Numismatica

MILANO 24-25 MAGGIO 2023



CRIPPA NUMISMATICA
MILANO 1962

CAMBI


LINA CAVALIERI





NUMISMATICA

NUMISMATICS



MERCOLEDÌ 24 MAGGIO 2023
ore 10.30 - Lotti 1 - 221
ore 14.30 - Lotti 222 - 570

GIOVEDÌ 25 MAGGIO 2023
ore 10.00 - Lotti 571 - 843

WEDNESDAY 24 MAY 2023
h 10.30 am - Lots 1 - 221
h 2.30 pm - Lots 222 - 570

THURSDAY 25 MAY 2023
h 10.00 am - Lots 571 - 843

Asta 809 - Auction 809

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO
via San Marco 22

Dal 2 al 23 maggio
Esclusivamente su appuntamento

From 2 to 23 May
Only by appointment

numismatica@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE E ESPERTO DI DIPARTIMENTO
PAOLO GIOVANNI CRIPPA

CONSULENTE E ESPERTO DI DIPARTIMENTO
LUCA ALAGNA

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
CARLO D'AMBROSIO

OFFERTE/BIDS

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.milano@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.milano@cambiaste.com

DIRITTI D'ASTA/BUYER'S PREMIUM 25% SIA IN PRESENZA CHE ONLINE

La base d'asta corrisponde alla prima cifra indicata

The starting price is the first indicated amount

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com


CLEMENS XI
PONT·MAX·A·III


IMPERAT · AVT · SEBAST · AVG
1702
102

ZECCHE ITALIANE

LOTTI 1 - 115





1

BOLOGNA. ANONIME DEI BENTIVOGLIO, 1446-1506.

DOPPIO BOLOGNINO D'ORO.

Leone con vessillo R/ San Petronio seduto con la città ed il pastorale. CNI 1/18. MIR 20. Rara. g 6,90. Diam. mm. 28,63. Oro. BB

Euro 1.500 - 2.000



2

BOLOGNA. GOVERNO POPOLARE, 1796-1797.

SCUDO DA 10 PAOLI 1797.

Stemma fra due rami di alloro sormontato da testa di leone. R/ La Beata Vergine col Bambino sulle nubi; sotto, veduta della città di Bologna. Gig. 7. g. 28,98. Diam. mm. 40,29. Arg. Buon BB

Euro 120 - 150

3

ANCONA E BOLOGNA. LOTTO DI DUE MONETE.

ANCONA. REPUBBLICA (Autonome sec. XIII). Denaro. Croce patente. R/ Nel campo, CVS. CNI 9. g. 0,74. Diam. mm. 15,87. Arg. MB/BB - BOLOGNA. REPUBBLICA (Enrico VI). Bolognino grosso. Nel campo, le lettere I P R T R/ Nel campo, lettera A. CNI 9. MIR 1. g. 1,35. Diam. mm. 18,41. Arg. BB/SPL (lieve frattura nel tondello)

Euro 50 - 80

4

BOZZOLO. SCIPIONE GONZAGA, 1636-1670.

3 SOLDI.



Busto a d. R/ Tre stemmi a triangolo. CNI 158. MIR 82. Rara. g. 1,42. Diam. mm. 19,70. Mist. MB

Euro 40 - 60

5

BRINDISI. LOTTO DI CINQUE MONETE.

FEDERICO II IMPERATORE, 1197-1250. Denaro (emissione del 1221). CNI 37. g. 0,84. BB - Denaro (emissione del 1243). CNI 77. g. 0,89. q.BB (tondello leggermente ondulato) - Denaro (emissione del 1246). CNI 110. Rara. g. 0,89. q.SPL - CORRADO I, 1250-1254. Denaro. CNI 2. g. 0,78. SPL - Denaro. CNI 5. g. 0,78. BB. Esemplari in mistura.

Euro 150 - 200

6

CASTRO. LOTTO DI DUE MONETE.

PIER LUIGI FARNESE, 1545-1547. Quattrino. Stemma. R/ S. Savino. CNI 68. g. 0,68. Rame. BB - Altro esemplare. g. 0,68. MB

Euro 30 - 50

7

CORREGGIO. ANONIME DEI CONTI, 1569-1580.

GIULIO DA 6 SOLDI.



Stemma. R/ S. Quirino stante. CNI 58. Rara. g. 2,20. Diam. mm. 24,29. Arg. MB

Euro 50 - 80

8

FERRARA. NICCOLO' II D'ESTE, 1361-1388.

MARCHESINO.



Nel campo, le lettere CHIO a croce. R/ Lettera A. CNI 3. MIR 218. Rara. g. 1,28. Diam. mm. 18,34. Arg. q.BB

Euro 50 - 80



9

FERRARA. ALFONSO I D'ESTE, 1505-1534.

SCUDO D'ORO.



Stemma. R/ Il monte Calvario. CNI 13. MIR 269. Rara. g. 3,13. Diam. mm. 25,21. Oro. BB/SPL

Euro 550 - 650

10

FERRARA. LOTTO DI DUE MONETE.

ERCOLE II D'ESTE, 1534-1559. Grossetto. Busto a s. R/ Saturno stante. CNI 74. MIR 301. g. 1,53. Diam. mm. 19,67. Arg. BB - Altro esemplare simile. g. 1,42. B/MB

Euro 50 - 80





11
FIRENZE. REPUBBLICA, 1189-1532.

FIORINO (IV SERIE), 1252-1421.

Giglio. R/ (simbolo fiorellino a sei petali con stelo). San Giovanni, nimbato e benedicente, stante frontale regge lunga croce appoggiata alla spalla s. Bern. 492. MIR 20/43. Fried. 275. Rara. g. 3,49. Diam. mm. 19,01. Oro. Lieve graffio e ondulazione nel tondello. BB

Euro 450 - 550



(riduzione)

12
FIRENZE. NICCOLÒ DI FORZORE SPINELLI, 1430-1514.

MEDAGLIA UNIFACE IN TERRACOTTA.

Busto a d. di Nonina Strozzi, moglie di Bernardo del Barbigia. g. 81,24. Diam. mm. 82. Foro di sospensione a ore 12. Mancanza di terracotta al rovescio. Buon BB

Euro 150 - 200



13
FIRENZE. ALESSANDRO DE' MEDICI, 1532-1537.

MEZZO GIULIO.

Stemma mediceo coronato. R/ Busto nimbato di San Giovanni Battista rivolto verso s. con croce. MIR 105. CNI 24/29. Rarissimo. g. 1,69. Diam. mm. 23,21. Arg. SPL/FDC

Conservazione insolita.
Il conio di questa moneta fu realizzato dal celebre incisore Benvenuto Cellini.

Euro 1.500 - 2.000



14
FIRENZE. COSIMO I DE' MEDICI, 1537-1574.

GIULIO S.D.

Stemma mediceo. R/ I Santi Giovanni e Cosimo. CNI 103 g. 3,03. Diam. mm. 27,64. Arg. q.BB/MB

Euro 80 - 120



15
FIRENZE. COSIMO III DE' MEDICI, 1670-1723.

PIASTRA 1676.

Busto a d. R/ Il Battesimo di Gesù. CNI 8. g. 30,74. Diam. mm. 44,37. Arg. Escrescenza di metallo di conio. MB/q.BB

Euro 150 - 200

16

FIRENZE. COSIMO III DE' MEDICI, 1670-1723.

PIASTRA 1681.

Busto a d. R/ Il Battesimo di Gesù. CNI 65. Di Giulio 121. Molto rara. g. 30,84. Diam. mm. 43,50. Arg. Numero di antica raccolta al diritto. Escrescenze di conio, tipiche di questa emissione. MB/BB

Euro 350 - 450



17

FIRENZE. GIAN GASTONE DE' MEDICI, 1723-1737.

FIORINO 1732.

Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista seduto a sinistra regge una croce con la mano s. MIR 345/9. g. 3,44. Diam. mm. 21,41. Oro. q.BB

Euro 300 - 350







18

FIRENZE. GIOVANNI NICCOLO' BARINTI, 1681-1731.

MEDAGLIA IN BRONZO 1726.

Busto a destra con mantello di ermellino. R/ Mosè fa sgorgare l'acqua da una montagna per dissetare dei fedeli. Opus F. Pieri. Johnson, vol. II, n. 426. Vannel Toderi 119. g. 203,00. Diam. mm. 87,5. Fusione. BB/q.SPL

Euro 150 - 200



19
FIRENZE. FRANCESCO III DI LORENA, 1737-1765.

FIORINO 1741.

Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista seduto verso s. regge una croce con la mano sinistra. g. 3,38. Diam. mm. 21,41. Oro. Buon BB

Euro 350 - 450



20
FIRENZE. FRANCESCO III DI LORENA, 1737-1765.

FRANCESCONE 1747.

Busto a d. R/ Stemma. CNI 37. g. 26,94. Diam. mm. 40,19. Arg. MB/BB

Euro 100 - 150



21
FIRENZE. PIETRO LEOPOLDO I DI LORENA, 1765-1790.

FRANCESCONE 1777.

Busto corazzato a d. con Collare del Toson d'Oro e Croce di S. Stefano sul petto. R/ Stemma coronato circondato dal Collare del Toson d'Oro e caricato su Croce di S. Stefano. CNI 65. MIR 380/1.
g. 26,86. Diam. mm. 40,71. Arg. MB/BB

Euro 80 - 120





22
FIRENZE. PIETRO LEOPOLDO I DI LORENA, 1765-1790.

RUSPONE 1781.

Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista seduto verso s. tiene una croce con la mano destra. CNI 106. Molto rara. g. 10,43. Diam. mm. 26,71. Oro. SPL/FDC

Bellissimo esemplare

Euro 1.100 - 1.200

23

FIRENZE. FERDINANDO III DI LORENA, (I PERIODO) 1790-1801.

FRANCESCONE 1798.

Busto a d. R/ Stemma. CNI 34v. Gig. 30. Raro. g. 27,11. Diam. mm. 41,25. Arg. q.BB

Euro 50 - 80



24

FIRENZE. CARLO LUDOVICO DI BORBONE, 1803-1807.

DENA 1807.

Busti accollati a d. R/ Stemma coronato. Gig. 11. g. 39,23. Diam. mm. 43,86. Arg. q.SPL/SPL

Euro 180 - 230



25

FIRENZE. CARLO LUDOVICO DI BORBONE, 1803-1807.

MEZZA DENA 1804.

Busti affiancati a d. R/ Stemma coronato, con collare del Toson d'Oro. Pag. 34. Gig. 16. Non comune. g. 19,72. Diam. mm. 35. Arg. Irregolarità di conio sul contorno. q.FDC
Esemplare di notevole freschezza.

Euro 350 - 450





26

FIRENZE. LEOPOLDO II DI LORENA, 1824-1859.

80 FIORINI 1828.

Giglio di Firenze con due fiori. R/ Scudo coronato. Pag. 92. Gig. 2. Raro. g. 32,62. Diam. mm. 31. Oro. q.FDC.
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (q.FDC).

Euro 3.500 - 4.500







27
FIRENZE. LEOPOLDO II DI LORENA, 1824-1859.

RUSPONE 1824.

Giglio fiorentino. R/ San Giovanni battista seduto, rivolto a d., regge una lunga croce. Gig. 3. Raro. g. 10,44. Diam. mm. 27,01. Oro. SPL

Euro 900 - 1.200





28
FIRENZE. LEOPOLDO II DI LORENA, 1824-1859.

RUSPONE 1825.

Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista seduto, rivolto a d., regge una lunga croce. Gig. 4. Raro. g. 10,47. Diam. mm. 27. Oro. Più di SPL
Sigillato entro bustina FILNUM (SPL+).

Euro 1.500 - 2.000





29
FIRENZE. LEOPOLDO II D'ASBURGO LORENA, 1824-1859.

MEZZO FRANCESCONE 1834.

Testa a d. R/ Stemma coronato. Pag. 125. Gig. 29. Molto raro. g. 13,75. Diam. mm. 31. Arg. Impercettibili segni di contatto SPL/FDC

Esemplare proveniente dall'asta Varesi 77, Pavia, 22 gennaio 2021, lotto n. 16.

Euro 800 - 1.200

30

FIRENZE. LEOPOLDO II D'ASBURGO LORENA, 1824-1859.

5 QUATTRINI 1830.

Stemma coronato. R/ Valore e data in tre righe. MIR 463/4. Gig. 72. g. 3,72. Diam. mm. 23,63. Mist. q.FDC
Conservazione eccezionale.

Euro 50 - 80



31

FIRENZE. LEOPOLDO II DI LORENA, 1824-1859.

PAOLO 1856 (II SERIE).

Testa nuda adulta a d. R/ Stemma ovale coronato. MIR 457/5. Gig. 60. g. 2,67. Diam. mm. 23,89. Arg. q.FDC

Euro 80 - 120



32

FIRENZE. LEOPOLDO II DI LORENA, 1824-1859.

FIORINO 1856.

Testa del Granduca a d. R/ Giglio fiorentino. MIR 453/5. Gig. 41. g. 6,89. Diam. mm. 23,85. Arg. Lievi mancanze di conio sul bordo. q.FDC
Conservazione notevole.

Euro 150 - 200



33

FOSDINOVO. PASQUALE MALASPINA, 1663-1669.

LUIGINO 1666.

Busto a d. R/ Stemma. Cammarano 94. g. 2,14. Diam. mm. 20,14. Arg. q.SPL

Euro 50 - 80





34

GENOVA. PRIMO PERIODO: CONSOLI, PODESTÀ E CAPITANI DEL POPOLO, 1139-1339.

GENOVINO (PRIMO TIPO).

+ I A N V A intervallate da anelli e maschera dopo la seconda A. Castello entro cerchio perlinato. R/ + CVNRADVS (anello) REX Croce entro cerchio perlinato. Lunardi 9. MIR 5. Molto raro. g. 3,50. Diam. mm. 20,20. Oro. Leggerissima ondulazione. q.SPL

Euro 1.200 - 1.400





35

GENOVA. PRIMO PERIODO: CONSOLI, PODESTÀ E CAPITANI DEL POPOLO, 1139-1339.

GENOVINO (TERZO TIPO).



Castello in otto archetti in cerchio perlinato. R/ Croce in otto archetti in cerchio perlinato. Lunardi 15. MIR 7. Raro. g. 3,54. Diam. mm. 21,04. Oro. Schiacciature ci conio. BB/q.SPL

Euro 450 - 550

36

GENOVA. DOGI BIENNALI E GOVERNATORI DELLA REPUBBLICA, 1528-1797.

SCUDO D'ORO DEL SOLE, SIGLE B A.



Castello sormontato da sole. R/ Croce. CNI 121. Lunardi 190. g. 3,40. Diam. mm. 23,42. Oro. Buon BB

Euro 380 - 480



37

GENOVA. DOGI BIENNALI E GOVERNATORI DELLA REPUBBLICA, 1528-1797. SERIE DELLA III FASE, 1637-1797.

2 SCUDI 1692. SIGLE ITC.

Croce con quattro testine d'angelo nei quarti. R/ La Madonna col Bambino sulle nubi; in alto due angeli che reggono una corona di stelle MIR 290/26. Rara g. 77,0. Diam. mm. 57,70. Arg. Bellissima patina di monetiere. q.SPL

Euro 800 - 1.200



38

GENOVA. DOGI BIENNALI E GOVERNATORI DELLA REPUBBLICA, 1528-1797. SERIE DELLA III FASE, 1637-1797.

SCUDO STRETTO 1676. SIGLE ILM.

Croce con stelle a sei punte. R/ La Madonna col Bambino sulle nubi; in alto due angeli che reggono una corona di stelle. MIR 294/37. CNI 8. Lunardi 260. g. 34,73. Diam. mm. 43,43. Arg. Traccia di appiccagnolo. Lievi graffi. Buon BB

Euro 200 - 300

39

GENOVA. DOGI BIENNALI E GOVERNATORI DELLA REPUBBLICA, 1528-1797. SERIE DELLA III FASE, 1637-1797.

SCUDO STRETTO 1687.

Croce patente accantonata da stelle a sei punte. R/ La Beata Vergine con il Bambino in braccio seduta sulle nubi tiene nella mano d. uno scettro. MIR 294/48. g. 38,32. Diam. mm. 41,77. Arg. BB

Euro 200 - 250



40

GENOVA. DOGI BIENNALI E GOVERNATORI DELLA REPUBBLICA, 1528-1797. SERIE DELLA III FASE, 1637-1797.

SCUDO STRETTO 1687.

Croce patente accantonata da quattro stelle. Sigla ILM. R/ La Beata Vergine col Bambino. CNI 209. MIR. 294/48. g. 38,38. Diam. mm. 44,55. Arg. Falle di conio. q.SPL

Euro 150 - 200



41

GENOVA. DOGI BIENNALI E GOVERNATORI DELLA REPUBBLICA, 1528-1797. SERIE DELLA III FASE, 1637-1797.

12 DENARI 1671.

Stemma coronato. R/ Data e valore in tre righe attorniati da stelle. MIR 349. Rara. g. 9,33. Diam. mm. 26,43. Rame. q.SPL

Euro 200 - 250





42

GENOVA. DOGI BIENNALI E GOVERNATORI DELLA REPUBBLICA, 1528-1797. SERIE DELLA III FASE, 1637-1797.

96 LIRE 1796.

Stemma coronato sorretto da due grifoni. R/ La Beata Vergine, seduta sulle nubi con il Bambino in braccio, regge nella mano d. uno scettro. Lunardi 360. MIR 275/4. Friedb. 444. g. 25,14. Diam. mm. 33,78. Oro. Impercettibile colpo. Irregolarità di conio. q.SPL

Euro 1.200 - 1.500





43
GENOVA. DOGI BIENNALI E GOVERNATORI DELLA REPUBBLICA, 1528-1797. SERIE DELLA III FASE, 1637-1797.

48 LIRE 1793.

DUX • ET • GUB • REIP • GENU Stemma ovale coronato sorretto da due grifoni. R/ • ET • REGE • EOS • 1793 • La Beata Vergine con il Bambino in braccio seduta sulle nubi, tiene, nella mano d., uno scettro; sotto, L 48. Lunardi 349. MIR 276/2. Molto rara. g. 12,47. Diam. mm. 28,11. Oro. MB/BB

Euro 600 - 700



44
GENOVA. DOGI BIENNALI E GOVERNATORI DELLA REPUBBLICA, 1528-1797. SERIE DELLA III FASE, 1637-1797.

8 LIRE 1796.

Stemma coronato sorretto da due grifoni, legato in basso da rami di palma e di alloro; sotto, L - 8. R/ San Giovanni stante in predicazione. CNI 8. MIR 309/5. g. 32,93. Diam. mm. 40,75. Arg. Colpo. Buon BB

Euro 100 - 150



45
CHIO (MAONA), 1347-1566. FILIPPO MARIA VISCONTI (1424-1436).

DUCATO.

Il doge in ginocchio davanti al Santo che gli porge lo stendardo. R/ Cristo in aureola elittica; cinque stelle a d. e quattro a s. Lunardi S18. g. 3,25. Diam. mm. 21,61. Elettro. BB

Euro 150 - 200



46
CHIO (MAONA), 1347-1566. FILIPPO MARIA VISCONTI (1424-1436).

DUCATO.

Il doge in ginocchio davanti al Santo che gli porge lo stendardo. R/ Cristo in aureola elittica; cinque stelle a d. e quattro a s. Lunardi S18. g. 3,45. Diam. mm. 21,58. Elettro. BB/q.SPL

Euro 200 - 250



47
CHIAVARI. LOTTO DI DUE MEDAGLIE.

Medaglia in argento 1791. Mercurio, Annona e Vulcano stanti di fronte. R/ Legenda e data in sette righe. Opus Putinati. g. 41,68. Diam. mm. 46,48. SPL (colpi) - Esemplare identico in bronzo. SPL

Euro 70 - 80

48
LOTTO DI QUATTRO MONETE.

FRANCESCO MARIA I DELLA ROVERE, 1508-1521. Picciolo. CNI 12. Raro. g. 0,55. BB - BENEDETTO XIII, 1724-1730. Baiocco 1727. CNI 20. g. 14,47. MB - CLEMENTE XII, 1730-1740. Baiocco 1739. CNI 71. Raro. g. 11,11. MB - BENEDETTO XIV, 1740-1758. Baiocco 1748. CNI 81. g. 12,36. q.BB. Esemplari coniati nella zecca di Gubbio. Rame.

Euro 100 - 120



49

LIVORNO. COSIMO III DE' MEDICI, 1670-1723.

TOLLERO 1692.

Busto coronato a d. R/ Veduta del porto di Livorno. CNI 36/38. RMM 13. MIR 64/9. Raro. g. 27,00. Diam. mm. 42,70. Arg. q.FDC
Esemplare di estrema freschezza.

Euro 1.200 - 1.800





50

LIVORNO. COSIMO III DE' MEDICI, 1670-1723.

PEZZA DELLA ROSA 1707.

Stemma mediceo coronato entro cartella ornata a volute. R/ Due piante di rose intrecciate. CNI 80. MIR 66/10. Rara. g. 25,95. Diam. mm. 41,47. Arg. SPL/FDC
Bellissimo esemplare.

Euro 1.500 - 2.000





51
MESOCCO. GIAN GIACOMO TRIVULZIO, 1487-1518.

TRILLINA SENZA DATA.

M gotica formata da tre pesci, sopra una corona. R/ Croce floreale. MIR 995 var. g. 1,70. Diam. mm. 14,56. Mist. Buon BB
Interessante notare in questo esemplare un peso doppio rispetto alle normali trilline, determinato da un alto spessore, e una buona argentatura.

Euro 70 - 120



52
MILANO. LUCHINO E GIOVANNI VISCONTI, 1339-1354.



MEZZO AMBROSINO.

Grande M gotica in cornice di archi ornata da trifogli. R/ Busto di prospetto di S. Ambrogio. Crippa 1/A. g. 1,75. Diam. mm. 15,35. Oro. q.SPL

Esemplare particolarmente gradevole

Euro 700 - 800



53
MILANO. GIAN GALEAZZO VISCONTI (II PERIODO, 1395-1402).

SOLDO.

Croce fiorata accantonata da quattro globetti. R/ Mezza figura di S. Ambrogio con staffile e pastorale. Crippa 9. g. 1,85. Diam. mm. 19,79. Arg. q.BB/BB

Euro 50 - 80

54
MILANO. LOTTO DI TRE MONETE.

GIAN GALEAZZO VISCONTI (II periodo: 1395-1402). Grosso. Crippa 4/A. g. 2,53. Arg. BB - Denaro con MEDIOLANVM. Crippa 14/A. g. 0,59. Mist. BB/q.SPL - Denaro con MEDIOLANVM. Crippa 14/A. g. 0,45. Mist. BB

Euro 50 - 70

55
MILANO. LOTTO DI TRE MONETE.

GIAN GALEAZZO VISCONTI (II periodo: 1395-1402). Grosso (3 esemplari). Biscia viscontea con ai lati G-3, in cornice quadrilobata. R/ S. Ambrogio in cattedra con staffile e pastorale. Crippa 4/A-4/C. Arg. MB/BB; MB/BB; BB

Euro 60 - 80



56
MILANO. GIOVANNI MARIA VISCONTI, 1402-1412.

SOLDO.

Scudo inquartato con aquila e biscia. R/ Busto frontale di Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato. Crippa 4. Molto raro. g. 1,36. Diam. mm. 20,33. Mist. MB

Euro 150 - 250



57

MILANO. FRANCESCO I SFORZA, 1450-1466.

DUCATO (CON DVX MEDIOLANI).



Busto corazzato a d. R/ Il duca in armatura a cavallo. La corazza è ornata da una biscia e la gualdrappa da una scopetta e da una biscia. Crippa 2. Raro. g. 3,46. Diam. mm. 23,11. Oro. Consuete tracce di ribattitura. Lievissima ondulazione del tondello. q.BB

Euro 2.500 - 2.800



58

MILANO. FILIPPO II D'ASBURGO, 1554-1598.

SCUDO D'ARGENTO 1582.

Busto corazzato, a testa nuda a d., con goletta increspata e sul petto collare del Toson d'Oro. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, ornato da volute e sormontato da corona da cui escono rami di palma ed ulivo. Crippa 13/B-1. g. 31,71. Diam. mm. 40,40. Arg. Modulo largo e tondo. BB/SPL

Euro 350 - 450



59

MILANO. FILIPPO II D'ASBURGO, 1556-1598.

SCUDO D'ARGENTO 1588.

Busto a d. corazzato; goletta con colletto increspato e sul petto il Collare del Toson d'oro. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia sormontato da corona. Crippa 13/D-1. g. 31,96. Diam. mm. 40,23 Arg. Piacevole patina iridescente di antica collezione. Lievi falle di conio. BB

Euro 300 - 350



60

MILANO. FILIPPO II D'ASBURGO, 1554-1598.

SCUDO D'ARGENTO 1588.

Busto corazzato, a testa nuda a d., con goletta increspata e sul petto collare del Toson d'Oro. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, ornato da volute e sormontato da corona da cui escono rami di palma ed ulivo. Crippa 13/D-1. g. 32,06. Diam. mm. 39,88. Arg. MB/BB

Euro 200 - 300



61

MILANO. CARLO II D'ASBURGO, 1665-1700.

FILIPPO O CARLO 1676.

Busto a d. con lunga capigliatura e corazza con maschera leonina sullo spallaccio; sotto, la data. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute; al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa 3. g. 27,93. Diam. mm. 42,19 . Arg. Falle di conio al diritto. BB

Euro 200 - 250

62
MILANO. LOTTO DI DUE MONETE.

GIUSEPPE II D'ASBURGO-LORENA, 1780-1790. Monetazione di tipo lombardo. Scudo 1784. Testa a d. laureata. R/ Stemma ovale coronato, inquartato con aquila e biscia e caricato dello scudetto di Austria e Lorena; ai lati, rami di palma e di alloro. Crippa 3/D. g. 22,82. Diam. mm. 38,62. Arg. MB/BB - Mezzo scudo 1784. Busto laureato a d. R/ Stemma coronato; ai lati, rami di palma e rami di alloro. Crippa 4/D. Rara. g. 10,81. Diam. mm. 32,37. Arg. B/MB

Euro 80 - 120



63
MILANO. GIUSEPPE II D'ASBURGO-LORENA, 1780-1790.

SCUDO 1785.

Busto a d. R/ Stemma ovale coronato. Crippa 3/e. g. 22,76. Diam. mm. 38,54. Arg. MB/BB

Euro 50 - 80

64
MILANO. LOTTO DI TRE MONETE.

FRANCESCO II D'ASBURGO LORENA, 1792-1800. Lira del Giuramento 1792. Crippa 4. g. 6,21. Diam. mm. 25,04. Arg. Buon BB - Medaglia o Gettone 1815 del Giuramento delle Province Lombarde. CNI 1. Crippa 21/B. g. 3,95. Diam. mm. 22,19. Arg. MB - FERDINANDO I D'ASBURGO LORENA, 1835-1848. Medaglia o Gettone 1838 del Giuramento delle Province Lombarde. Crippa 8/C. Raro. g. 5,48. Diam. mm. 21,06. Arg. SPL

Euro 80 - 120



65
MILANO. FRANCESCO I D'ASBURGO-LORENA.

SOVRANA 1796.

Testa laureata a d. R/ Stemma coronato e circondato dal Collare del Toson d'Oro. Crippa 6f. MIR 471/6. Fried. 741a. Diam. mm. 28,54 Oro. Più di SPL.
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (SPL+).

Euro 600 - 800



66
MILANO. REPUBBLICA CISALPINA, 1800-1802.

SCUDO DA 6 LIRE A. VIII.

La Repubblica Cisalpina, stante volta a s., rende omaggio alla Francia seduta in trono. In basso, cicogna e cornucopia. R/ Valore e data in quattro righe tra due rami di quercia. Crippa 1. Gig. 1. Pagani 8. Raro. g. 23,13. Diam. mm. 39. Arg. SPL
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (SPL).

Euro 600 - 700



67
MILANO. NAPOLEONE I, 1805-1814.

40 LIRE 1808 (I TIPO, PUNTALI AGUZZI).

Testa nuda a s. R/ Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde con puntali aguzzi. Pag. 11. Gig. 72. g. 12,84. Diam. mm. 26,07. Oro. Buon BB

Euro 500 - 600



68
MILANO. NAPOLEONE I, 1805-1814.

40 LIRE 1813.

Testa nuda a s. R/ Stemma imperiale coronato. Crippa 25g. Gig. 78a. g. 12,90. Diam. mm. 26. Oro. BB/SPL
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (BB/SPL).

Euro 550 - 650

69

MILANO. NAPOLEONE, 1805-1814.

40 LIRE 1814 (PUNTALI SAGOMATI).

Testa nuda a s. R/ Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde con puntali aguzzi. Pag. 17a. Gig. 82. g. 12,80. Diam. mm. 26,16. Oro. BB

Euro 500 - 600



70

MILANO. FERDINANDO I D'ASBURGO LORENA, 1835-1848.

MEDAGLIA IN ARGENTO 1838. PER L'INCORONAZIONE A RE DI LOMBARDIA E VENETO A MILANO.

Le teste accollate di Ferdinando I e di sua moglie Maria Anna. R/ Veduta del Duomo di Milano. Opus L. Held e C.K. Pfeiffer. Hauser 37. Würzb. 2053 (AE). g. 28,87. Diam. mm. 42,57. Impercettibili graffi e segni di contatto, lieve patina iridescente. SPL

Euro 200 - 250



71

MILANO. FERDINANDO I D'ASBURGO LORENA, 1835-1848.

20 KREUZER 1845.

Busto laureato a d. R/ Aquila bicipite coronata, caricata dello stemma dei Lorena. Crippa 10/G. g. 6,61. Diam. mm. 26,49. Arg. SPL/FDC

Sigillato entro bustina Ernesto Memoli

Euro 100 - 150



72

MILANO. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA, 1848.

40 LIRE 1848.

Nel campo valore entro corona di alloro e di quercia. R/ L'Italia con corona turrita sormontata da stella, stante di fronte e volta a d., solleva la mano s. e regge un'asta nella d. Crippa 1. Gig. 1. Raro. g. 12,90. Diam. mm. 26. Oro. BB

Sigillato entro bustina Ernesto Memoli

Euro 700 - 900



73

MILANO. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA, 1848.

20 LIRE 1848.

Nel campo valore entro corona di rami di alloro e di quercia. R/ L'Italia con corona turrita sormontata da stella, stante di fronte e volta a d., solleva la mano s. e regge un'asta nella d. Crippa 2. Gig. 2. Raro. g. 6,45. Diam. mm. 21. Oro. BB

Sigillato entro bustina Ernesto Memoli

Euro 500 - 700



74

MILANO. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA, 1848.

5 LIRE 1848.

Valore fra rami di alloro e di quercia. R/ Italia turrita in piedi tiene nella mano d. un'asta. Crippa 3/A. Gig. 3. g. 25. Diam. mm. 37. Arg. SPL/FDC.
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (SPL/FDC).

