con chiusura a vite. g. 16,07 **Molto Rara** arg BB 150
Utilizzate a fini di propaganda insurrezionale e divise in scatola con chiusura a vite.

FRANCESCO GIUSEPPE I D'ASBURGO-LORENA
(1848-1859)



563

- 563 **Monetazione per il Regno Lombardo-Veneto. Lira austriaca 1853.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Lombardo-Veneto e dello scudetto d'Austria. Crippa, 3/B Pag., 227/A. Gig. 16. g. 4,33 *Patina di monetiere* arg q.FDC 290
Ex Asta n.3 Montenapoleone 11/1982



564

- 564 **10 centesimi 1849.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 4. Pag., 239. Gig. 25. g. 18,10 **Rara** rame BB/SPL 90



565

- 565 **5 centesimi 1849.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 5/A. Pag., 240. Gig. 28. g. 8,99 rame SPL/q.FDC 120



566

- 566 **3 centesimi 1850** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 6/B. Pag., 244. Gig. 33. g. 5,26 **Rara** rame SPL 70



567

- 567 **Centesimo 1849.** Corona ferrea sormontata dalla corona imperiale. R/ Valore e data su più righe. Crippa, 7/A. Pag., 249. Gig. 37. g. 1,64 *Colpo sul ciglio* rame BB/SPL 10



568

- 568 **Da 5 centesimi 1852.** Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco. R/ Valore e data in tre righe. Crippa, 10. Pag., 242. Gig. 30. g. 4,94 rame BB/SPL 25



569

- 569 **Da 3 centesimi 1852.** Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco. R/ Valore e data in tre righe. Crippa, 11. Pag., 248. Gig. 34. g. 3,14 rame BB 10



570

- 570 **Centesimo 1852.** Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco. R/ Valore e data in tre righe. Crippa, 12. Pag., 254. Gig. 39. g. 1,10 rame SPL 50



571



572

- 571 **Monetazione per l'Impero austriaco. Tallero della lega da un fiorino e mezzo 1858.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma d'Austria. Crippa, 15/A. Pag., 222. Gig. 71. g. 18,52 **Rara** arg SPL 300
- 572 **Fiorino 1858.** Testa a d. R/ Aquila coronata e caricata dello stemma d'Austria. Cr. 16/B. P., 224a. Gig. 81. g. 12,35 arg q.SPL 70



573



574



575

- 573 **Quarto di fiorino 1857.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma d'Austria. Crippa, 17/A Pag., 232. Gig. 92 g.5,30 **Rarissima** arg q.BB 150
- 574 **Quarto di fiorino 1859.** Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite. Crippa, 18 Pag., 235. Gig. 97 g.5,30 **Rara** arg SPL 90
- 575 **Da 10 soldi austriaci 1859.** Testa a d. laureata. R/ Nel campo, corona imperiale, valore e data sopra due rami di lauro e palma. Crippa, 19 Pag. 236. Gig. 106 g. 2,11 **R** arg BB 5



576



577



578

- 576 **Da 5 soldi austriaci 1859.** Testa a d. laureata. R/ Nel campo, corona imperiale, valore e data sopra due rami di lauro e palma. Crippa, 20. Pag., 237. Gig. 114. g. 1,24 arg SPL 80
- 577 **Soldo austriaco (o Kreuzer) 1858.** Aquila bicipite R/ Valore e data entro corona. Cr. 21/A g. 3,07 rame SPL/FDC 60
- 578 **Da 5/10 di soldo austriaco 1859.** Aquila bicipite. R/ Valore e data entro corona. Cr. 22/B. Gig. 124.g. 1,66 **Rara** rame BB/SPL 10



579



580

- 579 **Peso del doppio ducato, ongaro, zecchino.** Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco; ai lati, scritta ONGARI - IMPERIALI. R/ Entro corona di fiori, scritta FABBRICA CATLINETTI IN MILANO scritto in tre righe tra due rosette. Mazza, 365 v. g. 6,99 rame BB 50
- 580 **Peso della mezza sovrana o 20 lire.** Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma austriaco; al centro, scudetto con scritto LIR 20. Mazza, 337. g. 5,67 rame SPL 35



581

- 581 **UMBERTO I DI SAVOIA (1878-1900) - Monetazione per la colonia eritrea: 1890-1896 - 50 centesimi 1890.** Semibusto coronato e in uniforme a d. R/ Valore in italiano, amarico e arabo; sotto, due rami di alloro. Crippa, nota a p. 480. Pag., 637. Gig., 8. g. 2,54 **Rara** arg SPL 250

Questa è l'ultima moneta emessa dalla zecca di Milano: fu battuta negli anni 1890-1891 per la Colonia Eritrea (vedasi notizie sulla chiusura della zecca, Crippa p. 481).