Euro 150 - 200





75
MILANO. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA, 1848.

5 LIRE 1848.

Valore fra rami di alloro e di quercia. R/ Italia turrita in piedi tiene nella mano d. un'asta. Crippa 3/A. Gig. 3. g. 24,95. Diam. mm. 37,55. Arg. q.SPL

Euro 100 - 120



76
MILANO. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA, 1848.

5 LIRE 1848.

Valore fra rami di alloro e di quercia. R/ Italia turrita in piedi tiene nella mano d. un'asta. Crippa 3/A. Gig. 3. g. 24,93. Diam. mm. 37,35. Arg. BB/q.SPL

Euro 60 - 80



77
MILANO. FRANCESCO GIUSEPPE I D'ASBURGO LORENA, 1848-1866.

LIRA AUSTRIACA 1854.

Testa laureata a d. R/ Aquila bicipite coronata. Crippa 3/C. MIR 530/3. Rarissima. g. 4,26. Diam. mm. 22,35. Arg. BB

Euro 150 - 250



78
MILANO. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878.

MEDAGLIA IN BRONZO 1859. A RICORDO DELLE CINQUE GIORNATE DI MILANO DEL 1848 E PER L'INGRESSO DEL RE A MILANO.

Nel campo, scena di lotta nelle contrade milanesi. Cittadini alle barricate contro le truppe austriache comandate dal generale Radetzky. R/ Nel campo, sotto la stella d'Italia raggiante fra nubi, legenda in undici righe. Sotto, due mani si stringono sopra a un ramo di alloro e uno di quercia. Opus Luigi Schieppati e Francesco Hayez per lo Stefano Johnson Milano. Johnson n. 2. C.V. 861. Rara. g. 190,56. Diam. mm. 80. Impercettibili irregolarità di conio sul bordo e all'esergo. q.SPL

Euro 200 - 250

79

MILANO. LOTTO DI DODICI MONETE.

ENRICO II DI SASSONIA, 1014-1024. Denaro scodellato. ETA' PRECOMUNALE, XI-XII sec. Denaro scodellato (3 esemplari). REPUBBLICA AMBROSIANA, 1447-1450. Grosso. LUDOVICO XII, 1500-1513. Trillina. FILIPPO II D'ASBURGO, 1554-1598. Terlina. FILIPPO IV DI SPAGNA, 1621-1665. Quattrino. CARLO II DI SPAGNA, 1665-1675. Soldino. MARIA TERESA D'ASBURGO, 1740-1780. Soldo 1777. FERDINANDO I D'ASBURGO, 1835-1848. 20 Kreuzer 1843 - 3 Centesimi 1846 (Venezia). Argento e rame. Conservazioni da MB a BB/SPL.

Euro 200 - 250

80

MILANO. LOTTO DI DODICI MONETE.

OTTONE III DI SASSONIA, 983-1002. Denaro scodellato. ENRICO II DI SASSONIA, 1014-1024. Denaro scodellato (2 esemplari). ETA' PRECOMUNALE, XI-XII sec. Denaro scodellato. FILIPPO MARIA VISCONTI, 1412-1447. Grosso da due Soldi. GALEAZZO MARIA SFORZA, 1466-1476. Trillina. CARLO V D'ASBURGO, 1535-1556. Sesino. FILIPPO III D'ASBURGO, 1598-1621. Quattrino. NAPOLEONE I, 1805-1814. 10 Soldi 1811. FRANCESCO I D'ASBURGO, 1815-1835. 20 Kreuzer 1832 - Quarto di lira 1822 (Venezia) - 3 Centesimi 1822. Argento e rame. Conservazioni da MB a SPL.

Euro 200 - 250

81

MILANO. LOTTO DI DODICI MONETE.

OTTONE III DI SASSONIA, 983-1002. Denaro scodellato. ENRICO II DI SASSONIA, 1014-1024. Denaro scodellato. ETA' PRECOMUNALE, XI-XII sec. Denaro scodellato. REPUBBLICA AMBROSIANA, 1447-1450. Grosso. GALEAZZO MARIA SFORZA, 1466-1476. Grosso da 5 Soldi - Soldino. GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA, 1480-1494. Trillina. LUDOVICO XII, 1500-1513. Trillina. CARLO V D'ASBURGO, 1535-1556. Terlina. FILIPPO III DI SPAGNA, 1598-1621. Denaro da 5 Soldi. MARIA TERESA D'ASBURGO, 1740-1780. Soldo 1777. FRANCESCO I D'ASBURGO, 1815-1835. Quarto di Lira 1822 (Venezia). Argento e rame. Conservazioni da MB a SPL.

Euro 200 - 250

82

MILANO. LOTTO DI UNDICI MONETE.

ETA' PRECOMUNALE, XI-XII sec. Denaro scodellato (3 esemplari). BARNABO' VISCONTI, 1378-1385. Pegione. FILIPPO MARIA VISCONTI, 1412-1447. Grosso da due Soldi (2 esemplari). GALEAZZO MARIA SFORZA, 1466-1476. Soldino. CARLO V D'ASBURGO, 1535-1556. Terlina. CARLO VI, 1711-1740. 20 Soldi 1724. MARIA TERESA, 1740-1780. Soldo 1777. FRANCESCO GIUSEPPE, 1848-1859. Centesimo 1852. Argento e rame. Conservazioni da MB a SPL.

Euro 200 - 250



83

MILANO. SCUOLA SUPERIORE D'ARTE APPLICATA ALL'INDUSTRIA.

DITTICO IN ARGENTO E BRONZO 1884.

Angelo alato eleva torcia accesa. In basso urna, anfora e stemma della città. R/ Corona di alloro chiusa da nastro e caduceo alato intorno a targa con incizione a Pia Osti 1915-1916 (solo argento). Opus L. Pogliaghi - A. Cappuccio. g. 246,14 (argento) - g. 170,07 (bronzo). Diam. mm. 72,35. Lievi segni di contatto sui bordi (colpo abilmente ripreso nell'argento) SPL/FDC

Euro 350 - 450





84
MILANO. LOTTO DI DUE MEDAGLIE.

MILANO. INAUGURAZIONE MONUMENTO AI GLORIOSI CADUTI NELLE CINQUE GIORNATE MILANESI. Medaglia in argento 1895. La Vittoria in volo verso d., regge ramo di palma e bandiera; sullo sfondo, veduta del Duomo e scene di battaglia di Porta Tosa. R/ Il monumento al centro di legenda e data. Opus A. Cappuccio per Stab. Johnson 150°. Johnson 32. Brambilla pag. 383. Molto rara in argento. g. 69,82. Diam. mm. 52,45. SPL/FDC (Colpo) - MILANO. A RICORDO DEI PATRIOTI DELLE 5 GIORNATE MILANESI E DEL RIFIUTO DELLA TREGUA AGLI AUSTRIACI. Governo Provvisorio, 1848. Medaglia in metallo bianco 1848. Busti accollati di Enrico Cernuschi, Carlo Cattaneo e Giulio Terzaghi. R/ Legenda e data in sette righe. Opus L. Eisel. Turricchia pag. 251. Com. Med. 0557. Molto Rara. g. 129,88. Diam. mm. 74,62. SPL (Colpi)

Euro 150 - 200

85
MILANO. LOTTO DI SEDICI MEDAGLIE.

Esemplari raffiguranti monumenti e luoghi caratteristici della città di Milano, fra i quali si segnalano: Teatro alla Scala, Stazione Centrale, Pinacoteca di Brera e Duomo. Bronzo e altri metalli. Conservazioni buone.

Euro 50 - 70

86
MIRANDOLA. LOTTO DI DUE MONETE.

ALESSANDRO II PICO, 1637-1691. Lira 1699. Busto a d. R/ Stemma coronato. CNI 9. MIR 594. g. 6,79. Diam. mm. 30,87. Arg. B/MB - Muraiola (tipo modenese). Busto a d. R/ Stemma coronato. CNI 28. MIR 597. Estremamente rara. g. 1,03. Diam. mm. 17,74. Rame. B/MB

Euro 200 - 250

87
MODENA. LOTTO DI OTTO MONETE.

CESARE II D'ESTE, 1598-1628. Giorgino. CNI 166. MIR 693. Rara. g. 2,28. MB/BB - FRANCESCO I D'ESTE, 1629-1658. Mezza Lira 1656. CNI 107. MIR 789/2. Rara. g. 3,31. MB - Giorgino. CNI 323v. MIR 795. g. 2,51. MB - Muragliola. CNI 406v. MIR 800/1. Rara g. 1,24. B/MB - Sesino. CNI 485. MIR 804. g. 0,71. q.BB - ALFONSO IV D'ESTE, 1658-1662. Sesino s.d. CNI 23. MIR. 814. Rara. g. 2,16. MB/BB - RINALDO D'ESTE, 1706-1737. Giorgino 1726. CNI 93. MIR 836/3. g. 2,02. q.BB - FRANCESCO III D'ESTE, 1737-1780. Capellone 1750. CNI 55. MIR 847/1. g. 2,24. MB/q.BB. Argento, mistura e rame.

Euro 250 - 300



88
MODENA. SOVRANO ORDINE DINASTICO DELL'AQUILA ESTENSE.

CROCE DA COMMENDATORE.

Oro e smalti. Misure mm. 81x50. Cat. n. 8734. Qualità molto buona, smalti pressoché integri.
In astuccio originale completo di mignon e bottone. Nastri originali.

Euro 200 - 250

89

PARMA. MARIA LUIGIA D'AUSTRIA, 1815-1847.

40 LIRE 1815.

Busto diademato a s. R/ Stemma reale coronato. Gig. 1. g. 12,90. Diam. mm. 26. Oro. BB/q.SPL
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (BB/q.SPL).

Euro 500 - 700



90

PARMA. MARIA LUIGIA D'AUSTRIA, 1815-1847.

5 LIRE 1815.

Busto diademato a s. R/ Stemma reale coronato. Gig. 5. g. 24,95. Diam. mm. 37,20. Arg. Lievissimi segni di contatto sui bordi. SPL

Euro 180 - 220



91

PARMA. LOTTO DI DUE MONETE.

MARIA LUIGIA D'AUSTRIA, 1814-1847. Lira 1815. Busto diademato a s. R/ Stemma coronato su padiglione entro cerchio. Pag. 9. Gig. 9. Rara. g. 5,00. Diam. mm. 23,20. Arg. SPL/FDC - 5 Soldi 1815. Busto diademato a s. R/ Grande monogramma ML coronato. Pag. 12. Gig. 12. g. 1,25. Diam. mm. 23,20. Arg. SPL/FDC

Euro 150 - 200



92

PARMA E PIACENZA. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

ANTONIO FARNESE, 1727-1731. Lira (Parma). CNI 3. MIR 1053. Molto rara. g. 3,75. B/MB (lievi incrostazioni) - OTTAVIO E ALESSANDRO FARNESE, 1556-1586. Parpagliola 1567 (Piacenza). CNI 3. MIR 1135/3. Rara. g.2,25. MB - FILIPPO DI BORBONE, 1748-1765. Sesino (Piacenza). CNI 1. MIR 1187. g. 1,55. MB/BB - Sesino (Piacenza). CNI 1. MIR 1187. g. 0,87. BB. Argento e rame.

Euro 120 - 150

93

PISA. REPUBBLICA (A NOME DI FEDERICO I), 1220-1250.

GROSSO DA 12 DENARI.

Nel campo, F tra quattro rosette. R/ Mezza figura della Beata Vergine, nimbata e velata, col Bambino sul braccio s. CNI 10. MIR 394. g. 1,68. Diam. mm. 19,20. Arg. q.SPL

Euro 250 - 350



94

REGGIO EMILIA. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

ERCOLE I D'ESTE, 1471-1505. Bagattino I tipo. CNI 35. MIR 1267. Rara. g. 1,77. B/MB - Bagattino II tipo. CNI 56. MIR 1267. Rara. g. 1,91. MB - Bagattino III tipo. CNI 74. MIR 1270. g. 2,58. B/MB - ERCOLE II D'ESTE, 1534-1559. Bagattino. CNI 289. MIR 1326. g. 0,69. B. Rame.

Euro 50 - 80

95

ROMA. PRIMA REPUBBLICA ROMANA, 1798-1799.

SCUDO ROMANO.

La Libertà con fascio e picca sormontata da pileo. R/ Valore in corona di quercia. Gig. 1. g. 26,35. Diam. mm. 41,35. Arg. BB/q.SPL

Euro 150 - 200





96
ROMA. PRIMA REPUBBLICA ROMANA, 1798-1799.

2 BAIOCCHI. IX TIPO.

Fascio littorio con scure a destra e pileo entro due rami d'alloro annodati alla base. R/ Legenda su tre righe. Gig. 13. g. 18,68. Diam. mm. 35,76. Rame. Più di SPL

Euro 50 - 80



97
ROMA. SECONDA REPUBBLICA ROMANA, 1848-1849.

40 BAIOCCHI 1849.

Valore entro cerchio perlinato. R/ Aquila su fascio entro corona di quercia. Pag. 339. Gig. 1. Raro. g. 19,96. Diam. mm. 34,70. Mist. Lieve limatura ad ore dodici. q.FDC

Euro 250 - 350

98
ROMA. LOTTO DI DUE MONETE.

SECONDA REPUBBLICA ROMANA, 1848-1849. Baiocco 1849 Valore entro cerchio perlinato. R/ Aquila su fascio entro corona di quercia. Gig. 9. Raro. g. 10,87. Diam. mm. 30,00. Rame. SPL/FDC - Mezzo baiocco 1849. Valore entro cerchio perlinato. R/ Aquila su fascio entro corona di quercia. Gig. 10. g. 4,74. Diam. mm 23,69. Rame. q. FDC

Euro 150 - 200

99
SECONDA REPUBBLICA ROMANA, 1848-1849. LOTTO DI DUE MONETE.

4 Baiocchi 1849 (Roma). Valore. R/ Aquila in corona di quercia, su fascio. Pag. 342. Gig. 4. g. 2,11. Diam. mm. 17,75. Mist. BB/q.SPL (debolezza di conio marginale) - 3 Baiocchi 1849 (Bologna). Valore. R/ Aquila in corona di quercia, su fascio. Pag. 260. Gig. 8. g. 24,21. Diam. mm. 37,77. Rame. q.SPL/BB (lievi colpetti al bordo)

Euro 40 - 60

100
SAN MARINO. LOTTO DI TRE MONETE.

5 Lire 1898. g. 24,98. Diam. mm. 37,11. Arg. SPL/FDC - 50 Centesimi 1898. g. 2,48. Diam. mm. 17,94. Arg. q.FDC - 10 Centesimi 1893. g. 5,51. Diam. mm. 22,54. Rame. q.FDC

Euro 150 - 200



101
SAN MARINO. LOTTO DI DUE MONETE.

Repubblica. 2 Scudi 1975. g. 6,00. Diam. mm. 20,97. Oro. q.FDC - Scudo 1975. g. 3,00. Diam. mm. 15,37. Oro. q.FDC
In astuccio originale della Repubblica di San Marino.

Euro 400 - 450



102
TORINO. REPUBBLICA SUBALPINA, 1800-1802.

20 FRANCHI A. 9.

Mezzobusto di Minerva elmata e laureata a s. R/ Valore e data in tre righe entro corona di alloro. Pag. 3. Gig. 1. Rara. g. 6,45. Diam. mm. 22. Oro. Impercettibili tracce di montatura. BB

Euro 600 - 800

103
VALENZA. LOUIS XIV, 1643-1715.

MEDAGLIA IN BRONZO 1656. PRESA DI VALENZA.

Busto a d. R/ La Francia strappa il vessillo borbonico alla città di Valenza prostrata ai suoi piedi. Opus Thomas Bernard. Johnson, vol. II, n. 274. Diam. mm. 40,96. Graffio al diritto. SPL
La presente medaglia ricorda le guerre tra Francia e Spagna in Italia ove le truppe franco-piemontesi guidate da Vittorio Amedeo I di Savoia conquistarono la città di Valenza dopo tre mesi di assedio.

Euro 180 - 250



104
VENEZIA. ANDREA DANDOLO, 1343-1354.

DUCATO.

San Marco consegna il vessillo al Doge, genuflesso. R/ Il Redentore in aureola, benedicente. Paolucci 1. g. 3,51. Diam. mm. 20,02. Oro. Più di SPL

Euro 300 - 350



105
VENEZIA. PAOLO RENIER, 1779-1789.

ZECCHINO.

San Marco stante verso s., porge il vessillo al Doge genuflesso. R/ Il Redentore, benedicente, stante di fronte entro un'ellisse di stelle. Paolucci 12. g. 3,34. Diam. mm. 19,92. Oro. Limature del bordo. BB

Euro 200 - 250



106
VENEZIA. ALVISE II MOCENIGO, 1700-1709.

OSELLA A. IX/1709.

S. Marco seduto in trono a s., benedicente, porge il vessillo al doge genuflesso; B C 2°. R/ Rosa fiorita con molte spine; all'esergo, ANN VIIII / 1708. CNI 134. Paolucci 192. Rara. g. 9,26. Diam. mm. 37,40. Arg. Foro otturato. q.BB

Euro 200 - 300



107
VENEZIA. FRANCESCO I D'ASBURGO-LORENA, 1815-1835.

TALLERO 1818.

Testa a d. laureata. R/ Aquila bicipite coronata e caricata dello stemma inquartato del Regno Lombardo-Veneto. Pag. 49. g. 28,09. Diam. mm. 40,90. Arg. Falla di conio al diritto. BB/SPL

Euro 60 - 80







108
VENEZIA. GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA, 1848-1849.

20 LIRE 1848.

Leone nimbato e alato verso s., poggia la zampa su Libro aperto. R/ Valore entro corona di quercia. Pag. 176 Gig. 1. Molto Raro. g. 6,45. Diam. mm. 21. Oro. SPL/FDC.
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (SPL/FDC).

Euro 3.000 - 3.500



109
VENEZIA. GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA, 1848-1849.

5 LIRE 1848 (I TIPO).

Leone nimbato ed alato verso s., poggia la zampa su Libro aperto. R/ Valore tra un ramo di alloro e uno di quercia. Pag. 177. Gig. 2. Non Comune. g. 25,00. Diam. mm. 37,50. Arg. q.FDC
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (q.FDC).

Euro 300 - 400



110
VENEZIA. GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA, 1848-1849.

5 LIRE 1848 (II TIPO).

Leone nimbato ed alato su base verso s., poggia la zampa su Libro aperto. R/ Valore tra un ramo di alloro e uno di quercia. Pag. 178. Gig. 3. Non Comune. g. 25,00. diam. mm. 37,50. Arg. BB/SPL
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (BB/SPL).

Euro 100 - 150



111
VENEZIA. FRANCESCO GIUSEPPE D'ASBURGO LORENA, 1848-1866.

SCUDO DA 6 LIRE 1853.

Testa laureata a d. R/ Aquila bicipite coronata. Pag. 214. Gig. 13. Molto Raro. g. 25,99. Diam. mm. 38. Arg. SPL/FDC.
Esemplare proveniente dall'asta Varesi, Pavia, Coll. De Micheli, lotto n. 995, ancora sigillato in bustina Varesi.

Euro 900 - 1.200

112
ZECCHE ITALIANE (VENEZIA URBINO E CASTELDURANTE). LOTTO DI OTTO MONETE.

GUIDOBALDO I DA MONTEFELTRO, 1482-1508. Quattrino (Casteldurante). CNI 6. g. 1,62. BB - GUIDOBALDO I DA MONTEFELTRO, 1482-1508. Grosso (Urbino). CNI 11. Cav. 28. Raro. g. 1,79. q.BB (lievi graffi) - GUIDOBALDO II DELLA ROVERE, 1538-1574. Quattrino (Urbino). CNI 184v. g. 0,50. BB/q.SPL - FRANCESCO MARIA II DELLA ROVERE, 1574-1624. Mezzo sesino (Urbino). CNI 237. Rara. g. 0,60. MB. Mistura e rame. VENEZIA, 1178-1192. Denaro o piccolo scodellato. Paolucci 1. g. 0,28. Mist. BB - MONETE ANONIME DEI DOGI. Bagattino con leone in quadro (Legge 12 ottobre 1519). CNI 62. g. 1,18. Rame. B - MONETE ANONIME DEI DOGI. Gazzetta da due soldi. CNI 312. g. 0,88. Rame. MB - MONETE ANONIME DEI DOGI. Bezzo da 6 Bagattini, detto bezzone (Legge 20 aprile 1619). CNI 567. g. 2,88. Rame. BB/SPL

Euro 180 - 220

113
ZECCHE ITALIANE. LOTTO DI TRE MONETE.

BOLOGNA. Repubblica, a nome di Enrico V, 1191-1336. Bolognino. g. 1,25. Diam. mm. 19,09. Arg. MB - BRINDISI. Corrado I, 1250-1254. Denaro. g. 0,75. Diam. mm. 15,01. Mist. BB - SICILIA. Enrico VI di Svevia e Costanza d'Altavilla, 1194-1197. Denaro. g. 0,88. Diam. mm. 17,53. Mist. q.SPL

Euro 30 - 40

114
ZECCHE ITALIANE. LOTTO DI QUATTORDICI MONETE.

FIRENZE. Leopoldo II. Fiorino 1840. MILANO. Maria Teresa. 10 Soldi 1771. Napoleone. 5 Lire 1811. Francesco I. Lira Austriaca 1823. Governo Provvisorio. 5 Lire 1848. NAPOLI. Gioacchino Napoleone (Murat). 2 Lire 1813. PARMA. Ferdinando di Borbone. 3 Lire 1795. Sesino 1787. Maria Luigia d'Austria. 5 Lire 1815. SAVOIA. Vittorio Amedeo III. 20 Soldi 1794 - 1796. Carlo Felice. 50 Centesimi 1830 (Torino). Carlo Alberto. 25 Centesimi 1833 (Torino). STATO PONTIFICIO. Pio IX. 20 Baiocchi 1859. Argento e rame. Conservazioni da B/MB a BB.

Euro 80 - 120

115
ZECCHE ITALIANE. LOTTO DI NOVE MONETE.

FIRENZE. Leopoldo II di Lorena, 1824-1859. Mezzo Paolo. GENOVA. Repubblica, 1139-1339. Denaro. MANTOVA. Monete anonime attribuite a Francesco II Gonzaga, 1484-1519. Quattrino. NAPOLI. Carlo II di Spagna, 1674-1700. Grano. Ferdinando I di Borbone, 1799-1805. Piastra 1805. Ferdinando II di Borbone, 1830-1859. 2 Tornesi 1858. SIENA. Repubblica, sec. XII-1390. Denaro \"primitivo" (1180 – ca. 1200, 2 esemplari). VENEZIA. Francesco Dandolo, 1450-1466. Soldino. Argento e rame. Conservazioni da MB a Buon BB.

Euro 150 - 200

CASA SAVOIA

LOTTI 116 - 191



116
REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE III DI SAVOIA, 1730-1773.

MEZZO SCUDO 1766.

Busto a s. R/ Stemma coronato da cui pende collare dell'Annunziata. MIR 947l. g. 17,22. Diam. mm. 36,50. Arg. Bordo limato. MB.

Euro 50 - 80



117
REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE III DI SAVOIA, 1755-1773 (II PERIODO).

QUARTO DI SCUDO NUOVO 1756.

Busto a s. R/ Scudo rotondo coronato con nuova inquartatura. MIR 948b. Raro. g. 8,80. Diam. 29,63 Arg. Più di SPL.
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (SPL +).

Euro 450 - 650



118
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO AMEDEO DI SAVOIA, 1773-1796.

MEZZA DOPPIA 1786. TORINO.

Testa del Re a s. R/ Aquila coronata ad ali spiegate con stemma sabaudo in petto sopra scettro, bastone e Collare dell'Annunziata. MIR 984a. g. 4,50. Diam. mm. 20,33. Oro. MB

Euro 200 - 250



119
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE I DI SAVOIA, 1802-1821.

20 LIRE 1820 (I TIPO). TORINO.

Testa a s. con lunga capigliatura raccolta in fiocco. R/ Stemma sabaudo coronato da cui pende il collare dell'Annunziata. Pag. 8. Gig. 15. Raro. g. 6,45. Diam. mm. 21. Oro. BB/SPL
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (BB/SPL).

Euro 600 - 800



120
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831.

80 LIRE 1829. GENOVA.

Testa a s. R/ Stemma coronato da cui pende collare dell'Annunziata fra due rami di quercia. Gig. 11. g. 25,8. Diam. mm. 33. Oro. SPL
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (SPL).

Euro 1.400 - 1.500



121
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831.

80 LIRE 1830. GENOVA.

Testa a s. R/ Stemma a cuore inquartato, da cui pende il Collare dell'Annunziata, fra due rami di quercia. Gig. 12. g. 25,72. Diam. mm. 32,82. Oro. Lievi segni di contatto. SPL

Euro 1.100 - 1.200



122
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831.

20 LIRE 1827. TORINO.

Testa a s. R/ Stemma coronato da cui pende il collare dell'Annunziata fra due rami di quercia. Pag. 54. Gig. 28. g. 6,45. Diam. mm. 21. Oro. q.SPL
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (q.SPL).

Euro 280 - 330

123
REGNO DI SARDEGNA. LOTTO DI DUE MONETE.

CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831. 2 Lire 1825 (Torino, rara) - 1831 (Genova, rara). Testa a d. R/ Stemma a cuore coronato fra due rami di quercia. Gig. 58-68. g. 9,89; g. 9,77. Diam. mm. 27,00; diam. mm. 26,90. Argento. MB/BB; MB

Euro 50 - 80



124
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831.

5 LIRE 1829. GENOVA.

Testa del sovrano rivolta a d. R/ Scudo inquartato a forma di cuore e sormontato da corona, da cui pende il collare dell'Annunziata, caricato al centro da un ovale contenente l'aquila con scudo crociato sabaudo in petto, racchiuso da due rami di quercia. Gig. 49. g. 24,94. Diam. mm. 37,20. Arg. BB/SPL

Euro 80 - 120

125
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO DI SAVOIA, 1831-1849.

100 LIRE 1840. TORINO.

Testa a s. R/ Stemma sabaudo crociato sormontato da corona, da cui pende il collare dell'Annunziata, racchiuso da due rami di alloro. Gig. 11. Raro. g. 32,25. Diam. mm. 34. Oro. Più di SPL.
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (più di SPL).

Euro 1.500 - 1.800



126
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO DI SAVOIA, 1831-1849.

20 LIRE 1838. TORINO.

Testa del sovrano rivolta a s. R/ Stemma sabaudo crociato sormontato da corona, da cui pende il collare dell'Annunziata, racchiuso da due rami di alloro. Gig. 29. g. 6,40. Diam. mm. 21,32. Raro. Oro. Buon BB

Euro 350 - 400



127
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO DI SAVOIA, 1831-1849.

20 LIRE 1842. GENOVA.

Testa del sovrano rivolta a s. R/ Stemma sabaudo crociato sormontato da corona, da cui pende il collare dell'Annunziata, racchiuso da due rami di alloro. Gig. 34. g. 6,44. Diam. mm. 21,32. Oro. Lievi segni di contatto sui bordi. SPL/q.FDC

Euro 300 - 350



128
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO DI SAVOIA, 1831-1849.

20 LIRE 1849. GENOVA.

Testa del sovrano rivolta a s. R/ Stemma sabaudo crociato sormontato da corona, da cui pende il collare dell'Annunziata, racchiuso da due rami di alloro. Gig. 44. g. 6,44. Diam. mm. 21,22. Oro. Impercettibili graffi. q.FDC

Euro 350 - 400



129
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO DI SAVOIA, 1831-1849.

20 LIRE 1849. GENOVA.

Testa a s. R/ Stemma sabaudo crociato sormontato da corona, da cui pende il collare dell'Annunziata, racchiuso da due rami di alloro. Gig. 44. g. 6,44. Diam. mm. 21,22. Oro. Impercettibili graffi. q.FDC

Euro 350 - 400



130
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO DI SAVOIA, 1831-1849.

20 LIRE 1849. TORINO.

Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato. Pag. 176a. Gig. 45. g. 3,45. Diam. mm. 21. Oro. q.SPL
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (q.SPL).

Euro 280 - 330



131
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO DI SAVOIA, 1831-1849.

5 LIRE 1844. GENOVA.

Testa del sovrano rivolta a d. R/ Stemma sabaudo crociato sormontato da corona, da cui pende il collare dell'Annunziata, racchiuso da due rami di alloro. Gig. 70. g. 24,93. Diam. mm. 37,15. Arg. Piccolo colpo di conio sul bordo. q.SPL.
Esemplare gradevole con lieve patina e fondi brillanti.

Euro 250 - 300





132
REGNO DI SARDEGNA E REGNO D'ITALIA. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

CARLO ALBERTO, 1831-1849. 20 Lire 1834 (Genova). VITTORIO EMANUELE II, 1859-1878. 20 Lire 1865 - 1867 - 1873 (Torino e Milano). g. 6,45. Diam. mm. 21,13. Oro. Conservazioni da MB/BB a BB

Euro 950 - 1.150



133
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1849-1861.

10 LIRE 1857. TORINO.

Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato fra due rami di alloro. Gig. 27. Rara. g. 3,15. Diam. mm. 17,75. Oro. MB

Euro 200 - 250



134
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878.

20 LIRE 1862. TORINO.

Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato fra due rami di alloro. Gig. 6. g. 6,43. Diam. mm. 21,25. Oro. Buon BB

Euro 250 - 300



135
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878.

20 LIRE 1863. TORINO.

Testa a s. R/ Stemma coronato fra due rami di alloro. Gig. 7. g. 6,47. Diam. mm. 21,25. Oro. q.SPL

Euro 250 - 300



136
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878.

20 LIRE 1878. ROMA.

Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato da cui pende il collare dell'Annunziata fra due rami di alloro. Pag. 475. Gig. 25. g. 6,45. Diam. mm. 21. Oro. SPL
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (SPL).

Euro 280 - 330

137
REGNO D'ITALIA. LOTTO DI DUE MONETE.

VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. 5 Centesimi 1861 (Milano, tipo valore). Testa del sovrano rivolta a s. R/ Valore e data su tre righe circondati da due rami di alloro e di quercia; sopra una stella raggiata e sotto il fiocco, il segno di zecca. Gig. 102. g. 5,07. Diam. mm. 25,29. Rame. q.SPL - Periodo Re Eletto, 1859-1861. 5 Centesimi 1859 (Birmingham, Il Tipo). Stemma sabaudo crociato sormontato da corona paludata da bandiere ai lati e da cui pende il collare dell'Annunziata, racchiuso da due rami di alloro, circondato da una serie circolare di perline e attorno legenda; in esergo, giglio, rosetta e testa di leone. R/ Valore e data in tre righe entro cerchio perlinato. Gig. 17.g. 5,03. Diam. mm. 25,47. Rame. Buon BB

Euro 40 - 60

138
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. LOTTO DI QUATTORDICI BIGLIETTI FIDUCIARI.

Pezzi da 1 Lira e 50 Centesimi. Notati esemplari della Banca Popolare di Milano, della Banca Nazionale di Toscana e dell'Associazione Generale degli Operai di Torino. Conservazioni varie, da visionare.

Euro 120 - 150

139

REGNO D'ITALIA. LOTTO DI 29 MONETE.

Vittorio Emanuele II di Savoia, 1861-1878. Monetazione comprendente esemplari da: 2 e 1 Lira, 50, 20, 10, 5, 2 e 1 Centesimo. Si segnalano: 2 Lire 1860 (Firenze, raro); Lira 1861 (Firenze, molto raro); Lira 1862 (Napoli, raro); 50 Centesimi 1863 (Milano, raro) - 1863 (Torino, raro) - 1866 (Milano, raro); Centesimo 1867 (Torino, molto raro). Argento e rame. Conservazioni da MB a BB.

Euro 100 - 150

140

REGNO D'ITALIA. LOTTO DI OTTO MONETE.

VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. 5 Lire 1870 (Milano) - 1871 (Milano, 2 esemplari) - 1874 (Milano, 2 esemplari) - 1876 (Roma, 2 esemplari). UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. 2 Lire 1883. Arg. Conservazioni da MB a SPL.

Euro 100 - 150

141

REGNO D'ITALIA. LOTTO DI DICIANNOVE MONETE.

VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. 2 Lire 1863 (Napoli). Lira 1863 (Milano, 6 esemplari) - 1863 (Torino) - 1867 (Milano). 50 Centesimi 1863 (Milano). Gig. 58-64-65-66-76. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. 2 Lire 1887 - 1899. Lira 1884 - 1886 (2 esemplari) - 1887 (3 esemplari). 20 Centesimi 1894 (Berlino). Gig. 31-34--36-37-38-45. Esemplari in argento. Conservazioni mediamente MB.

Euro 80 - 120



142

REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900.

100 LIRE 1883.

Testa a s. R/ Stemma sabaudo crociato sormontato da corona da cui pende il collare dell'Annunziata, racchiuso da due rami di alloro e di quercia. Pag. 569. Gig. 3. Rara. g. 32,15. Diam. mm. 35. Oro. SPL
Sigillato entro bustina Angelo Bazzoni (SPL).

Euro 3.500 - 4.000





143
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900.

20 LIRE 1881.

Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato fra rami di alloro e di quercia. Gig. 11. g. 6,41. Diam. mm. 21,27. Oro. Segni di contatto. SPL/q.FDC

Euro 250 - 300



144
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900.

20 LIRE 1882.

Testa del sovrano rivolta a s. R/ Stemma sabaudo crociato sormontato da corona da cui pende il collare dell'Annunziata, racchiuso da due rami di alloro e di quercia legati in fiocco; in alto, una stella raggiante. Gig. 12. g. 6,43. Diam. mm. 21,27. Oro. SPL/FDC

Euro 250 - 300



145
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900.

20 LIRE 1888.

Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato fra rami di quercia e di alloro. Gig. 17. g. 6,45. Diam. mm. 21. Oro. SPL/FDC
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (SPL/FDC).

Euro 280 - 330



146
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900.

2 LIRE 1897 (II TIPO).

Testa a d. R/ Stemma sabaudo crociato sormontato da corona da cui pende il collare dell'Annunziata, il tutto racchiuso da due rami di alloro e di quercia legati in fiocco; in alto, una stella raggiata. Gig. 31. g. 9,97. Diam. mm. 27,04. Segni di contatto. Gradevole patina. SPL/FDC

Euro 60 - 90



147
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900.

LIRA 1900.

Testa del sovrano a d. R/ Stemma sabaudo crociato sormontato da corona da cui pende il collare dell'Annunziata. Pag. 607. Gig. 41. g. 4,99. Diam. mm. 23,10. Arg. Gradevole patina. q.FDC

Euro 50 - 80



148
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900.

50 CENTESIMI 1892.

Testa a d. R/ Stemma sabaudo coronato fra rami di alloro e di quercia. Gig. 43. Molto Raro. g. 2,51. Diam. mm. 17,94. Arg. Più di SPL

Euro 250 - 350

149
REGNO D'ITALIA. LOTTO DI DUE MONETE.

UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. 10 Centesimi 1893 (Birmingham). Testa a s. R/ Valore e data tra ramo d'alloro e di quercia. Gig. 48. g. 10,28. Diam. mm. 30,08. Rame. q.SPL - COLONIA ERITREA, 1890-1896. Lira 1891 (Roma). Busto coronato a d. R/ Su due righe, L 1 e valore espresso in amarico e arabo; in basso, due rami di alloro e quercia. Gig. 6. Non Comune. g. 4,98. Diam. mm. 23,28. SPL/FDC

Euro 90 - 120

150
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900.

BUONO DI CASSA DA 1 LIRA 15/09/1893.

Testa a d. R/ Stemma sabaudo coronato. Dell'Ara-Righetti. Numero di serie: 001 551332. Gig. BS 1A. Rara. Carta Naturale, non trattata. q.SPL

Euro 100 - 150



151
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900.

BUONO DI CASSA DA 1 LIRA 15/09/1893.

Testa a d. R/ Stemma sabaudo coronato. Dell'Ara-Righetti. Numero di serie: 016 188375. Gig. BS 1A. Rara. Carta Naturale, non trattata. Forellini. Buon BB

Euro 80 - 100



152
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900.

BUONO DI CASSA DA 2 LIRE 22/02/1894.

Busto di Umberto I verso d. R/ Stemma sabaudo coronato. Dell'Ara-Righetti. Numero di serie: 028 797872. Gig. BS 6A. Rara. Carta Naturale, non trattata. Buon BB

Euro 100 - 150



153
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900.

BUONO DI CASSA DA 2 LIRE 22/02/1894.

Busto di Umberto I verso d. R/ Stemma sabaudo coronato. Dell'Ara-Righetti. Numero di serie: 006 592268. Gig. BS 6A. Rara. Carta Naturale, non trattata. Buon BB

Euro 100 - 150



154
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900.

BUONO DI CASSA DA 2 LIRE 22/02/1894.

Busto di Umberto I verso d. R/ Stemma sabaudo coronato. Dell'Ara-Righetti. Numero di serie: 032 438494. Gig. BS 6A. Rara. Carta Naturale, non trattata. Forellini. Buon BB

Euro 80 - 100



155
REGNO D'ITALIA. LOTTO DI UN BUONO DI CASSA E TRE BIGLIETTI DI STATO.

UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. Buono di Cassa da 2 Lire 22/02/1894. Serie: 031 158126. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Biglietto di Stato da 5 Lire 08/11/1904 (3 esemplari con i seguenti numeri di serie: 136 077932; 147 089681; 220 020072). Esemplari in carta naturale, non trattata. Conservazioni da MB a BB.

Euro 50 - 60

156
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

100 LIRE 1923. FASCIO.

Testa di a s. R/ Fascio littorio con scure verso d. sormontato da testa di montone. Pag. 644. Gig. 7. Raro. g. 32,25. Diam. mm. 35. Oro. BB
Sigillato entro bustina Angelo Bazzoni.

Euro 1.800 - 2.200







157
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

100 LIRE 1925. VETTA D'ITALIA.

Testa nuda a s. su corona ferrea da cui escono due rami di quercia. R/ Fante vittorioso a s., con bandiera nella mano s. e Vittoriola nella d. Gig. 8. Rara. g. 32,25. Diam. mm. 35. Oro. q.FDC
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (q.FDC).

Euro 5.500 - 6.500



158
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

100 LIRE 1931/A. IX. ITALIA SU PRORA.

Testa del sovrano a s. R/ Prora di nave fregiata dal fascio littorio, sulla quale figura intera di donna rivolta a s. con fiaccola e ramo di alloro. Gig. 9. g. 8,77. Diam. mm. 23,64. Oro. q.FDC

Euro 400 - 450



159
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

100 LIRE 1931/IX. ITALIA SU PRORA.

Testa del sovrano con il collare, rivolta a s. R/ Prora di nave fregiata dal fascio littorio, sulla quale figura intera di donna rivolta a s. con fiaccola e ramo di alloro. Pag. 646. Gig. 9. g. 8,36. Diam. mm. 23, 90. Oro. SPL/q.FDC

Euro 350 - 450



160
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

100 LIRE 1931/A. IX. ITALIA SU PRORA.

Testa a s. R/ Personificazione dell'Italia stante su prora regge ramo d'ulivo e torcia. Gig. 9. g. 8,82. Diam. mm. 23,64. Oro. Più di SPL

Euro 350 - 450



161
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

50 LIRE 1912. ARATRICE.

Busto a s. R/ L'Italia come aratrice con aratro e spighe. Gig. 16. Rara. g. 16,13. Diam. mm. 28. Oro. SPL/FDC
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (SPL/FDC).

Euro 1.400 - 1.700

162

REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

50 LIRE 1931/A. IX. LITTORE.



Busto a s. R/ Littore avanza verso d. con un fascio littorio sulla spalla. Gig. 20. g. 4,40. Diam. mm. 20,50. Oro. q.FDC.
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (q.FDC).

Euro 300 - 350

163

REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

20 LIRE 1905. AQUILA SABAUDA.



Testa a s. R/ Aquila sabauda coronata. Gig. 27. Rara. g. 6,45. Diam. mm. 21,00. Oro. q.FDC.
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (q.FDC).

Euro 1.300 - 1.500

164

REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

20 LIRE 1923. FASCETTO.



Testa a s. R/ Fascio littorio con ascia sormontata da testa di montone. Gig. 34. Rara. g. 6,45. Diam. mm. 20,85. Oro. SPL

Euro 650 - 750

165

REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

20 LIRE 1923. FASCETTO.



Testa a s. R/ Fascio littorio con ascia sormontata da testa di montone. Gig. 34. Rara. g. 6,46. Diam. mm. 20,86. Oro. Segni di contatto al diritto. q.SPL

Euro 650 - 750

166

REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

20 LIRE 1923. FASCETTO.



Testa a s. R/ Fascio littorio con ascia sormontata da testa di montone. Gig. 34. Rara. g. 6,46. Diam. mm. 20,85. Oro. BB/SPL

Euro 650 - 750

167

REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

20 LIRE 1928/VI. LITTORE.



Testa a d. R/ Littore saluta romanamente l'Italia seduta a s. Gig. 37. g. 15,03. Diam. mm. 35,31. Arg. Impercettibile graffio al diritto. Più di SPL

Euro 100 - 150

168

REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

20 LIRE 1928/A. VI. ELMETTO.



Testa elmata a s. R/ Fascio littorio con scure verso d. sormontato da testa di leone. Gig. 44. g. 19,83. Diam. mm. 35,42. Arg. BB

Euro 70 - 100





169
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

20 LIRE 1936/XIV. IMPERO.

Testa a s. R/ Quattro cavalli trainano un cocchio su cui siede l'Italia che regge vittoria alata e fascio. Gig. 45. Raro. g. 20,00. Diam. mm. 35,5. Arg. SPL/FDC.
Sigillato entro bustina Numismatica Rollero (SPL/FDC).

Euro 900 - 1.200



170
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

20 LIRE 1936/A. XIV. IMPERO.

Testa a s. R/ Quattro cavalli trainano un cocchio su cui siede l'Italia con vittoria alata e fascio. Gig. 45. Raro. g. 19,87. Diam. mm. 35,34. Arg. BB

Euro 450 - 550



171
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

5 LIRE 1911. CINQUANTENARIO.

Testa a s. R/ Allegoria dell'Italia e di Roma con nave da guerra sullo sfondo. Gig. 71. g. 24,93. Diam. mm. 37,12. Arg. SPL

Euro 700 - 900



172
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

5 LIRE 1911. CINQUANTENARIO.

Testa a s. R/ Sullo sfondo una nave con festoni e scudo sabaudo; in primo piano, due figure rappresentanti l'Italia e Roma e un aratro infiorato. Gig. 71. g. 24,88. Diam. mm. 37,07. Arg. Tracce di probabile montatura. q.BB

Euro 180 - 280



173

REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

5 LIRE 1914. QUADRIGA BRIOSA.

Busto a d. R/ L'Italia elmata con scudo e ramo d'ulivo su quadriga briosa a s. Gig. 72. Pag. 708. Rara. g. 24,93. Diam. mm. 37,02. Arg. Bella patina di monetiere. q.FDC

Euro 4.500 - 6.500



174

REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

2 LIRE 1901. AQUILA SABAUDA.

Testa a d. R/ Aquila coronata con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 89. Molto rara. g. 9,87. Diam. mm. 26,96. Arg. MB/BB

Euro 350 - 450



175

REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

2 LIRE 1901. AQUILA SABAUDA.

Testa a d. R/ Aquila coronata con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 89. Molto rara. g. 9,89. Diam. mm. 26,95. Arg. Graffi. MB

Euro 200 - 250



176

REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

2 LIRE 1904. AQUILA SABAUDA.

Testa a d. R/ Aquila coronata con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Pag. 728. Gig. 92. Molto rara. g. 9,91. Diam.mm. 27,04. Arg. q.BB

Euro 250 - 350



177

REGNO D'ITALIA. LOTTO DI DUE MONETE.

VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 2 Lire 1902. Aquila Sabauda. Testa a d. R/ Aquila coronata con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 90. Rara. g. 9,94. Diam. mm. 26,94. Arg. BB - 2 Lire 1910. Quadriga veloce. Busto a d. R/ Quattro cavalli trainano un cocchio, ornato da fiori e FERT, su cui poggia l'Italia con scudo e ramo d'ulivo. Gig. 97. Rara. g. 9,97. Diam. mm. 27,01. Arg. Buon BB

Euro 80 - 120

178

REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

2 LIRE 1942/A. XX. IMPERO

Testa a d. R/ Aquila ad ali spiegate su fascio littorio fra due rami di alloro. Gig. 123. Molto Rara. g. 10,24. Diam. mm. 29,04. Acmonital. SPL

Euro 90 - 120





179
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

LIRA 1905. AQUILA SABAUDA.

Testa a d. R/ Aquila coronata con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 129. Molto Rara. g. 4,95. Diam. mm. 23,11. Arg. Segni di contatto. BB/q.SPL

Euro 90 - 130



180
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

50 CENTESIMI 1924. LEONI, BORDO LISCIO.

Busto a s. in uniforme. R/ La Giustizia, con fiaccola, su quadriga trainata da leoni. Gig. 168. Rarissimo. g. 5,91. Diam. mm. 23,95. Nichel. Piccolo segno di contatto sul mento. SPL/FDC

Euro 300 - 400



181
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

20 CENTESIMI 1936/A. XIV. IMPERO.

Testa a s. R/ Profilo muliebre a d.; a s., fascio. Gig. 217. Molto Raro. g. 4,11. Diam. mm. 21,65. Nichel. SPL/FDC

Euro 80 - 120



182
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

MEDAGLIA IN ORO DELLA CROCE ROSSA ITALIANA 24 MAGGIO 1915.

Stemma della Croce Rossa. Ai lati, spade e pugnali; in basso, legenda e data in quattro righe. R/ Crocerossina soccorre un ferito; sullo sfondo, scena di combattimento. Opus A. Dal Castagnè. Stab. Johnson. Johnson 99. Mont. 2. Molto rara. g. 19,11. Diam. mm. 35,93 (montatura compresa). Oro e smalti ben conservati. BB/SPL

Con montatura originale.

Euro 1.200 - 1.500

183
REGNO DI SARDEGNA E REGNO D'ITALIA. LOTTO DI NOVE MONETE.

CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831. 5 Lire 1826 (Torino). CARLO ALBERTO DI SAVOIA, 1831-1849. 5 Lire 1835 (Genova) - 1849 (Genova). VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1849-1878. 50 Centesimi 1860 (Firenze) - 1863 (Milano). UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. 2 Lire 1897. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 2 Lire 1916 - 20 Lek 1939 (Albania) - Tallero di convenzione 1780. Argento e Acmonital. Conservazioni da MB/BB a SPL.

Euro 250 - 300

184
REGNO D'ITALIA. LOTTO DI DUE MONETE.

VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. 2 Lire 1917 (Quadriga briosa). Semibusto del sovrano a d. R/ Quattro cavalli scalpitanti trainano un cocchio su cui poggia l'Italia con scudo e ramo d'ulivo. Gig. 104. Non Comune. g. 9,98. Diam. mm. 27,0. Arg. SPL - Lira 1916 (Quadriga briosa). Semibusto del sovrano a d. R/ L'Italia con ramo d'ulivo e scudo, in piedi su quadriga. Gig. 138. Rara. g. 4,98. Diam. mm. 23. Arg. SPL

Euro 50 - 80

185
REGNO D'ITALIA. LOTTO DI 22 MONETE.

Umberto I di Savoia, 1878-1900. Monetazione comprendente esemplari da: 2 e 1 Lira, 50, 20, 10, 5, 2 e 1 Centesimo. Si segnalano: 2 Lire 1885 (Raro) - 1898 (Raro, 2 esemplari); 50 Centesimi 1889 (Raro); 5 Centesimi 1896 (Raro); 2 Centesimi 1895 (Raro) - 1896 (Molto raro); Centesimo 1897 (Raro). Argento e rame. Conservazioni da MB a BB/SPL.

Euro 120 - 150



186
REGNO D'ITALIA. LOTTO DI DUE MONETE.

VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1928/VI. Littore. Testa a d. R/ Littore saluta romanamente l'Italia seduta a s. Gig. 37. g. 14,98. Diam. mm. 35,45. Arg. SPL - 2 Lire 1915. Quadriga briosa. Busto a d. R/ Figura allegorica dell'Italia con ramo d'ulivo e scudo, in piedi su quadriga briosa. Gig. 102. g. 9,94. Diam. mm. 27,00. Arg. SPL/q.FDC (Impercettibile colpo)

Euro 120 - 150



187
REGNO D'ITALIA. LOTTO DI DUE MONETE.

VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 10 Centesimi 1903. Prova. Stabilimento Johnson Milano. Busto a d. R/ Stemma coronato. Pag. Prove 316. Rara. g. 10. diam. mm. 30,25. Rame. BB/SPL - Buono da 20 Centesimi. Esposizione di Milano 1906. Stabilimento Johnson Milano. Testa dell'Italia frontale. R/ Valore fra nastri svolazzanti. Gig. 2. g. 9,08. Diam. mm. 27,5. Rame. BB/SPL.
Entrambe sigillati entro bustine Emilio Tevere (BB/SPL).

Euro 100 - 150

188
REGNO D'ITALIA. LOTTO DI 22 MONETE.

Vittorio Emanuele III di Savoia, 1900-1946. Monetazione comprendente esemplari da: 10, 5, 2 e 1 Lira, 50, 25, 20, 10, 5, 2 e 1 Centesimo. Si segnalano: 10 Lire 1926 (Raro); Buono da 2 Lire 1926 (Raro) - 1927 (Molto raro); Lira 1936 (Raro); 50 Centesimi 1943 (Raro); 25 Centesimi 1903 (Raro); 10 Centesimi 1919 (Raro); 5 Centesimi 1943 (Raro). Argento, rame e altri metalli. Conservazioni da MB a q.SPL.

Euro 150 - 200

189
REGNO D'ITALIA. LOTTO DI 21 MONETE.

Vittorio Emanuele III di Savoia, 1900-1946. Monetazione comprendente esemplari da: 10, 5, 2 e 1 Lira, 50, 20, 10, 5 e 2 Centesimi. Si segnalano: 5 Lire 1926 (Raro); 2 Lire 1936 (Raro); Buono da 2 Lire 1926 (Raro); Lira 1916 (Raro); 50 Centesimi 1936 (Raro); 10 centesimi 1919 (Raro); 2 Centesimi 1907 (Molto raro) - 1908 (Raro). Argento, rame e altri metalli. Conservazioni da MB a q.SPL.

Euro 120 - 150

190
REGNO D'ITALIA. LOTTO DI 21 MONETE.

Vittorio Emanuele III di Savoia, 1900-1946. Monetazione comprendente esemplari da: 10, 2 e 1 Lira, 50, 20, 5 e 1 Centesimo. Si segnalano: 2 Lire 1943 (Raro); Buono da 2 Lire 1926 (Raro) - 1927 (Molto raro); 50 Centesimi 1924 (Raro); 5 Centesimi 1908 (Raro) - 1943 (Raro); Centesimo 1911 (Raro). Argento, rame e altri metalli. Conservazioni da MB/BB a q.SPL.

Euro 120 - 150

191
AREA ITALIANA. LOTTO DI TREDICI MONETE.

Regno di Sardegna. CARLO ALBERTO DI SAVOIA, 1831-1849. 5 Lire 1843 (Genova). Regno d'Italia. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. 5 Lire 1873 (Milano) - 1877 (Roma). 50 Centesimi 1862 (Napoli, rara). UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. 2 Lire 1881 - 1882 - 1898 (rara). VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 5 Lire 1937 (Impero, rara). 2 Lire 1907 (Aquila sabauda). Lira 1915 (Quadriga briosa). 2 Centesimi 1917 (Italia su prora). Vaticano. PIO XI, 1922-1939. 10 Lire 1937. 5 Lire 1937. Argento e rame. Conservazioni da MB a BB/SPL.

Euro 50 - 80

COLONIE ITALIANE

LOTTI 192 - 211




192

COLONIA ERITREA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1890-1896.

TALLERO 1891.

Busto coronato a d. R/ Aquila sabauda coronata ad ali spiegate si appoggia a scettro e bastone da cui pende il Collare dell'Annunziata. Gig. 1. Raro. g. 27,85. Diam. mm. 40,34. Arg. BB

Euro 150 - 200




193

COLONIA ERITREA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1890-1896.

TALLERO 1896.

Busto coronato a d. R/ Aquila sabauda coronata ad ali spiegate si appoggia a scettro e bastone da cui pende il Collare dell'Annunziata. Gig. 2. Raro. g. 28,00. Diam. mm. 40,42. Arg. q.SPL

Euro 400 - 500




194

COLONIA ERITREA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1890-1896.

2 LIRE 1890.

Busto coronato a d. R/ Legenda trilingue; sotto, due rami di alloro. Gig. 3. g. 9,97. Diam. mm. 27,15. Arg. SPL

Euro 100 - 150




195

COLONIA ERITREA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1890-1896.

2 LIRE 1896.

Busto coronato a d. R/ Legenda trilingue; sotto, due rami di alloro. Gig. 4. Raro. g. 9,94. Diam. mm. 27,28. Arg. q.SPL

Euro 150 - 200

196

COLONIA ERITREA. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

UMBERTO I DI SAVOIA, 1890-1896. Lira 1890 (q.SPL) - 1891 (BB/q.SPL) - 1896 (molto rara: MB/BB, tracce di montatura). 50 Centesimi 1890 (rara, buon BB). Gig. 5-6-7-8. Esemplari in argento.

Euro 120 - 150




197

COLONIA ERITREA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

TALLERO ITALICUM 1918.

Busto muliebre d. con chioma fluente, diadema e manto di ermellino. R/ Aquila rivolta a s. sormontata da corona, con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 1. g. 27,97. Diam. mm. 39,44. Arg. Buon BB

Euro 90 - 120

198

COLONIA ERITREA. LOTTO DI TRE MONETE.

VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1943. Tallero d'Italia 1918. Gig. 1. Raro. 28,02. Diam. mm. 39,45. Arg. Più di SPL - Tallero di convenzione 1780 (2 esemplari). Gig. 2. g. 27,99; 27,82. Diam. mm. 40,16; 40,34. Arg. q.SPL; q.BB

Euro 150 - 200

199
SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925.

RUPIA 1910.

Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 1. g. 11,60. Diam. mm. 30,29. Arg. SPL

Euro 100 - 150



200
SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925.

RUPIA 1912.

Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 2. g. 11,58. Diam. mm. 30,28. Arg. q.BB

Euro 50 - 70



201
SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925.

RUPIA 1913.

Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 3. g. 11,69. Diam. mm. 30,27. Arg. Più di SPL

Euro 100 - 150



202
SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

RUPIA 1913.

Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 3. Non comune. g. 11,61. Diam. mm. 30,24. Arg. BB

Euro 60 - 80



203
SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925.

RUPIA 1914.

Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 4. g. 11,61. Diam. mm. 30,29. Arg. SPL

Euro 100 - 150



204
SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925.

RUPIA 1915.

Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 5. g. 11,64. Diam. mm. 30,24. Arg. SPL

Euro 100 - 150



205
SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925.

RUPIA 1919.

Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 6. g. 11,64. Diam. mm. 30,27. Arg. SPL/FDC

Euro 120 - 150





206
SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925.

MEZZA RUPIA 1910.

Testa a d. R/ Valore bilingue in tre righe sormontato da corona. Gig. 9. g. 5,80. Diam. mm. 24,22. Arg. BB/q.SPL

Euro 50 - 70



207
SOMALIA ITALIANA. LOTTO DI DUE MONETE.

VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. 10 Lire 1925. Gig. 32. g. 11,99. Diam. mm. 28,10. Arg. q.SPL - 5 Lire 1925. Gig. 33. g. 5,98. Diam. mm. 25,50. Arg. SPL

Euro 800 - 1.200

208
SOMALIA ITALIANA. LOTTO DI TRE MONETE.

VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Mezza Rupia 1912 - 1913 - 1919. Gig. 10-11-13. g. 5,80; 5,71; 5,77. Arg. q.BB; MB/BB; buon BB

Euro 60 - 90

209
SOMALIA ITALIANA. LOTTO DI DUE MONETE.

VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. 1/4 di Rupia 1910 - 1913 (rara). Gig. 14-15. g. 2,87; 2,86. Diam. mm. 19,13; 19,14. Arg. q.BB; Buon BB

Euro 50 - 70

210
SOMALIA ITALIANA. LOTTO DI QUATTORDICI MONETE.

VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 4 Bese 1909 - 1910 - 1921 - 1923 - 1924. 2 Bese 1909 - 1910 - 1913 (Raro) - 1921 - 1923 - 1924. Besa 1909 - 1910 - 1921. Esemplari in rame. Conservazioni da BB a q.SPL.

Euro 80 - 100

211
REGNO D'ITALIA (COLONIA D'ALBANIA) E REPUBBLICA ITALIANA (AFIS). LOTTO DI 23 MONETE.

VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946 - ALBANIA. 10 Lek 1939. 5 Lek 1939. 2 Lek 1939. Lek 1939. 0,50 Lek 1939 - 1940 - 1941. 0,20 Lek 1939 - 1940 - 1941. 0,10 Lek 1940 - 1941. 0,05 Lek 1940. Argento e altri metalli. Conservazioni da BB a SPL - AFIS, 1950-1960. Due serie complete dal somalo al centesimo. Mistura e rame. Conservazioni q.FDC-FDC .

Euro 50 - 80

REPUBBLICA ITALIANA

LOTTI 212 - 221



212
REPUBBLICA ITALIANA. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

Serie completa anno 1946. 10 Lire (rara, q.FDC) - 5 Lire (molto rara, q.FDC) - 2 Lire (rara, q.FDC) - 1 Lira (rara, FDC). Gig. 229-277-324-361. Italma.
Esemplari sigillati entro bustine Emilio Tevere.

Euro 800 - 1.200



213
REPUBBLICA ITALIANA. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

Serie completa anno 1947. 10 Lire (rarissima, q.FDC) - 5 Lire (molto rara, FDC) - 2 Lire (rarissima, FDC) - 1 Lira (molto rara, FDC). Gig. 230-278-325-362. Italma.
Esemplari sigillati entro bustine Emilio Tevere.

Euro 3.000 - 4.000

214
REPUBBLICA ITALIANA. LOTTO DI CIRCA 147 MONETE.

1000 Lire tipo 100° Roma Capitale - 500 Lire tipo Caravelle e 100° Unità d'Italia (146 esemplari). Argento. Mediamente di alta qualità.

Euro 400 - 500



215
REPUBBLICA ITALIANA. LOTTO DI DUE MONETE.

100.000 Lire 1995. Per il VII centenario della Basilica di Santa Croce in Firenze. Prospetto della Basilica. R/ Veduta interna della navata centrale. Gig. 402. g. 15,00. Diam. mm. 25,00. Oro (titolo 900). FDC - 50.000 Lire 1995. Per l'VIII centenario della nascita di Sant'Antonio da Padova. Prospetto della Basilica del Santo. R/ Veduta della Cappella di Sant'Antonio all'interno della Basilica. Gig. 403. g. 7,50. Diam. mm. 20,00. Oro (titolo 900). FDC
Esemplari in astuccio originale della Zecca dello Stato.

Euro 800 - 1.000



216
REPUBBLICA ITALIANA. LOTTO DI DUE MONETE.

100.000 Lire 1993. Per il centenario della fondazione della Banca d'Italia. Busto frontale di Luigi Einaudi. R/ Prospetto della sede della banca d'Italia a Roma. Gig. 400. g. 15,00. Diam. mm. 25,00. Oro (titolo 900). FDC - 50.000 Lire 1993. Per il centenario della fondazione della Banca d'Italia. Busto di tre quarti verso s. di Bonaldo Stringher, primo Governatore della Banca d'Italia. Prospetto della sede della banca d'Italia a Roma. Gig. 401. g. 7,50. Diam. mm. 20,00. Oro (titolo 900). FDC
Esemplari in astucci originali della Zecca dello Stato.

Euro 800 - 1.000



217
REPUBBLICA ITALIANA. LOTTO DI DUE MONETE.

100.000 Lire 1996. Per il VI centenario della Certosa di Pavia. Prospetto della Certosa e del suo chiostro. R/ Veduta interna della navata centrale della Certosa. Gig. 404. g. 15,00. Diam. mm. 25,00. Oro (titolo 900). FDC - 50.000 Lire 1996. Per l'VIII centenario dell'edificazione del Battistero di Parma. Prospetto del Battistero. R/ Dettaglio del Giudizio Universale decorato sul portale del Battistero. Gig. 405. g. 7,50. Diam. mm. 20,00. Oro (titolo 900). FDC

Esemplari in astucci originali della Zecca dello Stato.

Euro 800 - 1.000



218
REPUBBLICA ITALIANA. LOTTO DI DUE MONETE.

50 Euro 2003. L'Europa delle Arti. Vascello in navigazione; sopra, le 12 stelle dell'Unione Europea. R/ Dettaglia dell'opera Le tre età della donna di Klimt. g. 16,13. Diam. mm. 28,00. Oro (titolo 900). FDC - 20 Euro 2003. . L'Europa delle Arti. Vascello in navigazione; sopra, le 12 stelle dell'Unione Europea. R/ Il Cavaliere di Marino Marini. g. 6,45. Diam. mm. 21,00. Oro (titolo 900). FDC

Esemplari in astucci originali della Zecca dello Stato.