MONETE DI CASA SAVOIA

VITTORIO EMANUELE I
(1802-1821)



582 *

582 Da 20 lire 1817. Gig. 12. Rara

oro

BB/SPL

1.000



583 *

583 Da 5 lire 1818. Gig. 19. Rara Patina di monetiere

arg

q.SPL

1.100



584 *

584 Da 5 lire 1819. Gig. 20. Rara

arg

MB/BB

290

CARLO FELICE
(1821-1831)



585 *

585 Da 80 lire 1828. Torino. Gig. 9. Rara

oro

q.FDC

2.000

Esemplare di notevole freschezza.



586 *Da 40 lire 1825*. Torino. Gig. 17. **Rara** *Lievi graffi* 586 * oro BB/SPL 1.400



587 *Da 20 lire 1823*. Torino. Gig. 21 587 * oro



588 *Da 20 lire 1827*. Torino. Gig. 28 588 * BB 320

oro BB/SPL 340



589 *Da 5 lire 1830*. Torino. Gig. 52. *Patina di monetiere* 589 * arg q.SPL 300

CARLO ALBERTO
(1831-1849)



590 *Da 100 lire 1840*. Torino. Gig. 11. **Rara** *Piccolo colpo* 590 * oro q.SPL 1.600



591 *Da 50 lire 1833*. Torino. Gig. 14. **Molto rara** *Colpo sul ciglio* 591 * oro BB/SPL 1.800



592 *

592 Da 20 lire 1834. Torino. Gig. 24.

oro



593 *

593 Da 20 lire 1838. Genova. Gig. 28.

oro

BB 300

BB 300



594 *

594 Da 20 lire 1847. Genova. Gig. 40.

oro



595 *

595 Da 20 lire 1849. Torino. Gig. 45.

oro

q.BB 290

BB 290



596 *

596 Da 10 lire 1833. Torino. Gig. 47. **Molto rara**

oro

q.FDC 2.850



597 *

597 Da 5 lire 1847. Genova. Gig. 86 *Patina di moneti*

arg

q.SPL 350



598 *

598 Da 5 lire 1849. Genova. Gig. 89 *Patina di moneti*

arg

BB 110

VITTORIO EMANUELE II
(Regno di Sardegna: 1849-1861)



599 *

599 Da 20 lire 1853. Genova. Fig. 7.

oro



600 *

600 Da 20 lire 1856. Genova. Fig. 11.

oro

BB

270

BB/SPL

300



601 Da 20 lire 1856. Torino. Fig. 12. **Rarissima**

601 *

oro



BB/SPL

3.200



602 Da 20 lire 1860. Milano. Fig. 20. **Rara**

602 *

oro



q.FDC

600



603 Da 20 lire 1861. Torino. Fig. 22.

603 *

oro

BB/SPL

290



604 Da 10 lire 1860. Torino. Fig. 29. **Molto rara Impercettibile colpo**

604 *

oro



BB/SPL

1.300



605 *Da 5 lire 1860.* Torino. Gig. 49. **Rara** 605 *
Patina di monetiere arg q.SPL 900

VITTORIO EMANUELE II
 (Regno d'Italia: 1861-1878)



606 *Da 20 lire 1862.* Torino. Gig. 6. 606 *



607 * BB/SPL 220

607 *Da 20 lire 1865.* Torino. Gig. 9.

oro BB/SPL 220



608 *Da 20 lire 1865.* Torino. Gig. 9. 608 *



609 * oro q.SPL 280

609 *Da 20 lire 1873.* Milano. Gig. 18.

oro BB/SPL 270

610 *Da 20 lire 1877.* Gig. 24. *Piccolo colpo*

oro BB 270



611 *Da 10 lire 1863* (diam. 18,5). Gig. 27. 611 *



612 * SPL 210

612 *Da 10 lire 1863* (diam. 18,5). Gig. 27.

oro BB 160



613 *Da 5 lire 1863.* Torino. Gig. 29. 613 *



614 * q.SPL 370

614 *Da 5 lire 1863.* Torino. Gig. 29. *Graffi*

oro BB 230



615 Da 5 lire 1861. Firenze. Gig. 31. **Molto rara** 615 * Patina di monetiere arg BB/q.SPL 4.300

UMBERTO I
(1878-1900)



616 Da 100 lire 1883. Gig. 3. **Rara** 616 * oro SPL/FDC 5.800



617 Da 50 lire 1888. Gig. 7. **Molto rara** 617 * oro SPL 5.500



618 Da 20 lire 1879. Gig. 9. 618 *



619 Da 20 lire 1879. Gig. 9. *Segni di contatto* 619 *



620 Da 20 lire 1880. Gig. 10. *Piccoli segni di contatto* 620 *

oro q.FDC 300
oro q.SPL 250
oro SPL/q.FDC 280



621 Da 20 lire 1881. Gig. 11. 621 *



622 Da 20 lire 1881. Gig. 11. *Piccoli segni di contatto* 622 *



623 Da 20 lire 1882. Gig. 12. 623 *

oro q.FDC 300
oro SPL/q.FDC 280
oro SPL 250



624 *

624 Da 20 lire 1882. Gig. 12

oro



625 *

625 Da 20 lire 1883. Gig. 13.

oro

q.FDC

330

q.FDC

290



626 *

626 Da 20 lire 1883. Gig. 13. *Impercettibile colpo*

oro



627 *

627 Da 20 lire 1885. Gig. 15.

oro

SPL

220

SPL/FDC

280



628 *

628 Da 20 lire 1890. Gig. 19. *Impercettibile colpo*

oro



629 *

629 Da 20 lire 1891. Gig. 20.

oro

q.FDC

300

q.FDC

300



630 *

630 Da 20 lire 1893. Gig. 21.

oro



631 *

631 Da 20 lire 1897. Gig. 22. **Rara**

oro

SPL/FDC

290

SPL

300



632 *

632 Colonia Eritrea. Da 5 lire o tallero 1896. Gig. 2. **Rara**

arg

BB/q.SPL

650

VITTORIO EMANUELE III
(1900-1946)



633 Da 100 lire 1905 (Aquila). Gig. 2 **Molto rara** *Piccolo colpo sul ciglio* oro SPL 12.500



634 Da 100 lire 1912 (Aratrice). Pag. 641. Gig. 3a **Molto rara** oro SPL 6.600



635 Da 100 lire 1923 (Fascio). Gig. 7 **Rara** *Impercettibile colpo sul ciglio* oro q.SPL 2.500



636 Da 100 lire 1931/IX (Italia su prora). Gig. 9 oro SPL/q.FDC 500



637 Da 50 lire 1912 (Aratrice). Gig. 16. **Rara** oro SPL/FDC 2.000



638 Da 50 lire 1911 (Cinquantenario). Gig. 19 **Rara** 638 * oro SPL 1.300



639 Da 50 lire 1931/IX (Littore). Gig. 20. **Impercettibili graffi** 639 * oro



640 Da 50 lire 1932/X (Littore). Gig. 22 640 * oro SPL/FDC 380
q.FDC 450



641 Da 20 lire 1905 (Aquila). Gig. 27. **Rara Piccolo colpo** 641 *



642 Da 20 lire 1912 (Aratrice). Gig. 31. **Rara** 642 * oro



643 Da 20 lire 1923 (Fascio). Gig. 34. **Rara** 643 * oro SPL 1.100
SPL/FDC 1.500
SPL/FDC 1.350



644 Da 20 lire 1927 VI (Littore). Gig. 36 **Patina di monetiere** 644 * arg



645 Da 20 lire 1928 VI (Littore). Gig. 37 645 * arg BB/q.SPL 230
SPL 320



646 Da 20 lire 1928 (Elmetto). Gig. 44 **Patina di monetiere** 646 * arg BB/q.SPL 290



647 *Da 5 lire 1911 (Cinquantenario). Gig. 71 Rara Patina di moneta arg q.SPL 900*



648 *Da 10 lire 1926 (Biga). Gig. 55 Rara arg*



649 *Da 10 lire 1930 (Biga). Gig. 59 Rara arg q.SPL 150*



650 *Colonia Eritrea. Tallero d'Italia 1918. Gig. 1 Rara arg BB/q.SPL 230*



651 *Somalia italiana. Rupia 1912. Gig. 2 Rara Colpi arg BB/q.SPL 125*



652 *ALBANIA ZOG I (1925-1939). Da 20 Franchi 1927. Roma. Commemorativo Skanderberg. Friedberg 6. Colpi oro SPL 450*