Euro 800 - 1.000

219
REPUBBLICA ITALIANA.

Serie commemorative in argento della zecca italiana. Totale di 52 confezioni commemorative (per la maggioranza versione FdS, compresi i trittici "Storia della lira" e "Verso il 2000"), cui si aggiungono 41 confezioni serie zecca (versione FDC). Esemplari datati dal 1968 al 2010, di cui le serie 1969-1979 non ufficiali.

Tutte in confezione ufficiale.

Euro 600 - 800

220
REPUBBLICA ITALIANA.

MAZZETTA SEQUENZIALE APERTA DI 98 BANCONOTE FIOR DI STAMPA DA LIRE 10.000 (ALESSANDRO VOLTA).

Numerazione da VD706001 a VD706100; mancanti la VD706010 e la VD706047.

Euro 150 - 200

221
REPUBBLICA ITALIANA. LOTTO DI CIRCA 75 BANCONOTE.

Esemplari della Repubblica italiana da 50000 (Caravaggio I e II: SPL), 10000 (Buonarroti: da BB a q.SPL; Del Castagno: da SPL a FDS; Volta: SUP/FDS), 5000 (Bellini: SUP/FDS), 2000 (Galileo: FDS), 1000 (Verdi II: SPL/FDS; Marco Polo: SPL/FDS; Montessori SPL/FDS) e 500 (Mercurio: SPL/FDS) lire. Conservazioni mediamente molto buone, carta naturale.

Euro 30 - 50

UNA RACCOLTA DI MONETE E MEDAGLIE DEL REGNO DI NAPOLI E DELLE DUE SICILIE

LOTTI 222 - 350



222

NAPOLI. CARLO I D'ANGIÒ, 1266-1285.

SALUTO D'ORO.



Stemma a cuore, bipartito di Gerusalemme e d'Angiò, sormontato da mezza luna tra due stelle. R/ L'annunciazione della Vergine; al centro, una pianta di giglio. CNI 1. Pannuti-Riccio 1. MIR 18. g. 4,38. Diam. mm. 22,34. Oro. SPL/FDC

Esemplare particolarmente ben coniato e di eccezionale freschezza.

Euro 2.800 - 3.300

223

NAPOLI. ALFONSO I D'ARAGONA, 1442-1458.

REALE O GROSSONE.



Busto coronato frontale. R/ Stemma a tutto campo inquartato di Aragona e Napoli. Pannuti-Riccio 7. MIR 57. Raro. g. 2,99. Diam. mm. 23,36. Arg. q.SPL

Euro 450 - 550





224

NAPOLI. FERDINANDO I D'ARAGONA, 1458-1494.

DUCATO. EMISSIONI DAL 1458 AL 1462.

Stemma coronato, inquartato di Napoli al 1° e 4°, d'Aragona al 2° e 3°. R/ Busto adulto, coronato e corazzato; a d. dietro il collo, lettera T. MIR 64/9. Rarissimo. g. 3,50. Diam. mm. 23,05. Oro. Lieve ondulazione nel tondello. Impercettibile taglio sul bordo. Buon BB

Euro 1.500 - 1.800





225
NAPOLI. FERDINANDO I D'ARAGONA, 1458-1494.

DUCATO. EMISSIONI DAL 1458 AL 1462.

Stemma coronato, inquartato di Napoli al 1° e 4°, d'Aragona al 2° e 3°. R/ Busto adulto, coronato e corazzato a d.; dietro il collo, lettera C. MIR 64/6. Raro. g. 3,49. Diam. mm. 21,85. Oro. Lieve ondulazione nel tondello. BB

Euro 1.200 - 1.500



226
NAPOLI. FERDINANDO I D'ARAGONA, 1458-1494.

CORONATO.

Busto coronato adulto e corazzato volto a d. R/ L'arcangelo Michele, con scudo, trafigge un drago con una lancia che termina con una banderuola. MIR 70. g. 3,93. Diam. mm. 27,11. Arg. SPL

Euro 450 - 550



227
NAPOLI. CARLO V D'ASBURGO, 1516-1556.

SCUDO D'ORO.

Stemma coronato caricato su aquila bicipite. R/ Croce greca con lunghi bracci accantonata da fiamme; nel III quarto, R. Pannuti-Riccio 11c. MIR 132/3. g. 3,36. Diam. mm. 23,53. Oro. Buon BB

Euro 550 - 650





228
NAPOLI. FILIPPO II D'ASBURGO, 1556-1598.

SCUDO D'ORO 1582.

Testa a d. coronata; dietro alla nuca, GR VP. R/ Stemma coronato. Pannuti-Riccio 5. MIR 168/3. g. 3,30. Diam. mm. 22,16. Oro. Buon BB

Euro 1.100 - 1.300





229
NAPOLI. FILIPPO II D'ASBURGO, 1556-1598.

MEZZO DUCATO.

Busto corazzato a d.; sigla I B R. R/ Stemma reale coronato. MIR 171. Pannuti-Riccio 15. g. 14,90. Diam. mm. 34,09. Arg. q.BB

Euro 100 - 120

230
NAPOLI. CARLO II DI SPAGNA, 1665-1700.

DUCATO 1689.

Busto coronato, drappeggiato e corazzato a d.; dietro, AG/A e sotto, nel giro, IM in nesso. R/ Stemma coronato; sotto, nel giro, 16 – 89. Pannuti-Riccio 2a. MIR 293/1. g. 25,51. Diam. mm. 41,28. Arg. Lievi graffi di conio al rovescio. BB/SPL

Euro 600 - 800

231

NAPOLI. CARLO II DI SPAGNA, 1665-1700.

TARÌ 1689.



Busto corazzato a d.; dietro, lettere AG/A. R/ Stemma coronato. MIR 299/2. Pannuti-Riccio 17. Rara. g. 5,05. Diam. mm. 25,88. Arg. Patina di monetiere. Graffio al diritto. BB/q.SPL

Euro 50 - 90

232

NAPOLI. CARLO II DI SPAGNA, 1665-1700.

TARÌ 1696.



Busto coronato e corazzato a d. R/ Tosone entro ghirlanda. Pannuti-Riccio 23. MIR 300/5. g. 4,38. Diam. mm. 24,55. Arg. Impercettibili graffi di conio al rovescio. SPL/FDC

Esemplare di notevole freschezza.

Euro 130 - 180

233

NAPOLI. CARLO DI BORBONE, 1734-1759.

PIASTRA DA 120 GRANA 1734.



Stemma coronato; ai lati, F - B / A. R/ Il Sebeto sdraiato sulla riva del mare; in lontananza, il Vesuvio. In esergo, data tra De/G. Pannuti-Riccio 22. MIR 334. Gig. 22. Rara. Varietà con contorno a cerchetti e quadratini alternati g. 25,09. Diam. mm. 40,48. Arg. Consueti difetti di conio. q.BB

Euro 150 - 200



234

NAPOLI. CARLO DI BORBONE, 1734-1759.

PIASTRA DA 120 GRANA 1735.



Stemma coronato; ai lati, F - B / A. R/ Il Sebeto sdraiato sulla riva del mare; in lontananza, il Vesuvio. In esergo, data tra G/H. Pannuti-Riccio 23a. MIR 334/2. Gig. 23/b. g. 25,45. Diam. 40,54. Arg. Irregolarità di conio sul contorno. Più di SPL

Conservazione notevole per questo tipo di moneta.

Euro 800 - 1.200

235

NAPOLI. CARLO DI BORBONE, 1734-1759.

PIASTRA DA 120 GRANA 1736.



Stemma coronato; ai lati, F - B / A. R/ Il Sebeto sdraiato sulla riva del mare; in lontananza, il Vesuvio. In esergo, data tra De/G. Pannuti-Riccio 24. MIR 334/3. Rara. g. 25,00. Diam. mm. 39,43. Arg. MB/q.BB

Euro 120 - 150



236
NAPOLI. CARLO DI BORBONE, 1734-1759.

PIASTRA DA 120 GRANA 1749.

Stemma coronato; ai lati, VM – MM. R/ Il Sebeto sdraiato sulla riva del mare; in lontananza, il Vesuvio. In esergo, data tra D/G. Pannuti-Riccio 27. MIR 336/1. Rara. g. 24,90. Diam. mm. 39,94. Arg. q.SPL

Euro 300 - 350



237
NAPOLI. CARLO DI BORBONE, 1734-1759.

PIASTRA DA 120 GRANA 1747.

Busti accollati della coppia reale Carlo e Maria Amalia a d. R/ Figura femminile seduta con bambino. MIR 335/1 (variante con DeG in basso a s. al rovescio). Pannuti-Riccio 28. Molto rara. g. 24,97. Diam. mm. 39,57. Arg. Sciacciature sul bordo a ore 12 e 6. MB

Euro 150 - 200



238
NAPOLI. CARLO DI BORBONE, 1734-1759.

MEZZA PIASTRA DA 60 GRANA 1734.

Stemma coronato; ai lati F B. R/ Il Sebeto sdraiato sulla riva del mare; in lontananza, il Vesuvio. In esergo data tra De/G. MIR 338. Gig. 33. Pannuti-Riccio 33. g. 12,46. Diam. mm. 33,91. Arg. Lievi graffi al rovescio e irregolarità di conio sul contorno. Buon BB

Euro 150 - 200



239
NAPOLI. CARLO DI BORBONE, 1734-1759.

MEZZA PIASTRA DA 60 GRANA (1748 DATA NON LEGGIBILE).

Stemma coronato; ai lati, M - M/R. R/ Il Sebeto sdraiato sulla riva del mare; in lontananza, il Vesuvio. In esergo data tra D/G. Pannuti-Riccio 37a. MIR 338/6. Gig. 37. Rara. g. 12,24. Diam. mm. 34,08. Arg. Lieve tosatura. MB

Euro 60 - 80

240
NAPOLI. LOTTO DI DUE MONETE.

CARLO DI BORBONE, 1734-1759. Piastra da 120 Grana 1752 - 1753. Busto a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 30-31. g. 25,04; g. 24,61. Diam. mm. 41,09; diam. mm. 41,32. Arg. MB/BB (graffi)

Euro 80 - 120



241
NAPOLI. CARLO DI BORBONE, 1734-1759.

MEZZO CARLINO O 5 GRANI 1759.

Busto paludato a d.; sotto, 1759. R/ L'Abbondanza seduta volta a destra, tiene una cornucopia nella sinistra e spande denari con la destra; ai lati, C C / R. Contorno treccia. MIR 342/4. Pannuti-Riccio 48. g. 1,00. Diam. mm. 16,25. Arg. Graffi di conio. Buon BB

Euro 20 - 30



242
NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1799.

6 DUCATI 1774.

Busto a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 22. Pannuti-Riccio 22. MIR 357/5. g. 8,83. Diam. mm. 27,30. Oro. Buon BB

Euro 400 - 450

243

NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1816.

PIASTRA DA 120 GRANA 1772. TIPO FECUNDITAS.

Busti accollati di Ferdinando e di Maria Carolina a d. R/ FECVNDITAS. Figura muliebre seduta verso s., con fanciullo in grembo; sullo sfondo, Sebeto sdraiato, il Vesuvio e un vascello alla fonda. Pannuti-Riccio 47. MIR 367. Gig. 46. Rara. g. 25,34. Diam. mm. 40,60. BB
Con cartellino De Falco.

Euro 200 - 250



244

NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1799.

PIASTRA DA 120 GRANA 1772. TIPO FECUNDITAS.

Busti accollati di Ferdinando e di Maria Carolina a d. R/ FECVNDITAS. Figura muliebre seduta verso s., con fanciullo in grembo; sullo sfondo, Sebeto sdraiato, il Vesuvio e un vascello alla fonda. Pannuti-Riccio 47. MIR 367. Gig. 46. Rara. g. 25,26. Diam. mm. 40,36. Arg. Graffi di conio. MB/BB

Euro 150 - 200



245

NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1799.

PIASTRA DA 120 GRANA 1791. TIPO SOLI REDUCI.

Busti accollati a d.; sotto, P. R/ SOLI REDVCI. Fascia dello Zodiaco con i segni di Bilancia, Scorpione, Sagittario, Capricorno (quelli dei mesi successivi alla partenza dei sovrani) e Sole che illumina il globo; a s., le sigle AP/M; ai lati del globo, data. Pannuti-Riccio 59. MIR 372. Gig. 59a. g. 27,23. Diam. mm 40,18. Arg. BB

Euro 150 - 200





246

NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1799.

PIASTRA DA 120 GRANA 1796.

Busto del re a d. R/ Stemma reale coronato. MIR 373/1. Pannuti-Riccio 62. g. 27,46. Diam. mm. 39,80. Arg. q.FDC
Esemplare di grande freschezza, impreziosito da brillante patina di monetiere.

Euro 600 - 800





247
NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1799.

PIASTRA DA 120 GRANA 1798.

Testa nuda a d. R/ Stemma coronato tra festoni; ai lati, M / A - P. Pannuti-Riccio 63. Gig. 62. MIR. 373. g. 27,51. Diam. mm. 39,96. Arg. Fessurazioni al diritto. BB/q. SPL

Euro 80 - 120



248
NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1799.

DUCATO DA 100 GRANA 1785.

Busto corazzato a d.; sotto, B P. R/ Grande stemma coronato tra ramo di palma e di alloro; ai lati, sigle C C/C; in esergo, indicazione di valore. Pannuti-Riccio 65a. MIR 374/2. Rara. g. 22,49. Diam. mm. 37,69. Arg. Lieve patina iridescente. Buon BB
Con cartellino De Falco.

Euro 350 - 450

249
NAPOLI. LOTTO DI DUE MONETE.

FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1799. Piastra da 120 Grana 1805 (tipo capelli lisci, stemma piccolo). Busto drappeggiato a d., con capelli lisci. R/ Stemma coronato. Pannuti-Riccio 11. Gig. 72a. MIR. 424. g. 27.60. Diam. mm. 37,84. Arg. MB/BB - Piastra da 120 Grana 1805 (tipo capelli mossi, stemma piccolo). Busto drappeggiato a d., con capelli fluenti. R/ Stemma coronato. Pannuti-Riccio 9. Gig. 71b. MIR. 423. g. 27.33. Diam. mm. 37,11. Arg. MB/BB (Lucidata).

Euro 80 - 120

250
NAPOLI. LOTTO DI CINQUE MONETE.

FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1799. Piastra da 120 Grana 1786 - 1795 - 1796 (falso d'epoca). 5 Tornesi 1798. Grano da 12 Cavalli 1792. Argento e rame. Conservazioni da MB/BB a buon BB.

Euro 70 - 90



251
NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1799.

MEDAGLIA 1797 IN ARGENTO. PER LA RICOMPENSA DI ATTI AL VALORE MILITARE.

Busto elmato a d. R/ Figura muliebre incorona un guerriero. D'Auria 57. g. 22,70 Diam. mm. 35. Arg. SPL/q.FDC
Coniazione originale. Bellissimo esemplare, fondi brillanti con lieve patina iridescente.

Euro 450 - 650





252

NAPOLI. REPUBBLICA NAPOLETANA, 1799.

PIASTRA DA 12 CARLINI A. VII (1799).

La Libertà stante a destra, tiene un'asta sormontata da un berretto frigio con la mano destra e appoggia la sinistra su un fascio repubblicano. R/ Valore entro una corona di alloro. Gig. 1. MIR 413. Pannuti-Riccio 1. g. 27,65. Diam. mm. 39,52. Arg. Lievi graffi di conio. q.FDC. *Conservazione eccezionale.*

Euro 2.500 - 3.000





253

NAPOLI. REPUBBLICA NAPOLETANA, 1799.

PIASTRA DA 12 CARLINI A. VII (1799).

La Libertà stante a d., tiene un'asta sormontata da un berretto frigio con la mano destra e appoggia la sinistra su un fascio repubblicano. R/ Valore entro una corona di alloro. Gig. 1. MIR 413. Pannuti-Riccio 1. g. 27,28. Diam. mm. 39,77. Arg. MB/BB

Euro 120 - 150





254

NAPOLI. REPUBBLICA NAPOLETANA, 1799.

PIASTRA DA 12 CARLINI A. VII (1799).

La Libertà stante a destra, tiene un'asta sormontata da un berretto frigio con la mano destra e appoggia la sinistra su un fascio repubblicano. R/ Valore entro una corona di alloro. Gig. 1b. MIR 413/1. Pannuti-Riccio 1a. Molto rara (varietà NAPOLITAN in legenda). g. 27,38. Diam. mm. 39,13. Arg. Graffi. MB

Euro 250 - 300





255

NAPOLI. LOTTO DI 2 MONETE.

REPUBBLICA NAPOLETANA, 1799. 6 Tornesi 1799. Gig. 3. g. 16,76. diam. mm. 33,81. Rame. q.BB (frattura a ore 12) - 4 tornesi 1799. Gig. 5. g. 12,53. Diam. mm. 28,74. Rame. MB/BB

Euro 30 - 50

256

NAPOLI. GIUSEPPE NAPOLEONE, 1806-1808.

PIASTRA DA 120 GRANA 1806.

Testa a s. R/ Stemma reale coronato fra due sirene. Gig. 1. MIR 433. Pannuti-Riccio 1. Molto rara. g. 27,40. Diam. mm. 38,16. Arg. MB/BB

Euro 300 - 400







257
NAPOLI. GIOACCHINO NAPOLEONE (MURAT), 1808-1815.

PIASTRA DA 12 CARLINI 1810.

Testa a s. R/ Valore e data in tre righe fra ramo d'ulivo e spighe di grano. Gig. 2c. MIR 434/1. Pannuti-Riccio 2. Raro. g. 27,55. Diam. mm. 37,52. Arg. Mancanze di conio sul bordo. Buon BB

Euro 600 - 800



258
NAPOLI. GIOACCHINO NAPOLEONE (MURAT), 1808-1815.

PIASTRA DA 12 CARLINI 1810.

Testa a s. R/ Valore e data in tre righe fra ramo d'ulivo e spighe di grano. Gig. 2a. MIR 434/1. Pannuti-Riccio 2. Molto rara. g. 27,40. Diam. mm. 38,31. Arg. Graffi di conio. MB/BB

Euro 150 - 200



259
NAPOLI. GIOACCHINO NAPOLEONE (MURAT), 1808-1815.

5 LIRE 1813.

Testa a d. R/ Stemma coronato su padiglione. Gig. 12. MIR 441/1. Pannuti-Riccio 13. Non Comune. g. 24,81. Diam. mm. 37,25. Arg. MB/BB

Euro 150 - 200



260
NAPOLI. GIOACCHINO NAPOLEONE (MURAT), 1808-1815.

5 LIRE 1813.

Testa a d. R/ Stemma coronato su padiglione. Gig. 12. MIR 441/1. Pannuti-Riccio 13. Non Comune. g. 24,83. Diam. mm. 37,15. Arg. Segni di contatto. q.BB

Euro 180 - 220



261
NAPOLI. GIOACCHINO NAPOLEONE (MURAT), 1808-1815.

2 LIRE 1813.

Testa a d. R/ Valore in due righe fra rami di alloro ed ulivo. Gig. 14a. MIR 442/1. Pannuti-Riccio 15. Rara. g. 10,00. Diam. mm. 26,97. Arg. Buon BB

Euro 70 - 100



262
NAPOLI. GIOACCHINO NAPOLEONE (MURAT), 1808-1815.

LIRA 1813.

Testa a d. R/ Valore in due righe fra rami di alloro ed ulivo. Gig. 16a. MIR 443/1. Pannuti-Riccio 17. Non comune. g. 4,99. Diam. mm. 22,96. Arg. Graffi. BB

Euro 70 - 100



263
NAPOLI. GIOACCHINO NAPOLEONE (MURAT), 1808-1815.

MEZZA LIRA 1813.

Testa a d. R/ Valore in due righe fra rami di alloro ed ulivo. Gig. 17. MIR 444. Pannuti-Riccio 18. Rara. g. 2,48. Diam. mm. 17,70. Arg. Graffi. MB/BB

Euro 30 - 50

264
NAPOLI. LOTTO DI DUE MONETE.

GIOACCHINO NAPOLEONE (MURAT), 1808-1815. 3 Grana 1810. Testa a s. R/ Valore in due righe entro corona. Gig. 5. g. 18,17. Diam. mm. 33,38. Rame. MB/BB - 2 Grana 1810. Testa a s. R/ Valore in due righe entro corona. Gig. 6. g. 13,44. Diam. mm. 28,73. Rame. MB

Euro 50 - 70

265
NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1816.

PIASTRA DA 120 GRANA 1816.

Busto corazzato a d. R/ Stemma coronato tra steli di grano. Pannuti-Riccio 3. Gig. 75. MIR 450. g. 27,44. Diam. mm. 37,08. Arg. BB/q. SPL

Euro 150 - 200



266
NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1816.

PIASTRA DA 120 GRANA 1816.

Busto corazzato a d. R/ Stemma coronato tra steli di grano. Pannuti-Riccio 3. Gig. 75. MIR 450. g. 27,53. Diam. mm. 37,44. Arg. Buon BB
Si differenzia dalla precedente per il punto dopo REX e la cifra 6 della data di disegno differente.

Euro 150 - 200



267
NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1815-1816 (TERZO PERIODO).

10 GRANA O CARLINO 1816.

Busto a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 112. MIR 454/1. Raro. g. 2,25. Diam. mm 17,85. Arg. Buon BB

Euro 70 - 110



268
NAPOLI. FERDINANDO I DI BORBONE, 1816-1825.

30 DUCATI 1818.

Busto coronato a s. R/ Genio stante rivolto a s. con scudo e colonna. Gig. 1. Raro. g. 37,89. Diam. mm. 35,45. Oro. Colpi nel campo del diritto e sul bordo, graffi e lucidatura. BB

Euro 1.400 - 1.600



269
NAPOLI. FERDINANDO I DI BORBONE, 1816-1825.

15 DUCATI 1818.

Busto coronato a s. R/ Genio stante rivolto a s. con scudo e colonna. Gig. 2. g. 18,96. Diam. mm. 29,06. Oro. Colpetti. q.SPL

Euro 1.500 - 1.800



270
NAPOLI. FERDINANDO I DI BORBONE, 1816-1825.

PIASTRA DA 120 GRANA 1818. REIMPRESSA.

Busto coronato a d. R/ Stemma coronato. Gig. 8. MIR 461/1. g. 27,35. Diam. 37,49. Arg. BB

Euro 150 - 200





271
NAPOLI. FERDINANDO I DI BORBONE, 1816-1825.

PIASTRA DA 120 GRANA 1818. REIMPRESSA.

Busto coronato a d. R/ Stemma coronato. Gig. 10. MIR 462/1. Pannuti-Riccio 9. Molto rara. g. 27,48. Diam. 38,37. Arg. Buon BB
Cartellino De Falco.

Euro 200 - 250

272
NAPOLI. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

FERDINANDO I DI BORBONE, 1816-1825. Piastra da 120 Grana 1818 (3 esemplari). 8 Tornesi 1817. Argento e rame. Conservazioni da MB/BB a BB.

Euro 80 - 120



273
NAPOLI. FERDINANDO I DI BORBONE, 1816-1825.

MEDAGLIA IN BRONZO 1825. MORTE DI FERDINANDO I.

Busto a d. coronato. R/ Sarcofago del Re con prospetto templare e sormontato da corona; ai lati, Religione con lunga croce e figure piangenti. Opus Catenacci. Ricciardi 129. D'Auria 143. Rara. g. 96,01. Diam. mm. 58,98. BB/q.SPL

Euro 250 - 350



274
NAPOLI. FRANCESCO I DI BORBONE, 1825-1830

PIASTRA DA 120 GRANA 1825.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 6. g. 27,50. Diam. mm. 37,55 Arg. q.SPL

Euro 250 - 350



275
NAPOLI. FRANCESCO I DI BORBONE, 1825-1830.

PIASTRA DA 120 GRANA 1825.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 6. MIR 476. Pannuti-Riccio 6. g. 27,52. Diam. mm. 37,47. Arg. Lievissimi graffi al diritto. q.SPL

Euro 250 - 300

276
NAPOLI. FRANCESCO I DI BORBONE, 1825-1830.

TARÌ 1826.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 12. Molto rara. g. 4,60. Diam. mm. 21,30. Arg. Lievi graffi di conio, piccolo colpo. q.BB

Euro 100 - 150



277
NAPOLI. FRANCESCO I DI BORBONE, 1825-1830.

MEDAGLIA IN BRONZO 1825. CONCILIO PROVINCIALE PALERMITANO.

Busti affiancati a d. del Re e della Regina. R/ I Sovrani stanti, ricevono l'omaggio dalle figure allegoriche di Palermo e della Sicilia. Opus fratelli Costanza. Ricciardi 134. D'Auria 149. Rara. Diam. mm. 57,30. Colpi. BB

Euro 150 - 200



278
NAPOLI. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

FRANCESCO I DI BORBONE, 1825-1830. Piastra da 120 Grana 1825 (2 esemplari, di cui uno variante con R davanti a data: rarissimo, MB/BB). 10 Tornesi 1825 (2 esemplari). Argento e rame. Conservazioni da MB/BB a BB.

Euro 60 - 80

279
NAPOLI. LOTTO DI TRE MONETE.

FRANCESCO I DI BORBONE, 1825-1830. Piastra 1825. Gig. 6. g. 27,47. Diam. mm. 37,65. Arg. MB/BB - Ferdinando II di Borbone, 1830-1859. Piastra 1838. Gig. 63. g. 27,60 Diam. mm. 37,09. Arg. q.SPL - FRANCESCO II DI BORBONE, 1859-1860. Piastra. Gig. 1. g. 27,52. Diam. mm. 37,12. Arg. BB/SPL (graffi da pulizia)

Euro 60 - 80

280
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

30 DUCATI 1844.

Testa a d. R/ Genio stante rivolto a s. con scudo e colonna. Gig. 6. Raro. g. 37,80. Diam. mm. 35,91. Oro. Colpi. q.SPL

Euro 1.800 - 2.200



281
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

PIASTRA DA 120 GRANA 1837.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 62. MIR 500/2. Pannuti-Riccio 62. Molto rara. g. 27,52. Diam. mm. 37,41. Arg. q.BB

Euro 150 - 200





282
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

PIASTRA DA 120 GRANA 1838.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 63. MIR 500/3. Pannuti 63. g. 27,47. Diam. mm. 37,19. Arg. Lievissimi graffi di conio. q.FDC
Esemplare di notevole freschezza.

Euro 200 - 250



283
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

PIASTRA DA 120 GRANA 1839.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 64. MIR 500/5. Pannuti-Riccio 64. Rara. g. 27,56. Diam. mm. 37,28. Arg. Graffi da lucidatura. q.SPL

Euro 60 - 80



284
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

PIASTRA DA 120 GRANA 1853.

Testa a d. R/ Stemma coronato. Pannuti-Riccio 82. Gig. 84. MIR 503/2. g. 27,42. Diam. mm. 37,13. Arg. Più di SPL

Euro 50 - 70



285
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

PIASTRA DA 120 GRANA 1856.

Testa a d. R/ Stemma coronato. Pannuti-Riccio 85. MIR 503/5. Gig. 87. g. 27,58. Diam. mm. 36,94. Arg. SPL

Euro 40 - 70



286
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

PIASTRA DA 120 GRANA 1857.

Testa a d. R/ Stemma coronato. Pannuti-Riccio 86. MIR 503/6. Gig. 88. g. 27,46. Diam. mm. 37,25. Arg. Lievi incrostazioni sul contorno. SPL/FDC

Euro 100 - 120



287
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

PIASTRA DA 120 GRANA 1857.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 88. g. 27,51. Diam. mm. 37,10. Arg. Graffio al diritto. SPL

Euro 80 - 120

288

NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

MEZZA PIASTRA DA 60 GRANA 1833.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 93. MIR 504/2. Pannuti-Riccio 91. Rara. g. 13,69. Diam. mm. 31,01. Arg. Buon BB

Euro 60 - 80



289

NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

MEZZA PIASTRA DA 60 GRANA 1842.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 101. MIR 506/1. Pannuti-Riccio 99. Molto rara. g. 13,71. Diam. mm. 30,93. Arg. BB/q.SPL

Euro 100 - 150



290

NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

MEZZA PIASTRA DA 60 GRANA 1842.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 101. Molto rara. g. 13,75. Diam. mm. 31,03. Arg. Buon BB

Euro 100 - 150



291

NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

MEZZA PIASTRA DA 60 GRANA 1859.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig 115. g. 13,86. Diam. mm. 30,99. Arg. q.FDC

Esemplare di notevole freschezza.

Euro 200 - 300



292

NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

MEZZA PIASTRA DA 60 GRANA 1859.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 115. g. 13,79. Diam. mm. 30,77. Arg. Impercettibili segni di contatto davanti al mento. SPL/q.FDC.

Euro 130 - 180



293

NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

TARÌ DA 20 GRANA 1855.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Pannuti-Riccio 137. Gig. 139. MIR 509/16. Raro. g. 4,56. Diam. mm. 21,73. Arg. Più di SPL

Euro 60 - 80



294

NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

CARLINO DA 10 GRANA 1836.

Testa giovanile a d. R/ Stemma reale coronato. Pannuti-Riccio 148. Pag. 288. MIR 512/1. Gig. 149. g. 2,31. Diam. mm. 18,45. Arg. Consueti graffi di conio al rovescio. SPL

Euro 50 - 70





295
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

MEZZO CARLINO 1845 (BATTUTO SU 1838).

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 176b. MIR 516/3. Pannuti-Riccio 174. Molto rara. g. 1,15. Diam. mm. 15,99. Arg. Graffi di conio. q.SPL

Euro 100 - 150



296
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

MEZZO CARLINO DA 5 GRANA 1848.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Pannuti-Riccio 177. MIR 517. Gig. 179. g. 1,14. Diam. mm. 16,17. Consueti graffi di conio. q.FDC

Euro 40 - 80



297
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

2 TORNESI 1853.

Testa a d. R/ Valore e data sotto corona reale. Gig. 257. g. 6,27. Diam. mm. 24,57. Rame. SPL/FDC

Euro 30 - 50



298
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

2 TORNESI 1857.

Testa a d. R/ Valore e data sotto corona reale. Gig. 261. g. 6,07. Diam. mm. 24,56. Rame. SPL/FDC

Euro 30 - 50



299
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

TORNESE 1854.

Testa a d. R/ Valore e data sotto corona reale. Gig. 298. g. 2,97. Diam. mm. 19,11. Rame. Lieve debolezza di conio al rovescio. SPL/q.FDC

Euro 30 - 50

300
NAPOLI. LOTTO DI SEI MONETE.

FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859. Mezza Piastra da 60 Grana 1834 (molto rara, BB) - 1836 (2 esemplari) - 1857. Tarì da 20 Grana 1857. Carlino da 10 Grana 1855. Arg. Conservazioni da q.BB a SPL.

Euro 60 - 80

301
NAPOLI. LOTTO DI DIECI MONETE.

FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859. Piastra da 120 Grana 1831 (rara: BB) - 1832 (rara: buon BB) - 1834 (variante con GRTIA in legenda, molto rara: BB/q.SPL) - 1843 - 1847 - 184(?) - 1850 - 1851 - 1853 - 1857. Arg. Conservazioni da q.BB a q.SPL.

Euro 200 - 250

302
NAPOLI. LOTTO DI DIECI MONETE.

FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859. Piastra da 120 Grana 1833 - 1834 (variante con REGN in legenda, molto rara: MB/BB) - 1836 - 1842 - 1846 (2 esemplari) - 1849 (rarissima: buon BB) - 1853 - 1855 - 1859. Arg. Conservazioni da MB a BB/SPL.

Euro 200 - 300

303
NAPOLI. LOTTO DI DIECI MONETE.

FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859. 10 Tornesi 1851 (2 esemplari, molto rari: BB; MB/BB) - 1858 - 1859. 2 Tornesi 1843 - 1858. Tornese 1853. Mezzo Tornese 1838 - 1849 (Raro: BB) - 1853. Rame. Conservazioni da MB a SPL.

Euro 90 - 120

304
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

MEDAGLIA IN BRONZO 1848. ESILIO DI PIO IX A GAETA.

Busti accollati a d. di Pio IX e Ferdinando II. R/ Fortezza di Gaeta. Opus Catenacci. Ricciardi 190. D'Auria 217. g. 88,20. Diam. mm. 57,37. Colpi. BB

Euro 100 - 150





305
NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859.

MEDAGLIA IN BRONZO 1850. INCORONAZIONE DELLA VERGINE DEI SETTE DOLORI.

Stemmi papale e borbonico affiancati; in alto, Sacro Cuore. R/ Beata Vergine stante su nubi affiancata da due angeli in volo. Opus Arnaud-Vernucci. Ricciardi 195. D'Auria 228. Rara. g. 82,08. Diam. mm. 60,30. Impercettibili colpi. q.SPL

Euro 200 - 300





306
NAPOLI. FRANCESCO II DI BORBONE, 1859-1860.

PIASTRA DA 120 GRANA 1859.

Testa a s. R/ Stemma reale coronato. Pannuti-Riccio 1. MIR 537. Gig. 1. g. 27,48. Diam. mm. 37,17. Arg. Più di SPL

Euro 120 - 150





307
NAPOLI. LOTTO DI DIECI MONETE.

FRANCESCO II DI BORBONE, 1859-1860. Piastra da 120 Grana 1831 (raro: q.BB) - 1833 - 1835 - 1841 - 1844 - 1848 - 1852 - 1854 -1856 - 1858. Arg. Conservazioni da q.BB a q.SPL.

Euro 200 - 300

308

NAPOLI. LOTTO DI TRE MONETE.

FRANCESCO II DI BORBONE, 1859-1860. Piastra da 120 Grana 1859. g. 27,44. Diam. mm. 37,17. Arg. SPL (lucidata) - 10 Tornesi 1859. g. 30,71. Diam. mm. 37,65. Rame. BB - 2 Tornesi 1859. g. 6,73. Diam. mm. 24,61. Rame. MB/BB

Euro 60 - 80

309

SICILIA. LOTTO DI DUE MONETE.

GUGLIELMO II (Re di Sicilia), 1166-1189. Trifollaro. Testa di leone. R/ Palmizio con datteri. Spahr 117. g. 10,18. Diam.mm. 24,87. Bronzo. BB - Mezzo Follaro. REX W / SCYS. Iscrizione disposta su due righe; attorno, legenda. R/ Legenda cufica disposta su tre righe. Spahr 119. g. 1,38. Diam. mm. 13,76. Bronzo. BB

Euro 80 - 120

310

SICILIA. LOTTO DI DUE MONETE.

ENRICO VI E COSTANZA, 1195-1196. Denaro (Messina). Croce patente. R/ Aquila con testa volta a s. Spahr 27/29. MIR 55. g. 0,72. Diam. mm. 16,53. Mist. BB/q.SPL - FEDERICO II, 1197-1250. Denaro (Messina). Nel campo, le lettere I P. R/ Croce. Spahr 137. MIR 101. g. 0,73. Diam. mm. 16,54. Rame. q.SPL

Euro 50 - 80

311

SICILIA. LOTTO DI TRE MONETE.

ENRICO VI, 1194-1197. Quarto di Tercenario. MIR 457. Raro. g. 0,59. Diam. mm. 10,33. Rame. MB/BB - Monetazione a nome di ENRICO E FEDERICO, 1196-1197. Denaro. MIR 58. Raro. g. 0,53. Diam. mm. 13,60. Rame. BB - CARLO D'ANGIÒ, 1266-1282. Mezzo Denaro. Spahr manca. MIR manca. g. 0,40. Diam. mm. 8,93. Rame. MB/BB

Euro 40 - 60

312

SICILIA. FEDERICO II DI SVEVIA (IMPERATORE E RE DI SICILIA), 1197-1250.



MULTIPLO DI TARÌ, ANNI 1209-1220.

Legenda pseudo-cufica. Aquila stilizzata e diademata verso d.; davanti e dietro la testa, globetto, tutto entro cerchio lineare. R/ Legenda pseudo-cufica. IC - XC / NI - KA. Croce teutonica, entro cerchio lineare. Spahr 72. MIR 67. Non Comune. g. 3,93. Diam. mm. 13,95. Oro. q.BB

Euro 200 - 250

313

MESSINA. MANFREDI DI SVEVIA, 1258-1266.



MULTIPLO DI TARÌ.

Leggenda fuori flan intorno a cerchio lineare; all'interno, testa virile a s. caricata su aquila ad ali spiegate, volta a s. R/ Legenda fuori flan intorno a cerchio lineare; all'interno, I C – XC / NI – KA ai lati di una lunga croce astile. Spahr 184. MIR 132. Raro. g. 2,51. Diam. mm. 12,26. Oro. q.BB

Euro 500 - 600



314

SICILIA. GIACOMO II D'ARAGONA, 1285-1296.

PIERREALE. MESSINA.

Aquila coronata ad ali spiegate, tutto entro cornice d'archi; agli angoli, anellini. R/ Stemma aragonese entro cornice d'archi; agli angoli, anellini. Spahr 2/14. MIR 179. g. 3,24. Diam. mm. 24,87. Arg. Lievi corrosioni marginali. BB

Euro 70 - 100



315

SICILIA. FEDERICO III D'ARAGONA, 1296-1337.

PIERREALE. MESSINA.

Aquila coronata ad ali spiegate. R/ Stemma entro cornice di archi. MIR 184. Spahr 2/33. g 3,27. Diam. mm 23,40. Arg. BB/q.SPL

Euro 90 - 120

316

SICILIA. FEDERICO III D'ARAGONA, 1296-1337.

PIERREALE. MESSINA.

Aquila coronata ad ali spiegate R/ Stemma accantonato da sigla I e piccola corona. MIR 184. Spahr 2/33. g. 3,30. Diam. mm. 24,40. Arg. Scalfittura al diritto. q.BB

Euro 90 - 100



317

SICILIA. MARTINO I IL GIOVANE, 1402-1409.

PIERREALE. MESSINA.

Aquila coronata ad ali spiegate. R/ Stemma accantonato da sigle P C e piccola corona. MIR 220/5. Spahr 37/45. g. 3,26. Diam. mm. 24,50. Arg. SPL

Euro 110 - 140



318

SICILIA. CARLO V D'ASBURGO, 1516-1556.

4 TARÌ 1552. MESSINA.

Busto coronato a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate. MIR 286. g. 11,62. Diam. mm. 34,32. Arg. Buon BB

Euro 300 - 350



319

SICILIA. FILIPPO II D'ASBURGO, 1556-1598.

4 TARÌ 1558. MESSINA.

Busto corazzato a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, T P. MIR 317/3. g. 11,68. Diam. mm. 32,71. Arg. BB/SPL

Euro 120 - 150



320

SICILIA. FILIPPO III D'ASBURGO, 1598-1621.

4 TARÌ 1610. MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, D C. MIR 345/2. g. 10,40. Diam. mm. 29,24. Arg. Frattura sul bordo. MB/BB

Euro 60 - 80



321

SICILIA. FILIPPO III D'ASBURGO, 1598-1621.

4 TARÌ 1611. MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, I P. MIR 348/4. g. 10,49. Diam. mm. 30,40. Arg. BB

Euro 70 - 90



322

SICILIA. FILIPPO III D'ASBURGO, 1598-1621.

4 TARÌ 1616. MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, I P. MIR 348/10. g. 10,40. Diam. mm. 29,23. Arg. BB/q.SPL

Euro 80 - 100





323
SICILIA. FILIPPO III D'ASBURGO, 1598-1621.

4 TARÌ 1618. MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, I P. MIR 348/12. g. 10,51. Diam. mm. 27,84. Arg. MB/BB

Euro 60 - 80



324
SICILIA. FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1665.

4 TARÌ (DATA NON LEGGIBILE). MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, (IP?) PP. MIR 355/24-30. g. 10,36. Diam. mm. 29,83. Arg. BB/SPL

Euro 90 - 110



325
SICILIA. FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1665.

4 TARÌ (DATA NON LEGGIBILE). MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, DG V. MIR 355/34-38. g. 10,55. Diam. mm. 28,05. Arg. q.SPL

Euro 90 - 110



326
SICILIA. FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1665.

4 TARÌ 1624. MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, I P. MIR 355/4. g. 10,41. Diam. mm. 30,16. Arg. BB

Euro 60 - 80



327
SICILIA. FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1665.

4 TARÌ 164(?). MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, IP MP. MIR 355/13-21. g. 9,86. Diam. mm. 28,52. Arg. MB/BB

Euro 60 - 80



328
SICILIA. FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1665.

4 TARÌ 1646. MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, IP MP. MIR 355/17. g. 10,72. Diam. mm. 26,92. Arg. BB/q.SPL

Euro 70 - 90



329
SICILIA. FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1665.

4 TARÌ 1646. MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, IP MP. MIR 355/17. g. 10,45. Diam. mm. 27,76. Arg. q.BB

Euro 50 - 70



330
SICILIA. FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1665.

4 TARÌ 1646. MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, IP MP. MIR 355/17. g. 10,52. Diam. mm. 28,07. Arg. BB

Euro 70 - 90

331
SICILIA. FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1665.

4 TARÌ 1651. MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, IP PP. MIR 355/26. g. 10,47. Diam. mm. 27,57. Arg. BB/SPL

Euro 70 - 90



332
SICILIA. FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1665.

4 TARÌ 1652. MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, IL V. MIR 355/27. g. 10,59. Diam. mm. 29,67. Arg. q.SPL

Euro 90 - 110



333
SICILIA. FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1665.

4 TARÌ 1654 (DATA POCO LEGGIBILE). MESSINA.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate; sigle, IP PP. MIR 355/30. g. 10,51. Diam. mm. 27,89. Arg. BB

Euro 70 - 90



334
SICILIA. LOTTO DI DUE MONETE.

FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1665. 4 Tarì (1)655 - 4 Tarì data non visibile. g. 10,59; g. 10,58. Diam. mm. 29,69; 29,16. Arg. q.BB (tranciature di zecca).

Euro 80 - 100

335
MESSINA. LOUIS XIV, 1643-1715.

MEDAGLIA IN BRONZO 1675. SOCCORSO A MESSINA.

Testa a d. R/ Figura alata con corona e spighe vola sul porto di Messina. Opus Jean Dollin. Johnson, vol. II, n. 298. Diam. mm. 41,18. q.SPL
Questa medaglia ricorda la ribellione di Messina al dominio spagnolo nel 1674 e l'intervento della Francia in suo aiuto.

Euro 150 - 200



336
SICILIA. CARLO DI BORBONE, 1734-1759.

ONCIA D'ORO 1750. PALERMO.

Busto laureato a d. R/ La fenice con ali spiegate risorge dalle fiamme, illuminata dai raggi del sole; sotto, 1750. Spahr 76. MIR 567/2. g. 4,45. Diam. mm. 21,68. Oro. BB

Euro 250 - 300



337
NAPOLI. CARLO DI BORBONE, 1734-1759.

12 TARÌ 1735 DELL'INCORONAZIONE. PALERMO.

Busto laureato a d. R/ ANNO - FAVSTO - CORONATIONIS. Aquila coronata ad ali spiegate; ai lati, F - N. Spahr 11. MIR 553. Gig. 34. Raro. g. 27,29. Diam. mm. 39,71. Arg. Buon BB

Euro 600 - 800





338
SICILIA. FERDINANDO III DI BORBONE, 1759-1816.

12 TARÌ 1799.

Busto corazzato a d.; sotto, indicazione di valore. R/ Stemma caricato su aquila coronata ad ali spiegate con testa a s.; sotto le ali, sigle J V - I; sotto, 1799. Spahr 34; Gig. 20bis. MIR 603/5. g. 27,30. Diam. mm. 38,17. Arg. Graffi di conio, leggera porosità. Buon BB
Cartellino De Falco.

Euro 100 - 150



339
SICILIA. FERDINANDO III DI BORBONE, 1759-1816.

12 TARÌ 1800.

Busto corazzato a d.; sotto, indicazione di valore. R/ Stemma caricato su aquila coronata ad ali spiegate con testa a s.; sotto le ali, sigle J V - I; sotto, 1800. Spahr 128. MIR 639/2. Gig. 21a. Raro. g. 26,97. Diam. mm. 37,33. Arg. Lievi graffi al rovescio. MB/BB

Euro 50 - 80



340
SICILIA. FERDINANDO III DI BORBONE, 1759-1816.

12 TARÌ 1810.

Busto corazzato a d.; sotto, indicazione di valore. R/ Stemma caricato su aquila coronata ad ali spiegate con testa a s.; sotto le ali, sigle V B sotto, 1810. Spahr 140. MIR 640/5. Gig. 29a. Rara. g. 27,22. Diam. mm. 38,40. Arg. Piccole fessurazioni al diritto. BB

Euro 80 - 100



341
SICILIA. FERDINANDO III DI BORBONE, 1759-1816.

10 GRANI 1803. PALERMO.

Aquila coronata ad ali spiegate. R/ Valore e data su tre righe orizzontali all'interno di una corona di alloro. Gig. 77. MIR 642/4. g. 29,18. Diam. mm. 36,17. Rame. MB/BB

Euro 100 - 120



342
PALERMO. FERDINANDO III DI BORBONE, 1759-1799.

MEDAGLIA IN BRONZO 1772. COSTRUZIONE DELL'ALBERGO DEI POVERI A PALERMO.

Busti accollati a d. di Carlo III e Ferdinando III. R/ Veduta frontale del nuovo Albergo dei Poveri. Opus Balzar. Ricciardi 34. D'Auria 34. Rara. g. 65,46. Diam. mm. 53,71. Piccoli colpi e mancanze di conio sul bordo. q.SPL
Cartellino Zucchetto Palermo

Euro 200 - 250

343
SICILIA. LOTTO DI NOVE MONETE.

CARLO V D'ASBURGO, 1516-1556. Tarì 1537. FILIPPO III D'ASBURGO, 1598-1621. 3 Tarì 160(9) - 1611 - 1612 - 1616 - 1617 (2 esemplari) - 1618. FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1655. 3 Tarì 1664. MIR 297/1-346/1-346/4-346/5-346/10-346/11-346/12-356/33 Arg. Conservazioni da MB a MB/BB.

Euro 150 - 200

344
NAPOLI E SICILIA. LOTTO DI TRE MONETE.

FILIPPO II D'ASBURGO, 1556-1598. Carlino (Napoli). MIR 180/2. g. 2,28. Diam. mm. 20,08. Arg. BB. FILIPPO IV D'ASBURGO, 1621-1665. Carlino 1621 (Napoli). MIR 249. g. 2,41. Diam. mm. 19,87. Arg. q.BB. VITTORIO AMEDEO, 1713-1720. Grano 1717 (Palermo). MIR MIR 901k. g. 4,67. Diam. mm. 24,08. Rame. BB/SPL

Euro 60 - 90

345
NAPOLI E SICILIA. LOTTO DI OTTO MONETE.

NAPOLI. CARLO II, 1665-1700. Grano s.d. FILIPPO V, 1701-1713. Tarì 1701. SICILIA. FILIPPO IV(?), 1621-1665. 3 Piccioli. CARLO II, 1665-1700. Grano 1700 (2 esemplari). FILIPPO V, 1701-1713. Grano 1701. VITTORIO AMEDEO DI SAVOIA, 1713-1720. Grano. CARLO DI BORBONE, 1734-1759. 3 Piccioli 1755. Esemplari in rame. Conservazioni da D a BB.

Euro 50 - 80

346
SICILIA. LOTTO DI SETTE MONETE.

CARLO DI BORBONE, 1734-1759. 2 Grani 1738 (variante con DISV al rovescio, rara: q.BB). Grano 1737. Mezzo Grano 1755. FERDINANDO III DI BORBONE, 1759-1816. 10 Grani 1815 (II tipo). 2 Grani 1775 (I tipo, molto raro: più di MB) - 1815 (IV tipo). Mezzo Grano 1795 (raro: BB). Esemplari in rame. Conservazioni da MB a BB.

Euro 100 - 150

347
AREA ITALIANA. LOTTO DI CINQUE MEDAGLIE.

PALERMO. CARLO VI, 1720-1734. Medaglia in bronzo 1720. Omaggio del Senato di Palermo, acclamato III Re di Sicilia e Gerusalemme. Opus A. Travani. Siciliano 94. Forrer VI-128. Molto Rara. g. 31,66. Diam. mm. 44,5. Fusione. MB - REGNO DELLE DUE SICILIE. GIOACCHINO MURAT, 1808-1815. Medaglia in bronzo 1809. Agli organizzatori delle legioni provinciali. Opus Rega e D'Andrea?. Ricciardi 82. Siciliano 23. Essling 2550. Bramb. p. 87. Julius 2071/2. Bramsen 842. D'Auria 87. Diam. mm. 37,5. Fusione pulita. - CONQUISTA DI NAPOLI. Medaglia in bronzo 1806. Opus J. B. Andrieu e A. Brenet. Julius 1557. Essling 1129. Bramsen 516. SPL - PARMA. FERDINANDO I, 1765-1802. Medaglia in metallo bianco 1769. Per il matrimonio fra l'arciduchessa Maria Amalia e Ferdinando I di Borbone. Mont. 1998. BB - VATICANO. GIOVANNI PAOLO II, 1978-2005. Medaglia in metallo bianco per la fondazione Monastero di Montevergine Messina.

Euro 80 - 120





348
FRANCESCO DE MARCHI (STRATEGA E INGEGNERE MILITARE), 1504-1576.

MEDAGLIA IN BRONZO 1819.

Busto corazzato, a d. R/ Il De Marchi, corazzato e affiancato da due soldati, indica delle fortificazioni disegnate su di una pergamena che Minerva seduta a s., con attributi, gli porge. Opus Tommaso Mercandetti. Johnson 412. Diam mm. 67,9. SPL

Euro 150 - 200



349
GIACINTO SIGISMONDO GERDIL, 1718-1802.

MEDAGLIA IN BRONZO 1804.

Busto a s. R/ La figura allegorica della Religione, velata, stringe la mano a quella della Sapienza, che tiene un libro nella mano s.; dietro due figure: un'ara su cui giace l'Agnello di Dio ed un vaso in cui arde una fiamma. Opus T. Mercandetti. Molto rara. Diam. mm. 66,4. SPL

Euro 80 - 120



350
ROMA. FAUSTINA FIGLIA, 147-176.

DENARIO, ANNI 161-176. ROMA.

Busto drappeggiato a d. con capelli raccolti. R/ IVNONI REGINAE, Giunone in piedi a s. con patera e scettro. Con antica montatura. RIC III 696. RSC II 139a. g. 10,41. Diam. mm. 32,24 (peso e diametro compresa bella montatura ottocentesca). Patina di antica collezione. Lievissima frattura passante. q.BB. QUESTO LOTTO VIENE SPEDITO SOLO IN ITALIA

Euro 40 - 70

UNA RACCOLTA DI MEDAGLIE DI ARGOMENTO ARTISTICO, LETTERARIO E TEATRALE

LOTTI 351 - 412



(riduzione)

351
LINA CAVALIERI (NATALINA CAVALIERI), 1874 1944.

PLACCHETTA OVALE IN BRONZO S.D.

Busto della cantante a d. con capelli sciolti e orecchini. g. 748. Misure 142x180. Molto rara. SPL

Natalina Cavalieri era un'attrice e cantante lirica estremamente popolare all'inizio del XX secolo, ben nota in Europa, Russia e America per i suoi talenti e per molte relazioni amorose di alto profilo. Era famosa per la sua bellezza ed è stata interpretata da Gina Lollobrigida in un film biografico del 1955. La Cavalieri fu uccisa in un raid aereo alleato su Firenze il 7 febbraio 1944.

Euro 250 - 350

352
ELEONORA DUSE. LOTTO DI TRE MEDAGLIE.

Vigevano onora la cantante. Dittico in argento e bronzo. Busto di tre quarti della cantante. R/ Veduta frontale del castello di Vigevano. Opus Johnson. g. 575 (argento) - g. 571 (bronzo). Diam. mm. 113,78. SPL - Medaglia in bronzo. Busto di tre quarti della cantante. R/ Figura femminile rivolta a s. Opus Vitt. Caimi, Como. g. 104,52. Diam. mm. 64,33. q.SPL

Euro 250 - 300



(riduzione)

353
A ELEONORA DUSE GABRIELE D'ANNUNZIO.

MEDAGLIA OVALE IN BRONZO DORATO.

Busto della Duse a s. con abito riccamente ornato e capelli raccolti da diadema. R/ Dedica incisa in stile liberty A Eleonora Duse Gabriele D'annunzio entro fascia ornamentale. Pialorsi-Faverzani n. 126 p. 131. Rebora 1986, p. 70 (questo esemplare, dimensioni date errate). g. 17,18. Misure 40,93x29,94. q.SPL
Entro astuccio in cuoio originale F.lli Ongari gioiellieri Milano con incise sul coperchio figura femminile e bambino.

Euro 450 - 550







354
ELDA POLASTRI.

MEDAGLIA IN ARGENTO 1916. PARIGI.

Figura allegorica di fronte con testa laureata e lira. R/ Angelo seduto a s. su cumulo di fogliami e strumenti musicali e cartella con inciso ELDA POLASTRI. Sul contorno AGLI INTERPRETI DELLA GIOCONDA DI GABRIELE D'ANNUNZIO. Opus C. Loudray. g. 160,38. Diam. mm. 68,14. Colpi. q.SPL

Euro 100 - 150





(riduzione)



355
GRAN BRETAGNA. JOHN PHILIP KEMBLE, 1757-1823.

MEDAGLIA IN BRONZO 1798. PER IL COMPLEANNO.

Busto drappeggiato di John Kemble, rivolto a s. R/ Una corona aperta legata da due maschere da teatro, con un'iscrizione all'interno: TRAGOEDUS ANGLICUS AET . XLI MDCCXCVIII in quattro righe (Il tragico inglese di 41 anni, 1798). Opus John Hancock. BHM 446. Eimer 888. g. 66,64. Diam. mm. 52,40. BB/q.SPL

Euro 50 - 70

356
ATTRICI E ATTORI. LOTTO DI 21 MEDAGLIE.

Interessante lotto di medaglie a celebrazione di importanti esponenti del teatro italiano ed europeo. Bronzo e altri metalli. Conservazioni mediamente buone.

Euro 70 - 80



357
GIUSEPPE VERDI. LOTTO DI DUE MEDAGLIE.

A GIUSEPPE VERDI IL MUNICIPIO PARMENSE. Medaglia in argento 1872. Testa del musicista a s. R/ Spartito dell'Opera Aida tra due rami di alloro. Opus D. Bentelli. g. 62,15. Diam. mm. 50,52. SPL/FDC (lieve doratura; con astuccio d'epoca) - A GIUSEPPE VERDI LA CITTA' DI GENOVA. Medaglia in bronzo 1889. Busto del musicista a s. R/ Legenda in nove righe. Opus Speranza. g. 145,10. Diam. mm. 68,48. SPL (lievi segni di contatto sui bordi; con astuccio originale con stemma genovese)

Euro 50 - 70

358
ARTE E CULTURA. LOTTO DI TRE MEDAGLIE.

Medaglia in bronzo 1840. A celebrazione dei grandi poeti. Opus Girometti. Diam. mm. 49,67 - Vittorio Emanuele III di Savoia, 1900-1946. Medaglia in bronzo 1902. Opus Speranza. Diam. mm. 56,00 - Accademia del Filodramma di Milano. Medaglia in bronzo 1914. A celebrazione di Goldoni e Alfieri. Opus Manfredini per S. Johnson. Diam. mm. 47,14. Condizioni buone.
Esemplari in astuccio originale.

Euro 30 - 40

359
UOMINI ILLUSTRI. LOTTO DI SEI MEDAGLIE.

Esemplari della seconda metà del 1900 a celebrazione dei seguenti personaggi illustri italiani: A. PALLADIO. Diam. mm. 50. A. PERI. Diam. mm. 50. L. PIRANDELLO. Diam. mm. 60. W. SHAKESPEARE. Diam. mm. 60. TEATRO PIACENZA (dittico). Diam. mm. 50. Argento e bronzo. Ottime condizioni.
Esemplari in astucci originali dello Stabilimento Johnson.

Euro 50 - 70





360
MUSICISTI, COMPOSITORI E TRAGEDIOGRAFI. LOTTO DI 21 MEDAGLIE.

Sono raffigurati importanti esponenti della lirica e del teatro italiano, fra i quali si segnalano: ARTURO TOSCANINI; GIOACCHINO ROSSINI; GIUSEPPE GIACOSA; GIUSEPPE VERDI; MARCELLO VISCONTI DI MODRONE; MARCO PRAGA. Esemplari in bronzo e altri metalli. Conservazioni buone.

Euro 80 - 100

361
MUSICISTI, COMPOSITORI E TRAGEDIOGRAFI. LOTTO DI 21 GETTONI E MEDAGLIE.

Sono raffigurati importanti esponenti della lirica e del teatro europeo, fra i quali si segnalano: B. BRECHT; F. VOLTAIRE; W. SHAKESPEARE; J.F. DUCIS; M. KUFFERATH e G. GUIDE. P. CALDERON DE LA BARCA; P. CORNEILLE; R. WAGNER; S. BENELLI. Esemplari in bronzo e altri metalli. Conservazioni buone.

Euro 70 - 80

362
FERRARA. LUDOVICO ARIOSTO, 1474-1533.

MEDAGLIA IN BRONZO.

Busto corazzato a destra, con tunica e mantello. R/ Una mano destra, taglia con le forbici la lingua ad un serpente. Keary 202. g. 47,17. Diam. mm. 48,67. Fusione posteriore. BB

Euro 80 - 120









363
BOLOGNA. PIER JACOPO MARTELLI, 1665-1727.

MEDAGLIA IN BRONZO (FUSIONE).

Busto a s. R/ MYRTIO. Flauto di Pan entro ghirlanda. Johnson 271. Molto Rara. g. 145,39. Diam. mm. 73,22. SPL

Euro 100 - 150



364
PIETRO METASTASIO, 1698-1782.

MEDAGLIA IN BRONZO 1805. ROMA.

Busto togato a s. R/ La Poesia seduta ed un genio suonano una cetra, maschera e clava. Opus T. Mercandetti. Essling 2853. Turricchia 474. Rara. g. 95,42. Diam. mm. 66,41. Irregolarità di conio sui bordi. q.SPL

Euro 60 - 90



(riduzione)

365
PIETRO METASTASIO, 1698-1782.

MEDAGLIA IN BRONZO 1753.

Busto del poeta a d. R/ Lira, flauto, maschera teatrale e corona d'alloro. Opus C. Kol. Vannel/Toderi 390. Molto rara. g. 150,66. Diam. mm. 82,90. Fusione antica. Traccia di appiccagnolo. BB

Euro 150 - 200



366
PIETRO METASTASIO, 1698-1782. LOTTO DI DUE MEDAGLIE.

Medaglia in argento 1782. Morte a Vienna del poeta e compositore italiano Pietro Trapassi, detto il Metastasio. Busto a d. R/ Una lira circondata da una maschera, una corona, un pugnale, due libri e una tromba. Opus Wirt. Sg. Horsky 7471. g. 26,16. Diam. mm. 41,83. BB/SPL (qualche piccolo segno di contatto) - Medaglia in bronzo 1882. Per il centenario della morte. Testa laureata a s. R/ Legenda e data in cinque righe. Opus C. Moscetti. g. 24,54. Diam. mm. 41,83. BB/SPL

Euro 120 - 150

367
CARLO PORTA, 1775-1821. LOTTO DI NOVE MEDAGLIE.

Esemplari del XIX e XX secolo. Oro e altri metalli (medaglia in oro di titolo 750, peso g. 10,83). Condizioni mediamente buone.

Euro 350 - 450



368
GIOVANNI BATTISTA NICCOLINI (LETTERATO E TRAGEDIOGRAFO), 1782-1861.

MEDAGLIA IN BRONZO 1827.

Testa a s., sotto, maschera tragica su ramo di quercia e di alloro decussati; in basso, pugnale. R/ Scena dalla tragedia Antonio Foscarini. Opus Giuseppe Girometti. g. 82,90. Diam. mm. 55,80. SPL

Euro 50 - 80



369
COMUNE DI MILANO - CENTENARIO MANZONIANO (1873-1973).

TRITTICO ORO, ARGENTO E BRONZO.

Busto frontale del Manzoni. R/ Nel campo, un albero. Opus F. Messina. g. 39,60 (oro - titolo 750). Diam. mm. 39,44 - g. 161,03 (argento - titolo 800). Diam. mm. 70,70 - g. 152,99 (bronzo). Diam. mm. 70,85. q.FDC (in astucci originali)

Euro 1.500 - 1.800



370
LEONE XIII (GIOACCHINO PECCI), 1878-1903.

MEDAGLIA IN BRONZO DORATO 1902.

Accademia degli Arcadi con incisione al rovescio LEO XIII P M MCMII. Rara. Ottime condizioni.
In astuccio originale con nastro.

Euro 100 - 120



371
PROSATORI E POETI. LOTTO DI 35 MEDAGLIE.

Interessante lotto di medaglie a celebrazione di importanti scrittori italiani ed internazionali, fra i quali si segnalano: TASSO, MANZONI, PIRANDELLO, D'ANNUNZIO, GOETHE E BAUDELAIRE. Bronzo e altri metalli. Conservazioni mediamente buone.

Euro 120 - 150

372
FRIEDRICH SCHILLER (POETA E DRAMMATURGO). LOTTO DI UNDICI MEDAGLIE.

Esemplari in argento, vetro, bronzo e altri metalli. Conservazioni buone.