653 *

- 653 **REPUBBLICA ITALIANA** (dal 1946) - *Da 500 lire prova 1957* (BANDIERINE CONTROVENTO). Gig. p 2 **Rarissima**
Patina di monetiére. Piccolo colpo arg SPL 6.950

MONETE DI ZECCHE ITALIANE
 (in oro e argento)



654 *

- 654 **MILANO. NAPOLEONE I** (1804-1814)-*Da 40 lire 1814*. Crippa, 25/G. Pag. 17 oro q.SPL 550



655 *

- 655 **FERDINANDO I D'ASBURGO-LORENA** (1835-1848) - *Medaglia o gettone dell'incoronazione in argento detta impropriamente lira 1838*. Testa a d. laureata. R/ Corona ferrea posta sopra la legenda e data disposta in quattro righe. Crippa, 8/C. Pag., vedi nota p. 117. Gig. C g. 5,49 arg SPL/FDC 90



656 *

- 656 *Medaglia o gettone dell'incoronazione in argento detta impropriamente mezza lira 1838*. Testa a d. laureata. R/ Corona ferrea posta sopra la legenda e data disposta in quattro righe. Crippa, 8/D. Pag., vedi nota p. 117. Gig. D g. 3,27 arg SPL/FDC 80



657 *

- 657 **GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA** (1848) - *5 lire italiane 1848*. Nel campo, 5 || LIRE || ITALIANE || scritto su tre righe tra rami di lauro e di quercia; all'esergo, 1848. R/ L'Italia in piedi, turrita e paludata, tiene nella mano d. un'asta; sopra la testa una stella e all'esergo la lettera M Contorno: rigato. Crippa, 3/A. Pag., 213. Gig. 3. g. 25,00 arg q.SPL 140



658 *

- 658 *5 lire italiane 1848*. Nel campo, 5 || LIRE || ITALIANE || scritto su tre righe tra rami di lauro e di quercia; all'esergo, 1848. R/ L'Italia in piedi, turrita e paludata, tiene nella mano d. un'asta; sopra la testa una stella e all'esergo la lettera M Contorno: rigato. Crippa, 3/A. Pag., 213. Gig. 3. g. 25,00 arg SPL 140



659 *

659 **NAPOLI. GIOACCHINO NAPOLEONE (MURAT) (I Periodo: 1808-1811) – Piastra da 12 carlini 1810.** Pag. 46f Gig. 2/b
Leggeri graffi al rovescio. Patina iridescente di monetiere arg SPL 1.950



660 *

660 **PARMA. MARIA LUGIA D'AUSTRIA (1815-1847) - Da 40 lire 1815.** Pag. 1 oro BB 550



660 *

661 *Da 5 lire 1815.* Pag. 5 arg SPL 550



661 *

662 **VENEZIA. GOVERNO PROVVISORIO (1848-1849). Da 5 Lire 1848.** Leone di San Marco a sinistra R/ Valore entro corona
d'alloro e quercia. Gig. 2 Lievi colpi arg SPL 350

662 *

663 *Da 5 Lire 1848.* Leone di San Marco a sinistra sopra basamento con scritto XI AGOSTO MDCCCXLVIII. R/ Valore entro
corona d'alloro e quercia. Gig. 3 Lievi colpi arg q.SPL 380