Euro 40 - 50

373
TRAGEDIOGRAFI. LOTTO DI DUE MEDAGLIE.

WILLIAM SHAKESPEARE, 1564-1616. Placchetta in bronzo. Testa del drammaturgo a s. g. 422. Diam. mm. 125,74. q.SPL - PIERRE CORNEILLE, 1606-1684. Placchetta uniface in bois durci. Busto del drammaturgo a d. g. 129. Diam. mm. 115. SPL
Il termine Bois Durci, letteralmente Legno Indurito, si riferisce ad un brevetto francese del 1855 che introduceva un'innovativa miscela. Essa era composta principalmente da segatura di palissandro, mescolata con sangue di bue, proveniente dai macelli parigini, e indurita con albumina.

Euro 60 - 80

374
LOTTO DI DUE MEDAGLIE.

JOHANN WOLFGANG GOETHE, 1749-1832. Medaglia in porcellana (Manifattura statale di porcellane di Meissen prima del 1945). Testa di tre quarti dello scrittore. R/ Cippo con arrotolato serpente. Scheuch 2279a. g. 18,66. Diam. mm. 51,07. SPL - JOHANN WOLFGANG GOETHE E FRIEDRICH SCHILLER. Medaglia in bronzo. Teste dei due scrittori a s. su un ramo di palma e uno di alloro. R/ Al centro figura muliebre in piedi con lira. Ai lati, la casa di Schiller e quella di Goethe. g. 49,26. Diam. mm. 50,61. BB/SPL

Euro 30 - 40



375
FRANCIA. FRANCOIS-MARIE AROUET DE VOLTAIRE (SCRITTORE, STORICO E FILOSOFO), 1694-1778.

MEDAGLIA IN BRONZO.

Busto drappeggiato a d. dello scrittore. R/ Emblemi della scienza e delle arti. Opus J.K. Mörikoper. Würzbach 9186. Ampach 10085. g. 52,18. Diam. mm. 48,90. SPL

Euro 80 - 120



376
CITTÀ DI TORINO, 1870.

MEDAGLIA-SOUVENIR IN BRONZO. PER LA V FIERA DI GIANDUIA.

Busto di Gianduia a s. R/ Stemma di Torino fra rami. All'interno striscia di carta con alcune immagini rappresentative della città. Diam. mm. 45,35. Ottima conservazione.

Euro 30 - 40

377
CARNEVALE AMBROSIANO. LOTTO DI QUATTRO PLACCHE.

CARNEVALE 1884. La scrofa semilanuta con cappello carnevalesco davanti al Duomo. g. 104,63. Misure mm. 111x90 - CARNEVALE 1886. Due maschere di profilo in mezzo al Duomo e alla scrofa semilanuta. g. 68,00. Misure mm. 66x85 - CARNEVALE 1890. Maschera di Meneghino dietro a cartella. g. 60,94. Misure mm. 61x69 - CARNEVALONE s.d. Busti frontali di S. Ambrogio e Carlo Cattaneo (?) a braccetto. Sotto, la scrofa. g. 124,78. Misure mm. 84x78. Esemplari in bronzo. Buone condizioni.

Euro 100 - 150

378
CARNEVALE. LOTTO DI 27 MEDAGLIE E GETTONI.

Selezione di esemplari di argomento carnevalesco perlopiù della fine del 1800 e della prima metà del 1900 italiano. Bronzo e altri metalli, alcune con smalti policromi. Conservazione mediamente buona.

Euro 80 - 100

379
CARNEVALE. LOTTO DI DODICI MEDAGLIE.

Selezione di esemplari di argomento carnevalesco perlopiù della fine del 1800 e della prima metà del 1900, con alcune maschere della tradizione italiana. Metalli vari. Conservazione mediamente buona.

Euro 40 - 50

380
CARNEVALE. LOTTO DI DODICI MEDAGLIE.

Selezione di esemplari di argomento carnevalesco perlopiù della fine del 1800 e della prima metà del 1900, con alcune maschere della tradizione italiana. Metalli vari. Conservazione mediamente buona.

Euro 40 - 50

381
CARNEVALE. LOTTO DI UNDICI MEDAGLIE.

Selezione di esemplari di argomento carnevalesco perlopiù della fine del 1800 e della prima metà del 1900, con alcune maschere della tradizione italiana. Metalli vari. Conservazione mediamente buona.

Euro 40 - 50

382
CARNEVALE. LOTTO DI UNDICI MEDAGLIE.

Selezione di esemplari di argomento carnevalesco perlopiù della fine del 1800 e della prima metà del 1900, con alcune maschere della tradizione italiana. Metalli vari. Conservazione mediamente buona.

Euro 40 - 50

383
CARNEVALE. LOTTO DI UNDICI MEDAGLIE.

Selezione di esemplari di argomento carnevalesco perlopiù della fine del 1800 e della prima metà del 1900, con alcune maschere della tradizione italiana. Metalli vari. Conservazione mediamente buona.

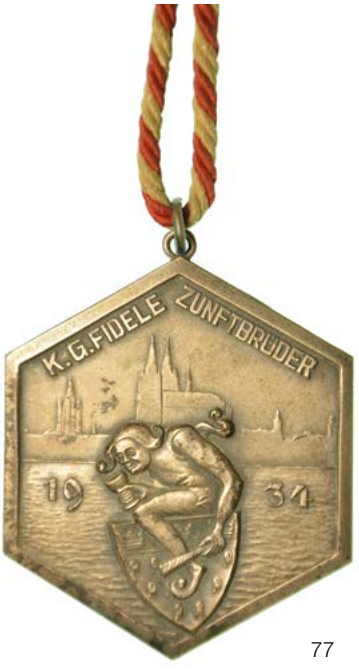
Euro 40 - 50

384
CARNEVALE. LOTTO DI UNDICI MEDAGLIE.

Selezione di esemplari di argomento carnevalesco perlopiù della fine del 1800 e della prima metà del 1900, con alcune maschere della tradizione italiana. Metalli vari. Conservazione mediamente buona.

Euro 40 - 50





385
CARNEVALE. LOTTO DI DUE MEDAGLIE.

Esemplari di argomento carnevalesco di area tedesca risalenti a inizio 1900. Bronzo smaltato e metallo bianco. Conservazioni buone.

Euro 40 - 50





386
CARNEVALE. LOTTO DI DUE DISTINTIVI.

CARNEVALE DI KOLN 1898. Aquila bicipite entro ornati. Nastro originale (usurato). g. 62,76. Misure 68x71 - CARNEVALE DI KREFELD 1950. Il principe con ampio manto di ermellino sopra stemma tiene nastro con scritta. g. 55,56. Misure mm. 90x61,5. Cordone originale. Esemplari in bronzo e smalti policromi. Condizioni buone.

Euro 50 - 80





387
ESPOSIZIONE INDUSTRIALE ED ARTISTICA DI CAPITANATA (FOGGIA).

MEDAGLIA IN ARGENTO 1865.

Figura femminile in piedi con corona e fascio di spighe circondata da vari simboli allegorici tra cui una pecora e un montone, un campo di grano, una cornucopia, un caduceo alato e una ruota dentata. Sullo sfondo, delle montagne. R/ Entro corona di alloro dedica a Bauer e Compagni. Opus L. Arnaud. g. 77,98. Diam. mm. 56,04. Bella patina iridescente. SPL/FDC
Con astuccio originale Bauer e Compagni.

Euro 100 - 150





388
ESPOSIZIONE NAZIONALE IN MILANO 1881.

MEDAGLIA IN ARGENTO 1881.

Veduta prospettica del Duomo e degli edifici antistanti. In primo piano, alberi ai quali é ancorato un pallone aerostatico. g. 33,96. Diam. mm. 45,73. q.SPL
Con astuccio originale (logoro).

Euro 100 - 150

389
LOTTO DI DUE MEDAGLIE.

MINISTERO DI AGRICOLTURA INDUSTRIA E COMMERCIO. Medaglia premio in argento (non assegnata). Figura femminile turrita seduta a d. circondata da simboli allegorici tra cui una ruota dentata, una pressa meccanica, un veliero in navigazione, un treno in marcia. R/ Legenda circolare. g. 26,44. Diam. mm. 40,55. SPL/FDC (lievi colpi; astuccio d'epoca) - AL MERITO AGRARIO. Medaglia in argento al merito (XIX sec). Testa femminile a d. R/ Legenda in tre righe. Opus Speranza. g. 23,79. Diam. mm. 40,54. q.FDC (con astuccio originale in ottime condizioni)

Euro 40 - 60

390

CINEMA. LOTTO DI SETTE MEDAGLIE E GETTONI.

Sono raffigurati i seguenti soggetti: CINEMATOGRAFO LUMIERE. Diam. mm. 19,30. INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN 1960. Misure mm. 59x59. MARCELLO MASTROIANNI. Diam. mm. 45,15. MILANO. CINEMA ODEON. Diam. mm. 35,49. MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM. Diam. mm. 45,88. RADIOTELEVISIONE ITALIANA. Diam. mm. 50,50. XV RASSEGNA CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE. Diam. mm. 30,00. Esemplari in argento, bronzo e altri metalli. Conservazioni da q.BB a SPL/FDC.

Euro 30 - 40

391

OPERE DI RESTAURO DELLA CURIA IULIA NEI FORI IMPERIALI. VENTENNIO FASCISTA, DAL 1923 AL 1943.

MEDAGLIA 1939/A. XVII. BRONZO.

Vista dei Fori Imperiali con la Colonna di Foca e la Curia Iulia; in esergo, aquila ad ali spiegate tra fasci verticali a lame divergenti e nodi d'amore. R/ Iscrizione disposta su otto righe; sotto, VII IDVS MAIAS / A REN / FASCIBVS / A XVII. Opus A. Mistruzzi. Cas. XVII, 4. Rara. g. 167,09. Diam. mm. 79,93. SPL

Euro 50 - 80



(riduzione)

392

REGNO D'ITALIA - ERA FASCISTA, 1922-1943. LOTTO DI SEI MEDAGLIE.

Esemplari commemorativi in bronzo contenuti in bell'astuccio originale dello Stabilimento Johnson, Milano. Circa cad. g. 14,62. Diam. mm. 29,20. q.FDC

Euro 100 - 150

393

OTTANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELL'INTER (1908-1988).

MEDAGLIA UFFICIALE IN ORO 1988.

Stemmi ufficiali della squadra e della società calcistica sormontanti il numero 80 e racchiusi nella scritta circolare: Anniversario della fondazione - 1988. R/ I trofei attestanti i principali gloriosi traguardi raggiunti: 12 scudetti e relative date di vittoria, Coppa Italia, Coppa del Mondo, Coppa dei Campioni. Opus S. Grossi. g. 7,96 (titolo 917). Diam. mm. 21,91. q.FDC.

Euro 200 - 250



394

TEATRO. LOTTO DI 21 MEDAGLIE.

Interessante selezione di esemplari di argomento teatrale perlopiù italiani del 1900. Argento, bronzo e altri metalli. Moduli medi e grandi. Conservazione mediamente molto buona.

Euro 120 - 150

395

TEATRO. LOTTO DI CIRCA 40 MEDAGLIE, GETTONI E DISTINTIVI.

Interessante selezione di esemplari di argomento teatrale perlopiù italiani del 1900. Argento, bronzo e altri metalli. Conservazione mediamente buona.

Euro 100 - 120



396

VERONA. LOTTO DI CINQUE MEDAGLIE.

Medaglia in bronzo 1825. Figura maschile alata scrivente su monumento. R/ Veduta prospettica dell'arena di Verona sormontata da un pegaso alato. Opus F. Putinati. Forrer IV, 172. g. 49,69. Diam. mm. 49,61. Più di SPL - Altri quattro distintivi in metalli vari raffiguranti l'Arena di Verona.

Euro 30 - 50



(riduzione)

397
TEATRO. LOTTO DI SETTE MEDAGLIE.

Esemplari raffiguranti edifici teatrali europei fra i quali si segnalano: teatro di ANVERSA; teatro di VIENNA; teatro di BUCAREST. Argento e bronzo. Conservazioni buone.

Euro 30 - 40



398
MILANO. BICENTENARIO DEL TEATRO DELLA SCALA.

DITTICO IN ORO E ARGENTO 1978.

Figura femminile rappresentante una cantante. R/ Figura femminile rappresentante una ballerina. Opus Giacomo Manzù. g. 15,26 (oro, titolo 900). Diam. mm. 31,90 - g. 35,00 (argento, titolo 925). Diam. mm. 43,90. q.FDC.
Con astucci originali Numismatic Investments e dichiarazione con firma autografa di Giacomo Manzù.

Euro 600 - 800



(riduzione)

399
MILANO. LOTTO DI DUE MEDAGLIE.

MILANO. IL CONSIGLIO DEL TEATRO ALLA SCALA A GIULIO RICORDI. Medaglia in bronzo 1908. Veduta prospettica della facciata del Teatro. Intorno, nastro con le targhe dei maggiori compositori. R/ Legenda e data in dieci righe sotto lo stemma di Milano. Opus Stabilimento Johnson. g. 90,08. Diam. mm. 61,48. SPL/FDC - IL COMUNE DI MILANO AD ARTURO TOSCANINI. Medaglia in bronzo 1924. Testa accollate a d. di Arturo Toscanini e Arrigo Boito. R/ Legenda in nove righe tra lira e quadriga. g. 87,58. Diam. mm. 60,56. q.SPL

Euro 70 - 90

400
TEATRO LIRICO INTERNAZIONALE MILANO. LOTTO DI TRE MEDAGLIE, UNA IN METALLO BIANCO E DUE IN BRONZO 1894.

Veduta della facciata del Teatro. R/ Legenda in quindici righe. g. 37,73 (metallo bianco) - g. 34,82 (bronzo). Diam. mm. 47,03. q.SPL - SPL/FDC - BB/SPL

Euro 40 - 60



401
RIAPERTURA DEL TEATRO DELL'OPERA ROMA.

MEDAGLIA IN BRONZO ARGENTATO 1928.

Un suonatore di aulos nudo siede su un cuscino a sinistra. R/ Stemma Incoronato del Re d'Italia REGNANDO / VITTORIO EMANVELE III / Fasci BENITO MVSSOLINI / DVCE Stemma di Roma LODOVICO SPADA / POTENZIANI GOVERNATORE / ROMA CONSACRA ALL' ARTE / IL TEATRO REALE DELL' / OPERA laurel viticcio / XXVII FEBBRAIO / MCMXXVIII VI. g. 98,62. Diam. (irregolare) mm. 54,34. BB

Euro 50 - 80

402
LOTTO DI 36 SPILLE E DISTINTIVI.

Esemplari italiani ed esteri raffiguranti soggetti vari. Alcuni con smalti policromi. Qualche spilla non presenta l'ago posteriore. Mediamente in buone condizioni.

Euro 50 - 60

403
TEATRI ITALIANI. LOTTO DI SEDICI MEDAGLIE.

Esemplari raffiguranti edifici teatrali fra i quali si segnalano: TEATRO DI BARI; TEATRO NAZIONALE DI MILANO; TEATRO DI POMPEI; TEATRO DI SIRACUSA. Esemplari in bronzo e metallo bianco. Conservazioni buone.

Euro 40 - 60

404
VARIE. LOTTO DI 20 MEDAGLIE.

Interessante selezione di esemplari di argomento artistico e culturale del 1900. Argento, bronzo e altri metalli. Moduli medi e grandi. Conservazione mediamente molto buona.

Euro 120 - 150

405
LOTTO DI CIRCA 45 MEDAGLIE, GETTONI E DISTINTIVI.

Selezione di esemplari di argomento prettamente culturale, perlopiù italiani del 1900. Notata bella medaglia in bronzo di Carlo Bartolomeo Romilli, arcivescovo di Milano dal 1847 al 1859. Argento, bronzo e altri metalli. Conservazione mediamente buona.

Euro 80 - 100

406
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. LOTTO DI DUE ESEMPLARI.

Croci da Cavaliere del regno d'Italia. Dorate e smalti policromi. Buone condizioni.

Euro 30 - 40

407
LOTTO DI CIRCA 45 MEDAGLIE, GETTONI E DISTINTIVI.

Selezione di esemplari di argomento prettamente culturale, perlopiù italiani del 1900. Notata interessante piastrina militare apribile appartenente a un soldato di lingua tedesca datata 1915. Argento, bronzo e altri metalli. Conservazione mediamente buona.

Euro 80 - 100



(riduzione)

408
VARIE. LOTTO DI QUATTRO MEDAGLIE.

Medaglie commemorative in smalti policromi di logge e manifestazioni europee. Buona conservazione.

Euro 40 - 60

409
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946.

MEDAGLIA IN METALLO BIANCO 1916. OMAGGIO DEI SARDI RESIDENTI A MILANO ALLA BRIGATA SASSARI.

Due guerrieri con capo reclinato si appoggiano a scudi e spada; al centro, la Patria velata regge un'asta e porge una vittoriola. R/ Legende a celebrazione della Brigata Sassari fra falci e spada. Opus Ciusa-Donzelli. g. 14,62. Diam. mm. 35,06. Con anello. BB/SPL

Euro 100 - 120



410
VATICANO. LOTTO DI UNDICI MEDAGLIE E UNA MONETA.

Sono rappresentati i seguenti papi: PAOLO VI (8 esemplari); GIOVANNI XIII (3 esemplari). Esemplari in argento e bronzo. Si aggiunge moneta da 500 Lire SEDE VACANTE 1978. Ottima qualità.

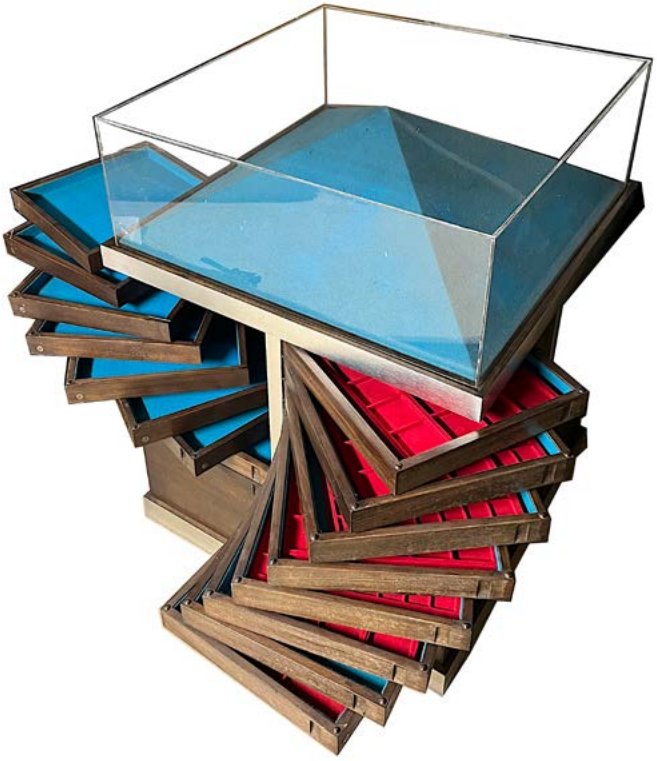
Euro 40 - 50

411
LOTTO DI CIRCA 45 MEDAGLIE, GETTONI E DISTINTIVI.

Selezione di esemplari di argomento prettamente culturale, perlopiù italiani del 1900. Notata bella medaglia d'argento di onore della grande ballerina sovietica Maya Plisetskaya (1925-2015). Argento, vetro, bronzo e altri metalli. Conservazione mediamente buona.

Euro 80 - 100





412
ELEGANTE MOBILE-MONETIERE IN LEGNO DI NOCE CON RIFINITURE IN ACCIAIO SATINATO DELLA SECONDA META' DEL XX SECOLO.

Contiene 32 cassetti estraibili quadrangolari (otto per lato) di circa cm. 36 per lato e con profondità di circa 4 cm. Si aggiungono quattro cassetti apribili inferiori (uno per lato) di circa cm. 36 per lato e con profondità di circa 24 cm. Misure cm.: 76(h)x78x78. Completano il mobile quattro traverse in legno con serratura che funzionano da chiusura. Ottime condizioni.

Sicuramente il mobile-monetiere più particolare e originale da noi esaminato fino ad oggi. (conservava la collezione offerta sopra)

Euro 1.000 - 1.500

ZECCHE STRANIERE

LOTTI 413 - 549

413

ALBANIA. AHMED ZOGU PRESIDENTE, 1925-1928.

100 FRANGA 1926.

Testa a s. R/ Biga trainata da due cavalli a d. KM# 11.3. g. 32,21. Diam. mm. 35,12. Oro. SPL/FDC

Euro 1.500 - 1.800



414

ALBANIA. AHMED ZOGU PRESIDENTE, 1925-1928.

20 FRANGA 1927.

Testa a s. R/ Biga trainata da due cavalli a d. KM# 10. Friedb. 2. g. 6,44. Diam. mm. 21,02. Oro. Più di SPL

Euro 400 - 500



415

ALBANIA. AHMED ZOGU PRESIDENTE, 1925-1928.

10 FRANGA 1927.

Testa a s. R/ Biga trainata da due cavalli a d. KM# 9. Friedb. 3. g. 3,22. Diam. mm. 18,93. Oro. Impercettibili segni di contatto sul bordo. SPL/FDC

Euro 300 - 400







416

ARABIA SAUDITA. ABD AL-AZIZ BIN SA'UD, 1926-1953.

POUND O SOVEREIGN S.D. (1947). PHILADELPHIA.

Al centro aquila americana con ali spiegate. R/ Entro rettangolo: CONTAINS 2354 TROY OZS FINE GOLD. KM# 35. g. 7,95. Diam. mm. 21,79. Oro (titolo 917). BB/SPL

Moneta coniata negli USA a Filadelfia è stato emessa per pagare al governo dell'Arabia Saudita i diritti petroliferi.

Euro 1.200 - 1.500

417

AUSTRIA. LEOPOLD I, 1657-1705.

2 THALER S.D. HALL.

Busto a d. R/ Aquila coronata. Dav. 3251. KM# 3251. g. 56,57. Diam. mm. 47,25. Arg. q.SPL

Euro 400 - 500





418
AUSTRIA. JOSEPH I, 1705-1711.

2 THALER S.D.

Busto a d. R/ Aquila coronata ad ali spiegate. Her. 117. g. 56,95. Diam. mm. 47,84. Arg. Probabile lievissima traccia di appiccagnolo. BB

Euro 350 - 450



419
AUSTRIA. SIGISMUND VON SCHRATTENBACH, 1753-1771.

2 DUKATEN 1771. SALISBURGO.

Busto in vesti religiose a d. R/ Stemma ovale decorato sotto il cappello del legato su stemma coronato, decorato con pastorale e spada, con sotto il numero 2, sotto l'anno. Probszt 2243. Friedb. 871. Molto raro. g. 6,93. Diam. mm. 24,17. Oro. q.SPL

Euro 700 - 900

420
GERMANIA - III REICH. ADOLF HITLER, 1889-1945.

MEDAGLIA IN ARGENTO 1933. COMMEMORAZIONE DELL'ASCESA AL POTERE DI HITLER.

Busto rivolto a s. R/ Aquila frontale con ali spiegate, catena tra gli artigli e scudo con svastica sul petto. Opus Glöckler. Colbert/Hyder 30. g. 21,68 g. Diam. mm. 35,97. q.SPL

Euro 40 - 50

421
LOTTO DI UNDICI MONETE.

AUSTRIA. 100 Schilling 1976. 50 Schilling 1968. 25 Schilling 1955 - 1962 - 1973. COSLOVACCHIA 25 Corone 1970. GERMANIA - REICH. 3 Reichsmark 1932. GERMANIA - DDR. 20 Mark 1969 - 1972. 10 Mark 1973. USA. Morgan Dollar 1885. Esemplari in argento. Conservazioni mediamente SPL.

Euro 40 - 50



422
BRASILE. MARIA E PEDRO III, 1777-1786.

PEÇA (6400 REIS) 1783. RIO DE JANEIRO.

Busti accollati a d. R/ Stemma reale coronato. Friedb. 76. g. 14,13. Diam. mm. 31,63. Oro. Graffi da pulizia al diritto. q.BB

Euro 600 - 800

423
CANADA. REPUBLIC.

100 DOLLARS 1979.

Busto coronato a d. di Elisabetta II. R/ Sei bambini formano un semicerchio tenendosi per mano. KM# 126. g. 16,90. Diam. mm. 26,81. Oro (titolo 917). FDC
In astuccio originale.

Euro 650 - 750



424
CANADA. REPUBLIC.

100 DOLLARS. PER LE OLIMPIADI DI MONTREAL 1976.

Busto a d. R/ Atena stante incorona atleta. KM# 116. g. 16,96. Diam. mm. 25,00. Oro (titolo 917). FDC
In astuccio originale.

Euro 650 - 750



425
CHIARENZA. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

CARLO II D'ANGIO', 1285-1287. Denaro tornese. Schl.tav. XXII/17. g. 0,78. MB - FILIPPO D'ACAIA SAVOIA, 1295-1334. Monetazione in Levante: 1301-1307. Tornese. Sim. 11/F. g. 0,85. BB - FILIPPO DI TARANTO, 1307-1313. Tornese. Sch. XII, 21. g. 0,65. BB - GIOVANNI D'ANGIO' GRAVINA, 1318-1333. Tornese. Sch. XII, 25. g. 0,89. MB. Esemplari in argento.

Euro 40 - 60

426
CILE. REPUBLICA.

100 PESOS 1947.

Busto a s. R/ Stemma sorretto da huemul e condor. Friedb. 54. g. 20,36. Diam. mm. 30,99. Oro. Lievi segni di contatto. SPL/FDC

Euro 800 - 900



427
CILE. LOTTO DI DUE MONETE.

5 Pesos 1895. Friedb. 50. g. 2,99. Diam. mm. 15,98. Oro. SPL (impercettibili graffi) - 5 Pesos 1911. Friedb. 53. g. 3,00. Diam. mm. 16,38. Oro. SPL

Euro 350 - 450



428
CILE. LOTTO DI TRE MONETE.

20 Pesos 1916. Friedb. 51. g. 11,99. Diam. mm. 26,82. Oro. q.BB (traccia di appiccagnolo) - 10 Pesos 1870. Friedb. 45. g. 15,26. Diam. mm. 28,50. Oro. BB - 10 Pesos 1872. Friedb. 45. g. 15,26. Diam. mm. 28,50. Oro. q.BB

Euro 1.500 - 1.700





429
CINA. PEOPLE'S REPUBLIC, DAL 1949.

25 YUAN 1987.

Prospetto del Tempio del Cielo. R/ Panda che si abbevera presso uno stagno. KM# 161. g. 7,77. Diam. mm. 21,95. Oro (titolo 999). FDC
In astuccio originale.

Euro 300 - 400



430
COLOMBIA. REPUBLICA, DAL 1821.

PESO 1826. BOGOTÀ.

Busto a s. R/ Fascio littorio fra due cornucopie. Friedb. 73. g. 1,63. Diam. mm. 13,62. Oro. q.BB

Euro 80 - 120



431
COLOMBIA. REPUBLICA.

300 PESOS 1968. PER IL CONGRESSO EUCARISTICO INTERNAZIONALE DI BOGOTÀ DEL 26 LUGLIO 1968.

Busto di trequarti del papa verso s. R/ Stemma nazionale colombiano. Friedb. 119. g. 12,92. Diam. mm. 27,98. Oro (titolo 900). FDC
In astuccio originale della zecca di Colombia.

Euro 500 - 600



432
CUBA. FIRST REPUBLIC, 1902-1962.

10 PESOS 1916.

Testa a d. R/ Stemma fra rami di alloro e di quercia. Friedb. 3. g. 16,74. Diam. mm. 26,81. Oro. q.SPL

Euro 600 - 700



433
EMIRATI ARABI UNITI - SHARJAH. KALID BIN MUHAMMAD AL-QASIMI, 1965-1972.

10 RIYALS 1389/1970.

Busto a d. di Simon Bolivar. R/ Due bandiere incrociate sormontate da palma. KM# 5. g. 30,08. Diam. mm. 44,99. Arg. (titolo 1000). SPL/FDC
N. di serie 2415 di 3200 esemplari coniati.

Euro 60 - 90



434
EMIRATI ARABI UNITI - SHARJAH. KALID BIN MUHAMMAD AL-QASIMI, 1965-1972.

10 RIYALS 1389/1970.

Busto a d. di Simon Bolivar. R/ Due bandiere incrociate sormontate da palma. KM# 5. g. 29,98. Diam. mm. 45,01. Arg. (titolo 1000). Più di SPL
N. di serie 2909 di 3200 esemplari coniati.

Euro 60 - 90

435

EMIRATI ARABI UNITI - FUJAIRAH. MUHAMMAD BIN HAMAD AL-SHARQI, 1952-1974.

10 RIYALS 1389/1970.

Busti dei tre astronauti dell'Apollo XI davanti alla luna. R/ Stendardi e fucili incrociati entro scudetto. KM# 4.2. g. 29,47. Diam. mm. 45,17. Arg. (titolo 1000). q.FDC.
N. di serie 18788.

Euro 60 - 90



436

EMIRATI ARABI UNITI - FUJAIRAH. MUHAMMAD BIN HAMAD AL-SHARQI, 1952-1974.

10 RIYALS 1389/1970.

Busti dell'equipaggio dell'Apollo XII su veliero; sullo sfondo, luna. R/ Stendardi e fucili incrociati entro scudetto. KM# 5. g. 29,76. Diam. mm. 45,15. Arg. (titolo 1000). q.FDC.
N. di serie 19557.

Euro 60 - 90



437

ETIOPIA. HAILE SELASSIE, 1941-1974.

20 DOLLARS 1966.

Busto di trequarti verso s . R/ Leone coronato regge vessillo. Friedb. 33. g. 8,12. Diam. mm. 24,98. Oro. Lieve graffio al diritto. q.FDC
In astuccio originale della zecca di Etiopia.

Euro 310 - 350



438

FRANCIA. CHARLES VII, 1422-1461.

ECU D'OR CON LA CORONA. III TIPO. TOURS.

Stemma coronato affiancato da gigli di Francia. R/ Corona accantonata da corone entro cornice. Dy.511B. Friedb.307. g. 3,28. Diam. mm. 27,03. Oro. Lieve ondulazione. BB

Euro 450 - 550



439

FRANCIA. CHARLES VIII, 1483-1498.

ECU D'OR AU SOLEIL, II EMISSIONE (LUGLIO 1494). BOURGES.

Scudo di Francia. R/ Croce gigliata. Dupl. 575A. Ci. 794. Laf. 554f. g. 7,84. Diam. mm. 34,04 (peso e diametro compresa montatura). Oro. Impercettibile frattura di conio. MB/BB

Euro 200 - 250



440

FRANCIA. LOUIS XII, 1498-1514.

ECU D'OR AU SOLEIL. LIONE.

Scudo di Francia coronato. R/ Croce gigliata. Duplessy 647. Friedb. 323. g. 3,44. Diam. mm. 27,09. Oro. Bel modulo largo e tondo. q.SPL

Euro 350 - 450





441
FRANCIA. LOUIS XIV, 1643-1715.

1/2 LOUIS D'OR 1693 (TIPO CON OTTO L). TROYES.

Testa a d. R/ Quattro doppie L coronate disposte a croce. Friedb. 427/434. Molto rara. g. 3,30. Diam. mm. 21,89. Oro. Moneta ibrida battuta con i conii sia del mezzo luigi tipo L doppie (Friedb. 427) sia del mezzo luigi L singole (Friedb. 434). q.BB

Euro 250 - 300



442
FRANCIA. LOUIS XVI, 1774-1793.

LOUIS D'OR 1787. PARIGI.

Busto a s. R/ Stemma reale coronato. Duplessy 1707. Friedb. 475. Gadoury 361. g. 7,66. Diam. mm. 24,30. Impercettibili graffi al diritto. Più di SPL

Euro 350 - 450



443
FRANCIA - RIVOLUZIONE. LOTTO DI 31 ASSIGNAT DE TROIS CENTS LIVRES 1791.

Varie firme e numeri di serie (notate alcune sequenziali). Carta naturale. Timbri a secco e filigrana ben visibili nella maggior parte delle banconote. Conservazione mediamente buona.

Euro 600 - 800



444
FRANCIA - RIVOLUZIONE. LOTTO DI 31 ASSIGNAT DE TROIS CENTS LIVRES 1791.

Varie firme e numeri di serie (notate alcune sequenziali). Carta naturale. Timbri a secco e filigrana ben visibili nella maggior parte delle banconote. Conservazione mediamente buona.

Euro 600 - 800



445
FRANCIA - RIVOLUZIONE. LOTTO DI 30 ASSIGNAT DE TROIS CENTS LIVRES 1791.

Varie firme e numeri di serie (notate alcune sequenziali). Carta naturale. Timbri a secco e filigrana ben visibili nella maggior parte delle banconote. Conservazione mediamente buona.

Euro 600 - 800

446

LUIGI XVIII, 1814-1824. RIDUZIONE DEL CREDITO PUBBLICO.

MEDAGLIA IN BRONZO 1818.

Testa di Luigi XVIII a s. R/ Donna seduta a s., appoggiata allo scudo di Francia, tiene la mano su un corno dell'abbondanza tenuto da una seconda donna che ha un serpente ai piedi. Opus Barre. Julius 3650. Molto rara. Diam. mm. 41. q.SPL

Euro 40 - 60



447

FRANCIA. LOTTO DI TRE MONETE.

NAPOLEON I, 1801-1815. 40 Francs 1806 (Parigi). Friedb. 481. g. 12,74. Diam. mm. 25,99. Oro. B/MB (traccia di appiccagnolo) - 40 Francs 1812 (Parigi). Friedb. 505. g. 12,80. Diam. mm. 26,02. Oro. MB - CHARLES X, 1824-1830. 40 Francs 1824 (Parigi). Friedb. 547. g. 12,66. Diam. mm. 26,02. Oro. MB

Euro 1.300 - 1.800



448

FRANCIA. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

LOUIS XVIII, 1815-1824. 20 Francs 1815 - 1818. Parigi. Conservazioni BB/SPL e BB - LOUIS PHILIPPE I, 1830-1848. 20 Francs 1831 - 1834. Parigi e Rouen. g. 6,43. Diam. mm. 21,15. Oro. Conservazioni q.BB e BB/q.SPL.

Euro 950 - 1.150



449

FRANCIA. NAPOLEON III, 1852-1870.

50 FRANCS 1863. STRASBURGO.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Friedb. 583. g. 16,09. Diam. mm. 28,06. Oro. BB/q.SPL

Euro 500 - 600



450

FRANCIA. NAPOLEON III, 1852-1870.

50 FRANCS 1867. STRASBURGO.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Friedb. 583. g. 16,13. Diam. mm. 27.89. Oro. Lieve graffio al diritto. Buon BB

Euro 500 - 600



451

FRANCIA. NAPOLEON III, 1852-1870.

20 FRANCS 1855. PARIGI.

Testa a d. R/ Valore e data in tre righe fra due rami di alloro. Friedb. 573. g. 6,44. Diam. mm. 21,23. Oro. BB/q.SPL

Euro 250 - 300





452
FRANCIA. LOTTO DI DUE MONETE.

NAPOLEON III, 1852-1870. 20 Francs 1857 (Parigi). Testa a d. R/ Valore e data entro corona di alloro. Friedb. 573. g. 6,44. diam. mm. 21,21. Oro. MB/BB (traccia di appiccagnolo) - DEUXIEME REPUBLIQUE, 1848-1852. 20 Francs 1851. Friedb. 566. g. 6,44. Diam. mm. 21,18. Oro. BB (colpi)

Euro 250 - 350



453
FRANCIA. LOTTO DI DIECI MONETE.

NAPOLEON III, 1852-1870. 10 Francs 1855 (2 esemplari) - 1857 - 1858 (2 esemplari) - 1859 (2 esemplari) - 1860 - 1864 - 1865. Parigi e Strasburgo. g. 3,17. Diam. mm. 18,68. Oro. Conservazioni da B/MB a q.BB.

Euro 1.200 - 1.500



454
FRANCIA. LOTTO DI CINQUE MONETE.

NAPOLEON III, 1852-1870. 20 Francs 1852 - 1853 - 1854 - 1856 - 1862. Parigi e Strasburgo. g. 6,43. Diam. mm. 21,15. Oro. Conservazioni da MB/BB a q.SPL.

Euro 1.200 - 1.500



455
FRANCIA. LOTTO DI CINQUE MONETE.

NAPOLEON III, 1852-1870. 20 Francs 1854 - 1855 - 1856 - 1858 - 1865. Parigi e Strasburgo. g. 6,43. Diam. mm. 21,15. Oro. Conservazioni da MB/BB a BB.

Euro 1.200 - 1.500



456
FRANCIA. LOTTO DI OTTO MONETE.

NAPOLEON III, 1852-1870. 5 Francs 1857 - 1859 - 1862 - 1863 - 1864 - 1866 (3 esemplari). Zecche di Parigi e Strasburgo. g. 1,60. Diam. mm. 16,17. Oro. Conservazioni da MB a MB/BB.

Euro 450 - 550





457
FRANCIA. LOTTO DI CINQUE MONETE.

NAPOLEON III, 1852-1870. 20 Francs 1852 - 1853 - 1854 - 1860 - 1866. Parigi e Strasburgo. g. 6,43. Diam. mm. 21,15. Oro. Conservazioni da MB a SPL.

Euro 1.200 - 1.500

458
FRANCIA. LOTTO DI DIECI MONETE.

NAPOLEON III, 1852-1870. 10 Francs 1856 - 1857 - 1858 - 1859 - 1860 - 1863 - 1864 - 1865 - 1866 - 1868. Parigi e Strasburgo. g. 3,17. Diam. mm. 18,68. Oro. Conservazioni da B/MB a q.BB.

Euro 1.200 - 1.500



459
FRANCIA. LOTTO DI SEI ESEMPLARI.

NAPOLEON III, 1852-1870. 20 Francs 1854 (2 esemplari) - 1855 - 1857 - 1858 - 1868. Parigi e Strasburgo. g. 6,43. Diam. mm. 21,15. Oro. Conservazioni da MB/BB a SPL.

Euro 1.450 - 1.650

460
FRANCIA. LOTTO DI SEI MONETE.

NAPOLEON III, 1852-1870. 20 Francs 1852 - 1854 - 1858 - 1859 - 1866 - 1869. Parigi e Strasburgo. g. 6,43. Diam. mm. 21,15. Oro. Conservazioni da MB/BB a q.SPL.

Euro 1.450 - 1.650



461
FRANCIA. TROISIEME REPUBLIQUE, 1871-1940.

100 FRANCS 1879. PARIGI.

Il Genio in piedi a s. scrive la Costituzione su una tavola, tra gallo e fascio. R/ Valore e data entro corona. Friedb. 590. g. 32,33. Diam. mm. 34,90. Oro. q.FDC

Euro 1.350 - 1.450

462
FRANCIA. TROISIEME REPUBLIQUE, 1871-1940.

100 FRANCS 1904. PARIGI.

Il Genio in piedi a s. scrive la Costituzione su una tavola, tra gallo e fascio. R/ Valore e data entro corona. Friedb. 590. g. 32,32. Diam. mm. 34,90. Oro. Colpo. SPL/FDC

Euro 1.300 - 1.500



463
FRANCIA. TROISIEME REPUBLIQUE, 1871-1940.

100 FRANCS 1906. PARIGI

Il Genio in piedi a s. scrive la Costituzione su una tavola, tra gallo e fascio. R/ Valore e data entro corona. KM# 832. Friedb. 590. g. 32,26. Oro. Più di SPL
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (SPL+).

Euro 1.300 - 1.500



464
FRANCIA. TROISIEME REPUBLIQUE, 1871-1940.

100 FRANCS 1908. PARIGI

Il Genio in piedi a s. scrive la Costituzione su una tavola, tra gallo e fascio. R/ Valore e data entro corona. Friedb. 590. g. 32,30. Diam. mm. 34,77. Oro. Colpi. BB/SPL

Euro 1.200 - 1.300



465
FRANCIA. TROISIEME REPUBLIQUE, 1871-1940.

100 FRANCS 1910. PARIGI.

Il Genio in piedi a s. scrive la Costituzione su una tavola, tra gallo e fascio. R/ Valore e data entro corona. Friedb. 590. g. 32,31. Diam. mm. 34,75. Oro. Colpi. SPL

Euro 1.250 - 1.350



466
FRANCIA. TROISIEME REPUBLIQUE, 1871-1940.

100 FRANCS 1912. PARIGI.

Il Genio in piedi a s. scrive la Costituzione su una tavola, tra gallo e fascio. R/ Valore e data entro corona. Friedb. 590. g. 32,30. Diam. mm. 34,76. Oro. Impercettibili segni di contatto. SPL/q.FDC

Euro 1.300 - 1.500



467
FRANCIA. LOTTO DI DUE MONETE.

TROISIEME REPUBLIQUE, 1871-1940. 100 Francs 1901 (Parigi). Friedb. 590. g. 32,33. Diam. mm. 34,82. Oro. Più di SPL (impercettibile segno di contatto sul bordo) - Esemplare identico. BB/q.SPL (colpi)

Euro 2.400 - 2.800

468
FRANCIA. LOTTO DI DODICI MONETE.

NAPOLEON III, 1852-1870. 10 Francs 1855 - 1857 (2 esemplari) - 1859 - 1860 - 1863 - 1864 - 1866 (2 esemplari). Parigi e Strasburgo. TROISIEME REPUBLIQUE, 1871-1940. 10 Francs 1899 - 1901 (2 esemplari). Parigi e Strasburgo. g. 3,17. Diam. mm. 18,68. Oro. Conservazioni da B/MB a BB/q.SPL.

Euro 1.400 - 1.700



469
FRANCIA. LOTTO DI CINQUE MONETE.

DEUXIEME/TROISIEME REPUBLIQUE 20 Francs 1851 - 1887 - 1897 - 1901 - 1905. g. 6,45. Diam. mm. 21,10. Oro. Conservazioni da MB a SPL.

Euro 1.200 - 1.500



470
FRANCIA. LOTTO DI SEI MONETE.

NAPOLEON III, 1852-1870. 10 Francs 1857 - 1865. g. 3,21. Diam. mm. 18,73. Oro. DEUXIEME/TROISIEME REPUBLIQUE. 20 Francs 1850 - 1878 - 1897 - 1908. g. 6,45. Diam. mm. 21,10. Oro. Conservazioni da buon MB a SPL.

Euro 1.200 - 1.500



471
FRANCIA. LOTTO DI CINQUE MONETE.

DEUXIEME/TROISIEME REPUBLIQUE. 20 Francs 1851 - 1876 - 1897 - 1907 - 1909. g. 6,45. Diam. mm. 21,10. Oro. Conservazioni da MB/BB a SPL.

Euro 1.200 - 1.500



472
FRANCIA. LOTTO DI CINQUE MONETE.

DEUXIEME/TROISIEME REPUBLIQUE. 20 Francs 1850 - 1878 - 1896 - 1897 - 1913. g. 6,45. Diam. mm. 21,10. Oro. Conservazioni da q.BB a SPL.

Euro 1.200 - 1.500





473
GERMANIA - FRANCOFORTE.

THALER 1772.

Vista della città con fortificazioni e fiume Meno. R/ Stemma con aquila. Dav. 2226. g. 27,94. Diam. mm. 40,18. Arg. SPL

Euro 250 - 350



474
GERMANIA - BRUNSWICK. KARL WILHELM FERDINAND, 1780-1806.

24 MARIENGROSCHEN 1800.

Cavallo al galoppo verso s. R/ Valore e marchio di zecca in 4 righe. KM# 1033. g. 17,09. Diam. mm. 34,51. Arg. Lieve frattura sul bordo. BB/SPL

Euro 60 - 80



475
GERMANIA - PRUSSIA. FRIEDRICH WILHELM IV, 1840-1861.

2 THALER 1841. BERLINO

Testa a d. R/ Stemma coronato. KM# 440.1. g. 37,00. Diam. mm. 40,95. Arg. Più di SPL

Euro 120 - 150



476
GERMANIA - PRUSSIA. FRIEDRICH III, 1852-1907.

5 MARK 1888. BERLINO.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. KM# 512. g. 27,66. Diam. mm. 38,11. Arg. SPL/FDC

Euro 120 - 150



477
GERMANIA - PRUSSIA. WILHELM II, 1888-1918.

5 MARK 1888. BERLINO.

Testa a d. R/ Stemma reale coronato. KM# 513. g. 27,73. Diam. mm. 38,12. Arg. Impercettibili segni di contatto sui bordi. q.FDC

Euro 150 - 180



478
GERMANIA. LOTTO DI DUE MONETE.

BADEN. Friedrich I, 1856-1907. 10 Mark 1876. g. 3,95. Diam. mm. 19,48. Oro. q.BB - MECKLENBURG-SCHWERIN. Friedrich Franz III, 1883-1897. 10 Mark 1890. g. 3,97. Diam. mm. 19,39. Oro. BB

Euro 500 - 600

479

GERMANIA (PRUSSIA) E AUSTRIA. LOTTO DI DUE MONETE.

WILHELM II, 1888-1918. 5 Mark 1901. Per il 200° anniversario della Prussia. Teste di Friedrich e Wilhelm a s. R/ Aquila coronata. g. 27,70. Diam. mm. 38,08. Arg. SPL - FRANZ I, 1745-1765. 20 Kreuzer 1759 (Kremnitz). Busto a d. entro corona di alloro. R/ Aquila bicipite coronata su altare. g. 6,09. Diam. mm. 28,13. Arg. MB/BB

Euro 50 - 80

480

GERMANIA. ELIZABETH II, 1953-2022.



MEDAGLIA D'ORO DEL PESO DI DUE DUCATI. PER COMMEMORARE LA VISITA DELLA REGINA ELISABETTA II IN GERMANIA NEL MAGGIO 1965.

Busto incoronato di Elisabetta II a d. R/ Croce ornamentale foliata formata da cardo scozzese, rosa Tudor inglese, trifoglio irlandese e trifoglio. g. 7,01. Diam. mm. 25,00. Oro (titolo 980/1000). Colpi. SPL

Euro 250 - 350

481

GIAPPONE - AKITA.



9 MOMME 2 FUN.

Ideogrammi e contromarche. R/ Ideogrammi e contromarche. KM# 12. g. 34,58. Misure mm. 82,91x57,23 Arg. SPL

Euro 250 - 300

482

GIAPPONE - AKITA.



4 MOMME 6 FUN.

Ideogrammi e contromarche. R/ Ideogrammi e contromarche. KM# 10. g. 17,12. Misure mm. 64,97x37,55. Arg. q.SPL

Euro 150 - 200

483

INDIA - COMPAGNIA DELLE INDIE ORIENTALI. PRESIDENZA DEL BENGALA, 1793-1818.



MOHUR.

Legende urdu. R/ Legende urdu. Friedb. 672. g. 11,66. Diam. mm. 26,70. Oro. Ondulazione di conio. SPL

Euro 400 - 500



484
INDIA - HYDERABAD. MIR USMAN ALI KHAN, 1911-1948.

MOHUR AH 1333 (1914).

Al centro, Moschea del Charminar. R/ Leggenda araba. Friedb. 623. g. 11,15. Diam. mm. 25,09. Oro (titolo 910/1000). q.SPL

Euro 850 - 950



485
INDIA - HYDERABAD. MIR USMAN ALI KHAN, 1911-1948.

MOHUR AH 1337 (1918).

Al centro, Moschea del Charminar. R/ Leggenda araba. Friedb. 623. g. 11,15. Diam. mm. 24,94. Oro (titolo 910/1000). BB/SPL

Euro 800 - 900



486
CROCIATI. CONTEA DI TRIPOLI. BOEMONDO IV DI ANTIOCHIA, 1187-1233.

BISANTE D'ORO. IMITAZIONE DEL DINARO DEL CALIFFO AL-MUSTANSIR. III FASE, DOPO IL 1187-1260.

Legenda araba e data in quattro righe, sopra • T • R/ Nome e titoli di Al-Mustansir in tre righe, sopra • B • Metcalf Crociate 489. Raro. g. 3,06. Diam. mm. 19,23 Oro. Lievissima frattura. BB

Euro 350 - 450





487
MALTA - SOVRANO MILITARE ORDINE DI MALTA. MANUEL PINTO DA FONSECA, 1741-1773.

20 SCUDI 1765.

Busto corazzato e a capo scoperto a d. R/ Stemma coronato sopra Croce di Malta entro Collare dell'Ordine. Restelli 29. Schembri 3. Friedb. 34. g. 16,63. Diam. mm. 30,68. Oro. SPL/FDC

Euro 1.800 - 2.200



488
MESSICO. REPUBLICA.

50 PESOS 1946.

Vittoria alata regge corona. R/ Aquila con ali spiegate stringe serpente nel becco. Friedb. 172. g. 41,78 Diam. mm. 37,01. Oro. q.SPL

Euro 1.550 - 1.750



489
MESSICO. LOTTO DI TRE MONETE.

1/2 Escudo 1849. Friedb. 115. g. 1,68. Diam. mm. 14,32. Oro. MB/BB - 2 1/2 Pesos 1918 - 1920. Friedb. 169. g. 2,06-2,09. Diam. mm. 14,83-14,93. Oro. q.BB; MB/BB.

Euro 200 - 250

490
MESSICO. LOTTO DI SEI MONETE.

5 Pesos 1947 - 1948. 25 Pesos 1968 (2 esemplari). Onza 1994. 5 Pesos 1998. KM# 465-479-494.4-663. Esemplari in argento. Mediamente in conservazione SPL/FDC.

Euro 50 - 80

491
PAESI BASSI AUSTRIACI. MARIA THERESIA, 1740-1780.

DOPPIA SOVRANA D'ORO 1779. BRUXELLES.



Busto di Maria Theresia con velo a d. R/ Scudo ovale su croce di Borgogna. Friedb. 272. Delm. 216. KM# 404.1. Rara. g. 10,93. Diam. mm. 27,47. Oro. B/MB

Euro 450 - 550

492
PAESI BASSI. WILLIAM I, 1815-1840.

DUCAT 1818. UTRECHT.



Cavaliere stante a d. con spada sulla spalla e con in mano un fascio di frecce. R/ MO• AUR• REG• BELGII AD LEGEM IMPERII• in quattro righe entro cartiglio ornato. Friedb. 331. Schulmann 205. g. 3,41. Diam. mm. 20,16. Oro. q.BB

Euro 130 - 150

493
PAESI BASSI. WILLEM III, 1849-1890.

10 GULDEN 1875.



Testa a d. R/ Stemma coronato. Friedb. 342. g. 6,72. Diam. mm. 22,43. Oro. BB/q.SPL

Euro 280 - 380

494
PANAMA. LOTTO DI DUE MONETE.

20 Balboas 1973 - 1975. Busto di trequarti a d. di Simon Bolivar. R/ Stemma nazionale sormontato da aquila e stelle. KM# 31. g. 129,95. Diam. mm. 60,90. Arg. q.FDC
Esemplare 1973 in astuccio originale della zecca di Panama.

Euro 120 - 160

495
POLONIA/RUSSIA. NIKOLAUS I, 1825-1855.

1 1/2 RUBLI (10 ZLOTYCH) 1836 SAN PIETROBURGO, EMISSIONE PER LA POLONIA.



Aquila bicipite coronata. R/ Valore e data in cinque righe. Bitkin 1089. Dav. 284. KM C#134. g. 31,10. Diam. mm. 40,14. Arg. Gradevole patina iridescente. SPL

Euro 150 - 200

496
REGNO UNITO. GEORGE III, 1760-1820.

CROWN 1818.



Busto laureato a d. R/ S. Giorgio a cavallo a d. uccide il drago. KM# 680 (Anno Regni LVIII). g. 28,08. Diam. mm. 37,65. Arg. BB

Euro 50 - 80



497
REGNO UNITO. VICTORIA, 1837-1901.

5 POUNDS 1887.

Busto coronato a s. R/ S. Giorgio a cavallo a d. trafigge il drago. KM# 769. g. 39,94. Oro. Piccolo colpo al rovescio. q.SPL
Sigillato entro bustina Emilio Tevere (SPL).

Euro 1.700 - 1.800



498
REGNO UNITO. LOTTO DI DUE MONETE.

VICTORIA, 1837-1901. 5 Pounds 1887. Friedb. 390. g. 39,13. Diam mm. 35,88. Oro. BB (fori sul bordo da montatura) - 2 Pounds 1887. Friedb. 391. g. 15,97. Diam mm. 29,12. Oro. BB (traccia di appiccagnolo).

Euro 2.500 - 2.800



499
REGNO UNITO. VICTORIA, 1837-1901.

SOVEREIGN 1884.

Testa a s. R/ San Giorgio a cavallo che uccide drago. Friedb. 388. g. 11,25 (peso comprendente montatura). Diam. mm. 28,22 (compresa montatura). Oro. Bellissima montatura in oro, apribile. BB

Euro 350 - 400



500
REGNO UNITO. VICTORIA, 1837-1901.

SOVEREIGN 1891.

Busto coronato a s. R/ San Giorgio a cavallo che uccide il drago. Friedb. 392. g. 7,93. Diam. mm. 21,96. Oro. q.BB

Euro 350 - 400





501
GRAN BRETAGNA. VICTORIA, 1837-1901.

CROWN 1847.

Busto a s. R/ Croce coronata. KM# 744 (tipo UNDECIMO sul contorno). g. 28,13. Diam. mm. 38,81. Arg. Lievissimi graffi da pulizia e segni di contatto. SPL/q.FDC

Euro 1.500 - 2.500

502

REGNO UNITO. VICTORIA, 1837-1901.

CROWN 1897.

Busto velato a s. R/ San Giorgio a cavallo che uccide il drago. KM# 783 (Anno Regni LXI). g. 28,11. Diam. mm. 38,78. Arg. Bellissima patina iridescente. BB/q.SPL

Euro 90 - 130



503

REGNO UNITO. VICTORIA, 1837-1901.

TRADE DOLLAR 1901.

Personificazione della Britannia elmata con mantello regge tridente e scudo; sullo sfondo, veliero. R/ Decorazioni orientali. KM# T5. g. 26,92. Diam. mm. 38,88. Arg. SPL

Euro 80 - 120



504

REGNO UNITO. LOTTO DI CINQUE MONETE.

VICTORIA, 1837-1901. Sovereign 1852 - 1860 - 1864 (die 86) - 1869 (die 32) - 1873 (Sidney). g. 7,88. Diam. mm. 21,97. Oro. Conservazioni da MB a q.SPL.

Euro 1.500 - 1.700



505

REGNO UNITO. LOTTO DI CINQUE MONETE.

VICTORIA, 1837-1901. Sovereign 1852 - 1862 - 1864 (die 36) - 1869 (die 16) - 1873 (die 10). g. 7,88. Diam. mm. 21,97. Oro. Conservazioni da MB a BB/q.SPL.

Euro 1.500 - 1.700



506

REGNO UNITO. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

VICTORIA, 1837-1901. Sovereign 1857 -1862 - 1863 - 1869 (die 8). g. 7,88. Diam.mm. 21,97. Oro. Conservazioni da MB/BB a BB.

Euro 1.200 - 1.500



507

REGNO UNITO. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

VICTORIA, 1837-1901. Sovereign 1855 - 1862 - 1871 (die 48) - 1872 (die 7). g. 7,88. Diam. mm. 21,97. Oro. Conservazioni da MB/BB a BB/q.SPL.

Euro 1.200 - 1.500





508
REGNO UNITO. LOTTO DI SEI MONETE.

VICTORIA, 1837-1901. Half Sovereign 1892 - 1898 - 1901. EDWARD VII, 1902-1910. Half Sovereign 1902 - 1910. GEORGE V, 1910-1936. Half Sovereign 1913. g. 3,99. Diam. mm. 19,08. Oro. Conservazioni da MB/BB a SPL.

Euro 900 - 1.200



509
REGNO UNITO. LOTTO DI SEI MONETE.

VICTORIA, 1837-1901. Half Sovereign 1892 - 1898 - 1899. EDWARD VII, 1902-1910. Half Sovereign 1902 - 1904. GEORGE V, 1910-1936. Half Sovereign 1912. g. 3,99. Diam. mm. 19,08. Oro. Conservazioni da MB/BB a più SPL.

Euro 900 - 1.200



510
REGNO UNITO. LOTTO DI SEI MONETE.

VICTORIA, 1837-1901. Half Sovereign 1871 - 1898 - 1900. EDWARD VII, 1902-1910. Half Sovereign 1905 - 1910. GEORGE V, 1910-1936. Half Sovereign 1914. g. 3,99. Diam. mm. 19,08. Oro. Conservazioni da MB a SPL.

Euro 900 - 1.200



511
REGNO UNITO. ELIZABETH II, 1953-2022.

SOVEREIGN 1964.

Testa a d. R/ San Giorgio a cavallo uccide il drago. Friedb 417. g. 7,96. Diam. mm. 22,03. Oro. Più di SPL

Euro 350 - 400



512
REGNO UNITO. ELIZABETH II, 1953-2022.

SOVEREIGN 1974.

Busto coronato a d. R/ San Giorgio a cavallo uccide il drago. Friedb. 418. g. 8,00. Diam. mm. 22,12. Oro. SPL/q.FDC

Euro 300 - 350



513
RUSSIA. NICHOLAS I, 1825-1855.

3 RUBLI 1833.

Stemma caricato su aquila bicipite coronata. R/ Valore e data in quattro righe. C# 177. g. 10,30. Diam. mm. 23,49. Platino. BB

Euro 350 - 450

514
RUSSIA. NICHOLAS I, 1825-1855.

3 RUBLI 1842.

Stemma caricato su aquila bicipite coronata. R/ Valore e data in quattro righe. C# 177. g. 10,29. Diam. mm. 23,13. Platino. BB

Euro 350 - 450



515
RUSSIA. ALEKSANDR III, 1881-1894.

5 RUBLI 1890.

Testa a d. R/ Aquila bicipite coronata. Friedb. 168. g. 6,46. Diam. mm. 21,39. Oro. SPL

Euro 280 - 380



516
RUSSIA. URSS, 1917-1991.

150 RUBLI. OLIMPIADI DI MOSCA 1980.

Falce e martello su globo fra spighe di grano. Ai lati; CC CP; in esergo, valore. R/ Due maratoneti affiancati avanzano verso d. Y# 187. g. 15,53. Diam. mm. 28,42. Platino. FDC
In astuccio originale.

Euro 330 - 380



517
RUSSIA. URSS, 1917-1991.

150 RUBLI. OLIMPIADI DI MOSCA 1980.

Falce e martello su globo fra spighe di grano. Ai lati; CC CP; in esergo, valore. R/ Due quadrighe in corsa verso s. Y# 176. g. 15,60. Diam. mm. 28,44. Platino. FDC
In astuccio originale.

Euro 330 - 380



518
RUSSIA. URSS, 1917-1991.

150 RUBLI. OLIMPIADI DI MOSCA 1980.

Falce e martello su globo fra spighe di grano. Ai lati; CC CP; in esergo, valore. R/ Discobolo. Y# 163. g. 15,50. Diam. mm. 28,44. Platino. FDC
In astuccio originale.

Euro 330 - 380



519
RUSSIA. URSS, 1917-1991.

150 RUBLI. OLIMPIADI DI MOSCA 1980.

Falce e martello su globo fra spighe di grano. Ai lati; CC CP; in esergo, valore. R/ Due lottatori si affrontano; sullo sfondo, colonne doriche. Y# 175. g. 15,44. Diam. mm. 28,43. Platino. FDC
In astuccio originale.

Euro 330 - 380





520
RUSSIA. URSS, 1917-1991. LOTTO DI SEI MONETE.

Serie completa delle emissioni in oro da 100 Rubli per le Olimpiadi di Mosca 1980. g. 17,28 (ogni esemplare). Oro (titolo 900). FDC
Esemplari in astucci originali.

Euro 3.900 - 4.200



521
SUDAFRICA. ZUID AFRIKAANSCHE REPUBLIEK, 1852-1902.

POND 1898.

Busto di Paul Kruger a s. R/ Stemma sormontato da aquila. Friedb. 2. g. 7,99. Diam. mm. 21,80. Oro. MB/BB

Euro 280 - 380



522
SVIZZERA. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

Confederazione. 20 Francs 1902 - 1927 - 1935 - 1948. g. 6,43. Diam. mm. 21,15. Oro. Conservazioni mediamente SPL.

Euro 950 - 1.150



523
SVIZZERA. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

Tiri federali: BASEL. 5 Francs 1879. g. 24,92. SPL (impercettibili graffi) - FRIBOURG. 5 Francs 1881. g. 24,92. q.SPL (impercettibili graffi) - LUGANO. 5 Franchi 1883. g. 24,88. q.SPL (impercettibili graffi) - SCHWYZ. 5 Franken 1867. g. 24,86. SPL/FDC (impercettibili graffi). Esemplari in argento.