TESTI UTILIZZATI PER LA PREPARAZIONE DEL PRESENTE CATALOGO

Bab.	Babelon E., <i>Description historique et chronologique des monnaies de la République Romaine</i> , Paris-Londres, 1885-1886.
BMC.	British Museum. <i>A catalogue of the Greek coins in the British Museum</i> , London 1873
CNI	<i>Corpus Nummorum Italicorum</i> , Roma, 1910-1943, 20 voll.
Coh.	Cohen H., <i>Description historique de monnaies frappées sous l'Empire Romain</i> , Paris 1880-1892.
Cr.	Crawford M.H., <i>Roman Republic Coinage</i> , Cambridge 1974.
Crippa	Crippa C., Crippa S., <i>Le monete di Milano da Desiderio ultimo re dei Longobardi a Ludovico il Bavaro (dal 757 al 1329)</i> , Milano, in stampa. Crippa C., <i>Le monete di Milano dai Visconti agli Sforza (dal 1329 al 1535)</i> , Milano 1986. - <i>Le monete di Milano durante la dominazione spagnola (dal 1535 al 1706)</i> , Milano 1990. - <i>Le monete di Milano dalla dominazione austriaca alla chiusura della zecca (dal 1706 al 1892)</i> , Milano 1997.
DOC.	Grierson Ph, <i>Catalogue of the byzantine coins in the Dumbarton Oaks Collection</i> , Washington 1968-73
Gig.	Gigante F., <i>Catalogo nazionale delle monete italiane dal '700 all'euro</i> .
Mazza	Mazza F., <i>I pesi monetari di monete milanesi. Catalogo delle Civiche Raccolte Numismatiche di Milano</i> , Milano 1982.
Murari 1981	Murari O., <i>La moneta milanese nel periodo della dominazione tedesca e del Comune (961-1250)</i> , in "Memorie dell'Accademia Italiana di Studi Filatelici e Numismatici", vol. I, fasc.IV, Reggio Emilia, 1981, pp.27-42
Pag.	Pagani A., <i>Monete italiane dall'invasione napoleonica ai giorni nostri (1796-1980)</i> , Milano 1982.
Paolucci	Paolucci R., Zub A., <i>La monetazione di Aquileia Romana</i> , Padova 2000.
Ratto	Ratto R., <i>Monnaies Byzantines et d'autres pays contemporaines a l'epoque byzantines</i> , Lugano 1930.
RIC	Mattingly H.A., Sydenham E.A., Carson R.A., <i>Roman Imperial Coinage</i> , London 1923-1981.
RPC	Burnett A. Amandry M. <i>Roman Provincial Coinage</i> . London 1992
Sear	Sear R. D., <i>Greek Coins and their values</i> , London 1978.
SNG (Danish)	Sylloge Nummorum Graecorum. The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum, Copenhagen 1943.
Syd.	Sydenham E.A., <i>The coinage of the Roman Republic</i> , London 1952
Ulrich Bansa	Ulrich-Bansa O. <i>Moneta Mediolanensis (352-498)</i> , Venezia 1949.
Vlasto	Vlasto M. P., <i>Catalogue of tarentine coins</i> , ed. 1947.

CONSERVAZIONI

D	<i>Esemplare che ha circolato moltissimo, in condizioni assai modeste, le figure sono scarsamente riconoscibili</i>
B	<i>Esemplare che ha circolato molto, in condizioni modeste, le figure sono abbastanza riconoscibili</i>
MB	<i>Esemplare che ha circolato, rilievi consumati, figure riconoscibili.</i>
BB	<i>Esemplare che ha circolato poco, dettagli ben distinguibili e definiti. Conservazione di livello medio</i>
SPL	<i>Esemplare che ha circolato pochissimo, i fondi sono molto brillanti, i rilievi ben definiti e non presenta fastidiosi colpi o graffi</i>
FDC	<i>Esemplare che non ha praticamente circolato dettagli pressoché perfetti.</i>
q.(quasi) o/	<i>Livelli intermedi tra le classi citate sopra.</i>

INFORMATIVA SULLA PRIVACY

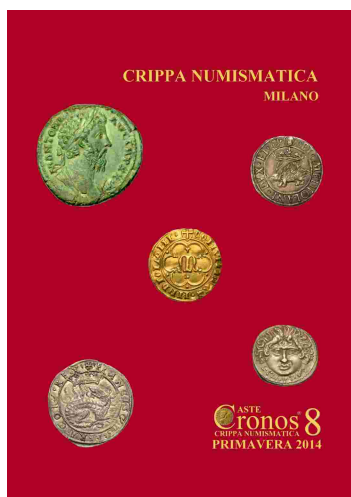
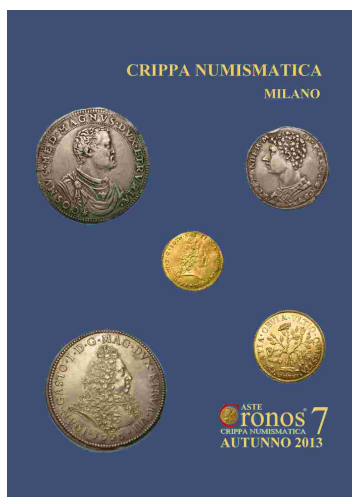
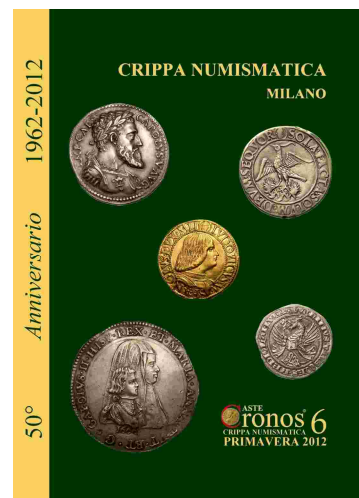
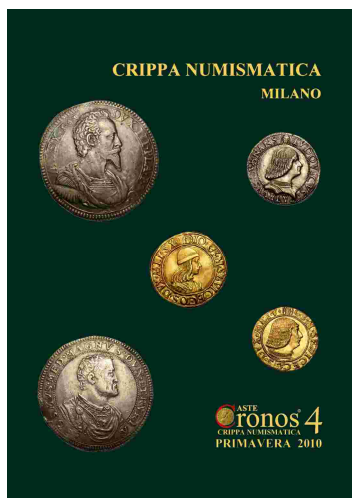
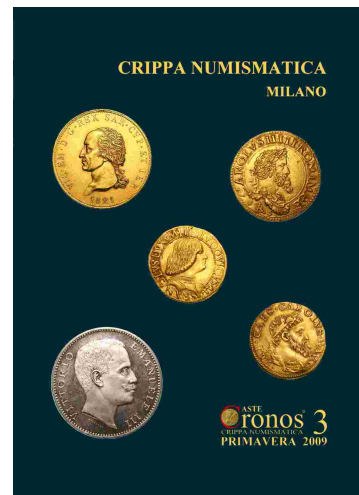
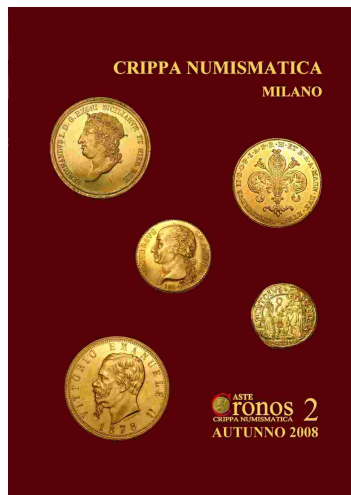
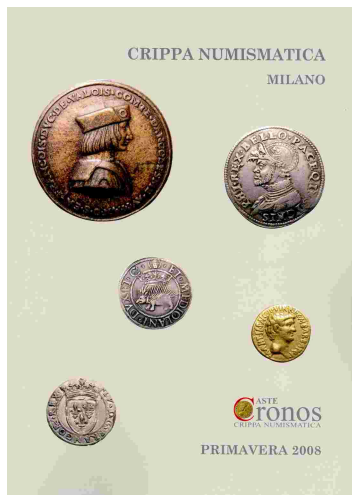
Ai sensi dell'art. 10 della Legge 31 dicembre 1996/675 recante disposizioni a "Tutela delle persone e di altri soggetti al trattamento dei dati personali", si informa che i dati forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e saranno trattati per finalità a carattere strettamente personale e ai fini dell'invio dei nostri cataloghi o di altra informativa commerciale. I dati forniti non saranno divulgati e i Clienti potranno chiederne in qualunque momento la cancellazione o variazione.

Nessuna parte del presente catalogo può essere riprodotta né trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro, senza autorizzazione scritta della CRIPPA NUMISMATICA s.a.s.

NOTA RELATIVA ALLE FOTOGRAFIE DEL CATALOGO: per ottenere la più alta qualità delle fotografie delle monete offerte nel catalogo vengono da noi utilizzate le più moderne tecnologie; si possono tuttavia verificare differenze nei colori e lievi imprecisioni nei diametri rispetto agli originali.

Fanno comunque fede le descrizioni fornite nel testo.

Alla preparazione del presente catalogo ha collaborato Silvana Crippa

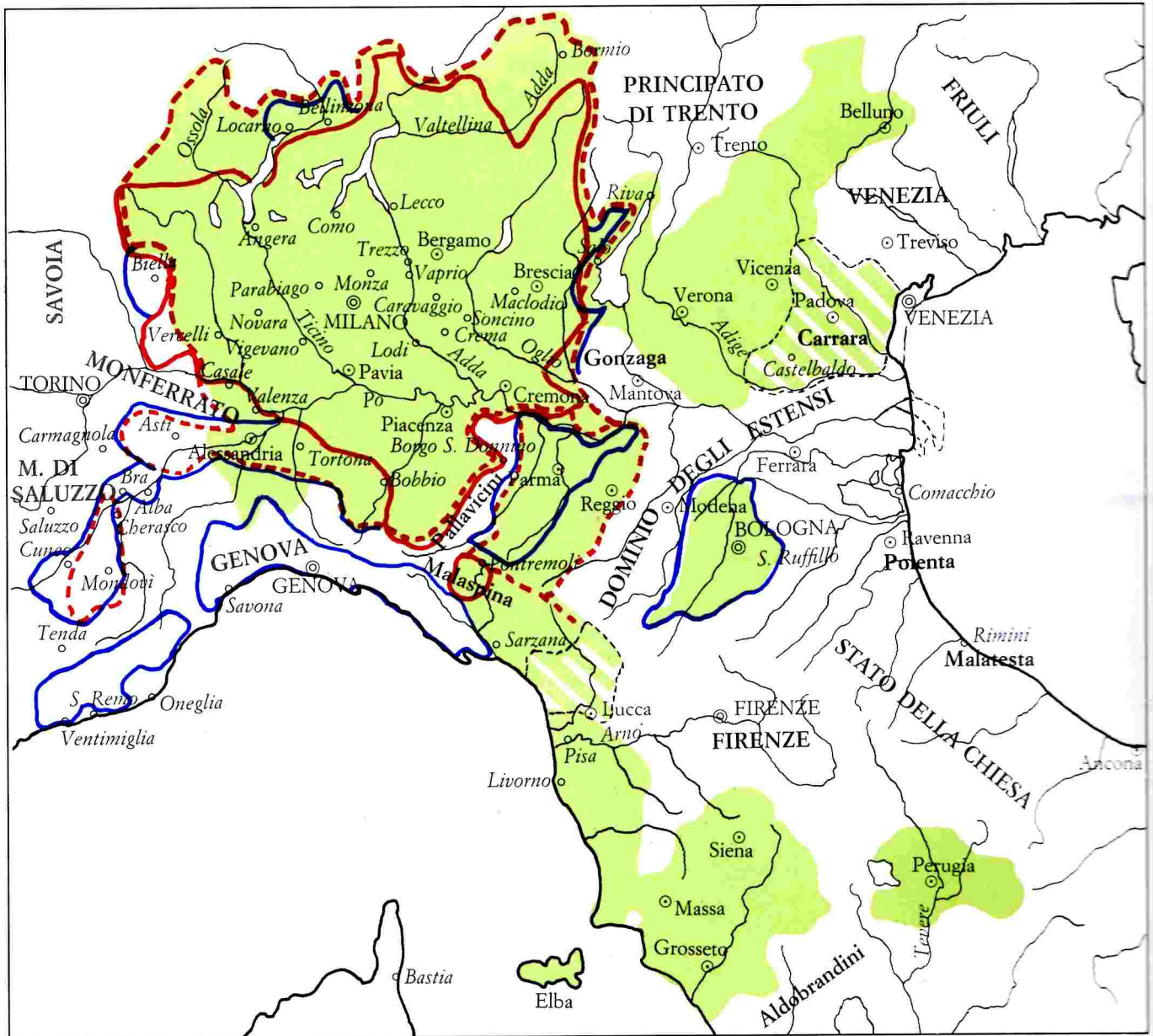


Esaminiamo belle collezioni per le prossime aste Cronos

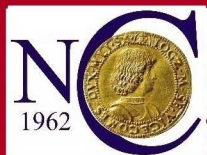
per qualsiasi informazione contattateci

tel. 02878680 - info@crippanumismatica.it

Lo Stato Visconteo



- Alla morte di Azzone (1339)
- - - All'inizio del regno di Gian Galeazzo (1385)
- Alla morte dell'arcivescovo Giovanni (1354)
- Alla morte di Gian Galeazzo (1402)



via dei Cavalieri del S. Sepolcro, 10
20121 Milano
tel. 02878680 - fax 0240708308

www.crippanumismatica.it - info@crippanumismatica.it



ASTE
Cronos[®]
CRIPPA NUMISMATICA