Euro 300 - 400

524
TURCHIA. MOHAMMED V, 1909-1918.

100 PIASTRES 1327 (1909).

Al centro tughra; sopra sette stelle. Sotto, due rami di alloro. R/ Legenda araba al centro di due rami di alloro. Friedb. 52. g. 7,21. Diam. mm. 22,26. Oro. SPL

Euro 280 - 300



525
UNGHERIA. FRANZ JOSEPH, 1848-1916.

10 KORONA 1904.

Il sovrano in piedi a d. R/ Stemma coronato. Friedb. 94. g. 3,39. Diam. mm. 18,95. Oro. BB/q.SPL

Euro 120 - 150



526
USA. REPUBLIC.

20 DOLLARS 1908. PHILADELPHIA.

La Libertà in piedi tra raggi. R/ Aquila in volo a s. sopra il sole. Friedb. 185. g. 33,36. Diam. mm. 34,16. Oro. BB/SPL

Euro 1.300 - 1.500



527
USA. REPUBLIC.

20 DOLLARS 1908. PHILADELPHIA.

La Libertà in piedi tra raggi. R/ Aquila in volo a s. sopra il sole. Friedb. 185. g. 33,49. Diam. mm. 34,16. Oro. Buon BB

Euro 1.200 - 1.300



528
USA. REPUBLIC.

10 DOLLARS 1881. PHILADELPHIA.

Testa della Libertà a s. R/ Aquila con stemma e nastro. Friedb. 160. g. 16,70. Diam. mm. 26,73. Oro. BB

Euro 600 - 700



529
USA. REPUBLIC.

10 DOLLARS 1905. SAN. FRANCISCO.

Testa della Libertà a s. R/ Aquila con stemma e nastro. Friedb. 160. g. 16,72. Diam. mm. 26,89. Oro. SPL

Euro 650 - 750



530
USA. REPUBLIC.

5 DOLLARS 1901. PHILADELPHIA.

Testa della Libertà a s. R/ Aquila con stemma e nastro. Friedb. 143. g. 8,36 Diam. mm. 21,37. Oro. BB/q.SPL

Euro 300 - 350



531
USA. REPUBLIC.

2,5 DOLLARS "LIBERTY" 1902. PHILADELPHIA.

Testa a s. R/ Aquila ad ali spiegate rivolta a s. su fascio di frecce. Friedb. 114. g. 4,18. Diam. mm. 17,60. Oro. SPL

Euro 250 - 300





532
USA. REPUBLIC.

2,5 DOLLARS "LIBERTY" 1854. NEW ORLEANS.

Testa a s. R/ Aquila ad ali spiegate rivolta a s. su fascio di frecce. Friedb. 118. g. 4,14. Diam. mm. 17,78. Oro. MB/BB

Euro 150 - 200



533
USA. REPUBLIC.

2,5 DOLLARS "INDIAN HEAD" 1913.

Testa di indiano a s. R/ Aquila rivolta a s. su fascio di frecce. Friedb. 120. KM# 72. g. 4,18. Diam. mm. 17,55. Oro. BB/q.SPL

Euro 200 - 250



534
USA. REPUBLIC.

DOLLAR "INDIAN PRINCESS" 1862. PHILADELPHIA.

Testa larga della Libertà a s. R/ Valore e data entro corona floreale. Friedb. 94. g. 1,66. Diam. mm. 14,00. Oro. q.SPL

Euro 120 - 150

535
USA. LOTTO DI TRE ESEMPLARI.

Morgan Dollar 1887 (Philadelphia) - 1921 (Philadelphia, 2 esemplari). KM# 110. Arg. Più di SPL

Euro 70 - 100

536
USA. LOTTO DI DODICI MONETE.

Morgan Dollar 1879 (Carson City, B/MB-foro) - 1921 (San Francisco, buon BB). Dollar 1986 (SPL/FDC) - 1991 (SPL/FDC). Half Dollar 1944 (BB) - 1946 (buon BB). Set da sei monete fondo specchio in astuccio originale della zecca a celebrazione del 200° Anniversario dell'indipendenza americana (FDC). Argento, nichel e altri metalli.

Euro 60 - 90

537
VENEZUELA. LOTTO DI SEI MONETE.

1100 Bolivares 1991. 500 Bolivares 1990. 100 Bolivares 1983 - 1986. 50 Bolivares 1975. 25 Bolivares 1975. Y# 68-64-58-60-47-46. Esemplari in argento. Mediamente in conservazione q.FDC.

Euro 50 - 80



538
STATI VARI. LOTTO DI TRE MONETE.

BELGIO. Leopold II, 1865-1909. 20 Francs 1875. BB - TUNISIA. 20 Francs 1901. q.SPL - UNGHERIA. Franz Joseph, 1848-1916. 8 Florins/20 Francs 1891. g. 6,44. Diam. mm. 20,98. Oro. q.SPL

Euro 720 - 850

539
STATI VARI (REGNO UNITO E SVEZIA). LOTTO DI DUE MONETE.

VICTORIA. 1837-1901. Crown 1845. Testa a s. R/ Stemma coronato. KM# 741. g. 28,07. Diam. mm. 37,96. Arg. BB/q.SPL (piccoli colpi) - OSCAR II, 1872-1907. Krona 1876. Testa a s. R/ Stemma coronato sorretto da due leoni. Delzanno 40. g. 7,36. Diam. mm. 24,86. Arg. MB

Euro 60 - 80

540
STATI VARI. LOTTO DI CIRCA 410 MONETE.

Monete di vari Stati europei e mondiali, perlopiù sudamericani. Esemplari del XX secolo. Argento, nichel e altri metalli. Alcuni esemplari all'interno di confezioni celebrative delle zecche dei diversi paesi. Mediamente di qualità molto elevate, da visionare.

Euro 50 - 80

541
STATI VARI. LOTTO DI CIRCA 540 MONETE.

Monete di area italiana, di vari Stati europei e internazionali. Esemplari perlopiù del XIX e XX secolo. Argento, rame e altri metalli. Conservazioni varie. Interessante lotto da visionare.

Euro 50 - 70

542
STATI VARI. LOTTO DI CIRCA 200 MONETE.

Monete di vari Stati europei e mondiali, perlopiù sudamericani. Esemplari del XIX e del XX secolo, per la maggior parte in argento (circa 1,5 kg netto). Notate 4 esemplari del principato di Monaco. Mediamente di conservazione elevata.

Euro 700 - 900



543
STATI VARI. LOTTO DI DICIANNOVE MEDAGLIE E GETTONI.

Esemplari risalenti al XIX e XX secolo. Metalli vari. Conservazione mediamente buona.

Euro 30 - 40



544
STATI VARI. LOTTO DI CIRCA 120 MONETE.

Monete di area italiana e di vari Stati europei. Esemplari perlopiù del XIX e XX secolo. Conservazioni varie.

Euro 30 - 40



545
STATI VARI. LOTTO DI CIRCA 120 MONETE.

Monete di area italiana e di vari Stati europei. Esemplari perlopiù del XIX e XX secolo. Conservazioni varie.

Euro 30 - 40



546
STATI VARI. LOTTO DI DODICI MONETE E UNA MEDAGLIA.

AUSTRIA. Maria Theresia, 1740-1780. Thaler 1780 (riconio). Franz Joseph,1848-1916. 2 Korona. Republik. 50 Schilling 1974. EGITTO. Farouk, 1936-1952. 10 Piastre 1937. FRANCIA. Cinquieme Republique. 50 Francs 1974 - 1976. 10 Francs 1968. GIBILTERRA. Crown 1993. LIBIA. Medaglia 1979. Per il 10° Anniversario della Rivoluzione di Mu'ammar Gheddafi. MALTA. Lira 1972. SAN MARINO. Repubblica. 1000 Lire 1977. SUDAFRICA. George VI, 1937-1952. 5 Shillings 1952. SVIZZERA. 5 Francs 1953. Arg. Conservazioni da q.BB a q.FDC

Euro 60 - 80



547
STATI VARI. LOTTO DI TREDICI MONETE.

BRASILE. Pedro II, 1831-1889. 500 Reis 1864. CANADA. 5 Dollars 1989. MESSICO. Repubblica. 100 Pesos 1978 - 1992. 10 Pesos 1956. 5 Pesos 1952. PANAMA. Repubblica. Balboa 1966. USA. Repubblica. Dollar 1886 (New Orleans) - 1898 - 1934 - 1998 - 1999. Half Dollar 1964. Arg. Conservazioni da MB a q.FDC.

Euro 100 - 150



548
STATI VARI - OLIMPIADI. LOTTO DI 88 MONETE.

Esemplari celebrativi delle Olimpiadi di Montreal 1976 (28 esemplari), Mosca 1980 (28 esemplari), Seoul 1988 (16 esemplari) e Barcellona 1992 (16 esemplari). Esemplari in argento. Serie complete in astucci originali.

Euro 700 - 900



549
STATI VARI. LOTTO DI CIRCA 290 BANCONOTE.

Esemplari del XX secolo di vari Stati europei e mondiali, perlopiù sudamericani. La maggioranza degli esemplari in FDS.

Euro 50 - 80

UNA SERIE DI MONETE DELL'IMPERO DI SPAGNA

LOTTI 550 - 566



550

SPAGNA. ALFONSO XIII, 1885-1931.

20 PESETAS 1890.

Busto infantile a d. R/ Stemma coronato. KM# 693. Friedb. 345. g. 6,41. Diam. mm. 21,05. Oro. q.BB

Euro 250 - 300

551

SPAGNA - IMPERO. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

FELIPE V, 1700-1746. 2 Reales. g. 6,70. Arg. q.BB (foro) - Real. g. 2,91. Arg. MB/BB - CARLOS IV, 1788-1808. 8 Reales 1799 (Lima). g. 26,40. Arg. MB/BB - FERNANDO VII, 1808-1833. 6 Quartos 1810 (Barcellona). 14,36. Rame. q.BB

Euro 80 - 100



552

SPAGNA. LOTTO DI TRE MONETE.

FELIPE V, 1700-1746. 1/2 Escudo 1743 (Siviglia). Friedb. 240. g. 1,75. Diam. mm. 14,48. Oro. MB/BB - FERNANDO VI, 1746-1759. 1/2 Escudo 1747 (Madrid). Friedb. 274. g. 1,75. Diam. mm. 14,47. Oro. BB - 1/2 Escudo 1748 (Madrid). Friedb. 274. g. 1,78. Diam. mm. 14,84. Oro. q.BB

Euro 200 - 250



553

SPAGNA. LOTTO DI TRE MONETE.

CARLOS III, 1759-1788. 1/2 Escudo 1759 (Madrid). Friedb. 278. g. 1,75. Diam. mm. 15,17. MB - 1/2 Escudo 1772 (Madrid). Friedb. 290. g. 1,75. Diam. mm. 14,70. Oro. MB - 1/2 Escudo 1775 (Madrid). Friedb. 290. g. 1,77. Diam. mm. 14,72. Oro. BB

Euro 200 - 250



554

MESSICO. CARLOS IV, 1788-1808.

8 REALES 1790. CITTÀ DEL MESSICO.

Busto laureato a d. R/ Stemma reale coronato fra colonne. KM# 107. Calicò 951. g. 26,89. Diam. mm. 38,00. Arg. Lieve iridescenza. BB

Euro 60 - 70



555

MESSICO. CARLOS IV, 1788-1808.

8 REALES 1791. CITTÀ DEL MESSICO.

Busto a d. R/ Stemma coronato. KM# 109. Calicò 951. g. 26,76. Diam. mm. 38,26. Arg. q.BB

Euro 70 - 90

556
MESSICO. CARLOS IV, 1788-1808.

8 REALES 1794. CITTÀ DEL MESSICO.

Busto laureato a d. R/ Stemma reale coronato fra colonne. KM# 109. g. 26,86.
Diam. mm. 39,52. Arg. Graffi da pulizia. q.BB

Euro 70 - 80



557
MESSICO. CARLOS IV, 1788-1808.

8 REALES 1803. CITTÀ DEL MESSICO.

Busto laureato a d. R/ Stemma reale coronato fra colonne. KM# 109. g. 25,60.
Diam. mm. 39,25. Arg. Corrosioni. BB

Euro 60 - 70



558
MESSICO. CARLOS IV, 1788-1808.

8 REALES 1805. CITTÀ DEL MESSICO.

Busto laureato a d. R/ Stemma reale coronato fra colonne. KM# 109. g. 27,03.
Diam. mm. 39,98. Arg. q.SPL

Euro 90 - 120



559
MESSICO. CARLOS IV, 1788-1808.

8 REALES 1806. CITTÀ DEL MESSICO.

Busto laureato a d. R/ Stemma reale coronato fra colonne. KM# 109. g. 26,91.
Diam. mm. 39,41. Arg. SPL

Euro 120 - 150



560
MESSICO. CARLOS IV, 1788-1808.

8 REALES 1808. CITTÀ DEL MESSICO.

Busto laureato a d. R/ Stemma reale coronato fra colonne. KM# 109. g. 26,92.
Diam. mm. 39,41. Arg. BB/SPL

Euro 80 - 90



561
MESSICO. FERNANDO VII, 1808-1833.

8 REALES 1808. CITTÀ DEL MESSICO.

Busto laureato a d. R/ Stemma reale coronato fra colonne. Calicò 1306. g. 26,60.
Diam. mm. 39,41. Arg. q.BB

Euro 70 - 80





562
MESSICO. FERNANDO VII, 1808-1833.

8 REALES 1810. CITTÀ DEL MESSICO.

Busto laureato a d. R/ Stemma reale coronato fra colonne. Calicò 1314. g. 25,88. Diam. mm. 39,85. Arg. Buon BB

Euro 80 - 90

563
MESSICO E PERÙ. LOTTO DI QUATTRO MONETE.

CARLOS III, 1759-1788. 8 Reales 1779 (Lima). CARLOS IV, 1788-1808. 8 Reales 1800 (Città del Messico) - 1807 (Città del Messico). FERNANDO VII, 1808-1833. 8 Reales 1816 (Città del Messico). Esemplari in argento. Conservazioni da MB/BB a buon BB.

Euro 60 - 90



564
PERU'. CARLOS III, 1759-1788.

8 REALES 1784. LIMA.

Busto laureato a d. R/ Stemma reale coronato fra colonne. KM# 78. Calicò 1053. g. 26,07. Diam. mm. 39,23. Arg. q.BB

Euro 40 - 60



565
PERU'. CARLOS IV, 1788-1808.

8 REALES 1791. LIMA.

Busto laureato a d. R/ Stemma reale coronato fra colonne. KM# 97. Calicò 905. g. 26,61. Diam. mm. 40,95. Arg. Incrostazioni. q.SPL

Euro 80 - 90



566
PERU'. CARLOS IV, 1788-1808.

8 REALES 1793. LIMA.

Busto laureato a d. R/ Stemma reale coronato fra colonne. KM# 97. Calicò 909. g. 26,80. Diam. mm. 39,55. Arg. Incrostazioni. q.SPL

Euro 80 - 90

DECORAZIONI VARIE

567
ITALIA. ORDINE DELLA CORONA D'ITALIA.

DECORAZIONE DA CAVALIERE CON MINIATURA E BOTTONE.

Misure: croce 38x38 - miniatura 16x16. Oro, argento dorato e smalti. - Insieme, porta miniatura in oro (sprovvista di miniatura) con due anelli.
In astuccio Viot e Buronzo, Torino.

Euro 60 - 80

568
ITALIA. LOTTO DI CINQUE ONORIFICENZE.

Croce di Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia (3 esemplari, di cui uno entro astuccio da conferimento originale Alberti & C. Milano con monogramma VE. Misure mm. 37x37; 36x36; 36x36. Croce di Commendatore dell'Ordine della Corona d'Italia (2 esemplari, di cui uno con smalto scheggiato al centro). Misure mm. 55x55; 51x51. Oro, argento dorato e smalti.

Euro 150 - 200

569
VENEZUELA. LOTTO DI DUE ONORIFICENZE.

Croce da Commendatore dell'Ordine di Francisco de Miranda. Misure mm. 40x50. Croce da Cavaliere dell'Ordine del Liberatore Simon Bolivar. Misure mm. 38x45. Argento dorato e smalti.

Euro 60 - 80



570
STATI VARI. LOTTO DI OTTO ONORIFICENZE.

Francia. Seconda restaurazione, 1815-1830. Legion d'Onore. Miniatura di cavaliere di primo tipo in argento e smalto. III Repubblica, 1871-1940. Croce di guerra 1918. Germania. Baviera. Maximilian II, 1848-1864. Decorazione per i veterani della Baviera nei conflitti del 1790-1812. Ludwig II, 1864-1886. Medaglia per il miglior tiratore.Mecklenburg. Friedrich Franz III, 1883-1897. Medaglia commemorativa per la morte del duca - Medaglia per gli aiuti alle vittime della carenza idrica del 1888. Oldenburg. Peter II, 1853-1900. Istituito il 22 settembre 1866 dal Granduca di Oldenburg per commemorare la vittoria prussiana nella guerra austro-prussiana. Schaumburg-Lippe. Georg I, 1893-1911, e Adolf II, 1911-1918. Medaglia al merito. Argento, bronzo e smalti. Ottimo stato di conservazione.

Euro 200 - 300

UNA RACCOLTA DI MONETE E MEDAGLIE DEI PONTEFICI

LOTTI 571 - 731





571

SISTO IV (FRANCESCO DELLA ROVERE), 1471-1484.

FIORINO DI CAMERA (PERIODO TEORICO DI EMISSIONE 1475 - ZECCHIERE PIER PAOLO DELLA ZECCA). ROMA.

Stemma semiovale sormontato da chiavi decussate e da tiara, entro cornice di quattro centine. R/ S. Pietro nimbato seduto nella navicella e volto a s. recupera le reti sommerse dalle onde. MIR 452/1. CNI 39. Munt. 12. Raro. g. 3,33. Diam. mm. 21,41. Oro. Buon BB

Euro 750 - 950

572

LOTTO DI OTTO MONETE.

ALESSANDRO VI (Rodrigo de Borja), 1492-1503. Grosso (Roma). Stemma sormontato da chiavi decussate e tiara. R/ S. Paolo e S. Pietro stanti. Munt. 16. MIR. 522. Arg. Mediamente BB

Euro 200 - 250



573

GIULIO II (GIULIANO DELLA ROVERE), 1503-1513.

GIULIO.

Stemma. R/ S. Pietro e S. Paolo stante di fronte. In basso a s. segno del Banco Fugger. Munt. 20. MIR 556/1. g. 3,76. Diam. mm. 28,99. Arg. Lieve patina iridescente. BB

Euro 80 - 120



574

GIULIO II (GIULIANO DELLA ROVERE), 1503-1513.

GIULIO. ANCONA.

Stemma. R/ I due Apostoli. CNI 28. g. 3,76. Diam. mm. 28,06. Arg. Bella patina iridescente. BB

Euro 80 - 120



575

PAOLO III (ALESSANDRO FARNESE), 1534-1549.

BIANCO. BOLOGNA.

Busto a testa nuda a d. R/ Leone vessillifero rampante a s. Munt. 100. g. 5,51. Diam. 30,34. Arg. Minime schiacciature di conio. q.SPL

Euro 250 - 350

576
PAOLO III (ALESSANDRO FARNESE), 1534-1549.

BIANCO. BOLOGNA.

Busto a testa nuda a d. R/ Leone vessilifero rampante a s. Munt. 100. MIR 905/1. g. 5,53. Diam. mm. 30,51. Arg. q.BB/MB

Euro 80 - 120



577
PAOLO III (ALESSANDRO FARNESE), 1534-1549.

CARLINO O MEZZO PAOLO. BOLOGNA.

Stemma semiovale gigliato sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ Busto di San Petronio; sotto, armetta di Bologna. Munt. 109. MIR 909/1. Molto raro. g. 2,76. Diam. mm. 24,46. Arg. Usuali schiacciature di conio. q.SPL

Euro 120 - 150



578
ANCONA E ASCOLI. LOTTO DI TRE MONETE.

ANCONA. SEDE VACANTE, 1549-1550. Giulio. CNI 16. g. 2,67. Arg. MB - ASCOLI. REPUBBLICA, secoli XIII-XIV. Quattrino. CNI 30var. g. 0,90. Rame. B/q.MB - ASCOLI. ALESSANDRO VI, 1492-1503. Doppio quattrino. CNI 1. Raro. g. 1,54. Rame. B/MB

Euro 50 - 80

579
PAOLO IV (GIAN PIETRO CARAFA), 1555-1559.

GIULIO. ROMA.

Stemma semiovale sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ Il Santo stante verso d. tiene libro aperto e spada. Munt. 16. g. 2,95. Diam. mm. 26,22. Arg. q.BB

Euro 30 - 50



580
PAOLO IV (GIAN PIETRO CARAFA), 1555-1559.

GIULIO. ANCONA.

Stemma ovale sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ Figura del santo con libro aperto. Munt. 40. MIR 1034/4. g. 3,05. Diam. mm. 27,32. Arg. q.BB

Euro 40 - 60



581
PIO IV (GIOVANNI ANGELO MEDICI), 1559-1565.

TESTONE. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ San Pietro in trono. MIR 1053/3. Munt 7. g. 9,45. Diam. mm. 30,48. Arg. Traccia di appiccagnolo. Buon modulo largo e tondo. BB/SPL

Euro 70 - 100



582
PIO IV (GIOVANNI ANGELO MEDICI), 1559-1565.

BIANCO. BOLOGNA.

Busto del pontefice a d. R/ Leone con vessillo. CNI 15. Rara g. 4,62. Diam. mm. 29,53. Arg. Bellissimo ritratto. BB/q.SPL

Euro 150 - 200





583
PIO IV (GIOVANNI ANGELO MEDICI), 1559-1565.

BIANCO. BOLOGNA.

Busto a d. R/ Leone vessillifero rampante verso s. Munt. 70. MIR 1070/1. g. 4,78. Diam. mm. 30,26. Arg. MB/q.BB

Euro 40 - 60



584
STATO PONTIFICIO. PIO V, (ANTONIO GHISLIERI) 1566-1572.

TESTONE. ANCONA.

Stemma sormontato da chiavi decussate e triregno. R/ S. Pietro in cattedra. MIR 1097/2. Munt. 32. CNI 7/17. g. 8,34. Diam. mm. 27,07. Arg. q.BB

Euro 40 - 60



585
GREGORIO XIII (UGO BOMCOMPAGNI), 1572-1585.

TESTONE. ROMA.

Stemma ovale sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ La Natività. Munt. 36. Rara. g. 9,08. Diam. mm. 32,00. Lieve frattura di conio e limatura sul bordo ad ore 12 del rovescio. MB/BB

Euro 150 - 200



586
GREGORIO XIII (UGO BONCOMPAGNI), 1572-1585.

TESTONE 1575. ANNO SANTO.

Busto del Papa a d. R/ La Porta Santa. MIR 1148/3. Munt. 33. Raro. g. 9,40. Diam. mm. 29,98. Arg. q.BB

Euro 100 - 150

587
LOTTO DI DUE MONETE.

GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585. Testone. Busto a d., con piviale ornato da figura di S. Pietro. R/ Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate con doppi cordoni. Munt. 262. MIR 1214. g. 9,36. Diam. mm. 28,71. Arg. MB/q.BB (lieve frattura sul bordo) - Liard (Avignone). Chiavi decussate. R/ Croce in quadrilobo. Munt. 348. Rara. g. 1,08. Diam. mm. 16,67. Mist. MB

Euro 80 - 120



588
SISTO V (FELICE PERETTI), 1585-1590.

GIULIO. BOLOGNA.

Stemma ovale in cornice. R/ Figura del Santo; in basso, armetta Salviati ed a d. armetta di Bologna. CNI 28. Munt. 100. MIR 1357/2. Raro. g. 3,35. Diam. mm. 25,57. Arg. Piccolo foro. BB

Euro 50 - 80



589
CLEMENTE VIII (IPPOLITO ALDOBRANDINI), 1592-1605.

TESTONE. ROMA.

Stemma ovale, tra due alette, sormontato da chiavi decussate e triregno. R/ San Pietro guida la barca sul mare increspato; ai lati, le teste dei venti. Munt. 29. MIR 1433/5. Raro. g. 9,51. Diam. mm. 31,34. Arg. MB/BB

Euro 50 - 80

590
PAOLO V (CAMILLO BORGHESE), 1605-1621.

TESTONE A. V. ROMA.

Stemma a targa. R/ San Paolo stante. Munt. 26/A. MIR 1539/3. g. 9,56. Diam. mm. 30,53. Arg. q.SPL

Euro 350 - 400



591
PAOLO V (CAMILLO BORGHESE), 1605-1621.

TESTONE 1612/A. VII. ROMA.

Stemma ovale sormontato da chiavi decussate. R/ San Paolo seduto. Munt. 69a. MIR 1544/6. g. 9,38. Diam. mm. 29,27. Arg. q.BB

Euro 60 - 80



592
PAOLO V (CAMILLO BORGHESE), 1605-1621.

TESTONE 1615/A. XI. ROMA.

Stemma ovale sormontato da chiavi decussate. R/ San Paolo seduto. Munt. 69e. MIR 1544/18. g. 9,52. Diam. mm. 28,55. Arg. MB/q.BB

Euro 50 - 70



593
URBANO VIII (MATTEO BARBERINI), 1623-1644.

TESTONE A. XIV. ROMA.

Busto a d. R/ La Madonna in ellisse. Munt. 76. MIR 1712/3. Molto rara. g. 9,30. Diam. mm. 29,57. Arg. MB/q.BB

Euro 100 - 150



594
URBANO VIII (MATTEO BARBERINI), 1623-1644.

TESTONE 1633. ROMA.

Stemma sormontato da chiavi decussate. R/ San Pietro seduto. Munt. 54. MIR. 1705/7. Rarissimo. g. 9,64. Diam. mm. 28,33. Arg. q.BB

Euro 90 - 120



595
URBANO VIII (MATTEO BARBERINI), 1623-1644.

BARBERINO 1630. AVIGNONE.

Stemma trilobato in cornice, con cimasa gigliata, sovrastato da triregno e chiavi con doppi fiocchi. R/ Mezza figura di S. Pietro; sopra, stemma Barberini a targa. Munt. 221. MIR 1744/10. g. 2,89. Diam. mm. 25,26. Arg. q.BB

Euro 100 - 150



596
LOTTO DI CINQUE MONETE.

ROMA. GREGORIO XI, 1370-1378. Bolognino. CNI. 42. g. 1,06. MB - ROMA. SEDE VACANTE, 1559. Giulio 1559. CNI 42. Raro. g. 3,04. MB/B - ROMA. PIO VI, 1775-1799. Grosso A. XIII. CNI 194. g. 1,31. q.SPL (bella patina, lievemente iridescente) - ROMA. PIO VI, 1775-1799. Da 2 Baiocchi A. XXIII. CNI 383. g. 14,63. BB - AVIGNONE. URBANO VIII, 1623-1644. Doppio Tornese 1640. Ser. 672. g. 3,17. B/MB. Argento e rame.

Euro 180 - 240



597
URBANO VIII (MATTEO BARBERINI), 1623-1644.

TESTONE 1642/A. XX. ROMA.

Stemma poligonale in cornice fogliata, chiusa in alto da conchiglia e in basso da giglio, sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ L'Immacolata, in mandorla di luce, sopra crescente. Munt. 76. MIR 1711/4. g. 9,55. Diam. mm. 29,35. Arg. BB

Euro 90 - 120



598
ALESSANDRO VII (FABIO CHIGI), 1655-1667.

PIASTRA S. D. ROMA.

Stemma Chigi inquartato, su targa con volute, sormontato da triregno e chiavi decussate; a s., San Pietro benedicente. R/ San Tommaso di Villanova, stante verso d., porge a un mendicante, che si appoggia a una gruccia, alcune monete. CNI 10. Munt. 7. MIR 1850/2. Rara. g. 30,88. Diam. mm. 43,35. Arg. q.MB

Euro 100 - 150



599
CLEMENTE X (EMILIO ALTIERI), 1670-1676.

PIASTRA DEL GIUBILEO 1675. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate accostato da festoni di alloro. R/ La Porta Santa su cinque gradini, murata con croce raggiante, tra le statue di San Pietro di San Paolo; sotto, MDCL (scudo Imperiale) XXV. Munt. 15. MIR 1950/1. g. 31,93. Diam. mm. 44,17. Arg. q.SPL

Euro 550 - 650



600
CLEMENTE X (EMILIO ALTIERI), 1670-1676.

PIASTRA DEL GIUBILEO 1675. ROMA.

Busto a d. con camauro mozzetta e stola. R/ La Porta Santa murata, con croce raggiante, tra due colonne, due pilastri e due statue: a s. S. Pietro e a d. S. Paolo. MIR 1952/4. CNI 29. Munt. 12. Rara. g. 31,60. Diam. mm. 44,07. Arg. Lieve limatura del bordo e lievissimi graffi. BB

Euro 250 - 350



601
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI), 1676-1689.

PIASTRA A. I.

Busto verso d. con camauro, mozzetta e stola. R/ San Matteo su nubi volge lo sguardo verso un angelo in volo. MIR 2012/3. Munt. 42/I. Variante molto rara. g. 31,78. Diam. mm. 44,40. Arg. BB/q.SPL

Euro 600 - 700

602
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI), 1676-1689.

PIASTRA A. I. ROMA.

Busto con camauro, mozzetta e stola. R/ San Matteo su nubi volge lo sguardo verso un angelo in volo. Munt. 41. MIR 2012/1. g. 31,76. Diam. mm. 44,67. Arg. MB/BB

Fondi ripassati

Euro 200 - 250



603
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI), 1676-1689.

PIASTRA A. VIII ROMA.

Busto a d. con camauro mozzetta e stola ornata da fogliami. R/ DEXTERA || TVA DOMINE || PERCVSSIT || INIMICVM || 1684 tra due rami di palma legati in basso. Munt. 27. MIR 2020/2. Molto rara. g. 31,60. Diam. mm. 45,03. Arg. Brillante e iridescente patina di monetiere. Più di SPL

Euro 1.000 - 1.500



604
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI), 1676-1689.

PIASTRA 1684 A. IX. ROMA.

Busto, a d., con camauro, mozzetta e stola ornata da fiorami. R/ Iscrizione disposta su cinque righe. CNI 81. Munt. 30. MIR 2020/7. g. 31,75. Diam. mm. 43,70. Arg. Lievi irregolarità di conio. BB

Euro 250 - 350



605
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI),1676-1689.

PIASTRA. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi. R/ DEXTERA TVA DOMINE PERCVSSIT INIMICVM nel campo, entro due rami di palma. Munt. 28. MIR 2019/1. g. 31,71. Diam. mm. 44,43. Arg. Buon BB

Euro 200 - 250



606
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI),1676-1689.

MEZZA PIASTRA A. VII. ROMA.

Stemma Odescalchi a targa ovale in cornice con conchiglia sopra e maschera sotto, sormontata da chiavi decussate con cordone attorcigliato con fiocco, il tutto sotto tiara con fasce. R/ AVARVS / NON / IMPLEBITVR. Iscrizione disposta tra due rami di palma salienti e legati alla base con fiocco. Munt. 50. MIR. 2021/7. g. 15,79. Diam. mm. 36,74. Numeretto scritto a china da antica collezione. MB/BB

Euro 100 - 150





607
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI), 1676-1689.

TESTONE 1684/A. VIII. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ MELIVS / EST DARE / QVAM / ACCIPERE / 1684. Iscizione su cinque linee entro cartella. Munt. 72. MIR 2035/18. g. 8,98. Diam. mm. 32,30. Arg. q.BB

Euro 50 - 80



608
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI), 1676-1689.

TESTONE 1684/A. VIII. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ MELIVS EST DARE QVAM ACCIPERE 1684 Iscrizione su cinque linee entro cartella. Munt. 75. MIR 2035/21. g. 9,11.Diam. mm. 32,25. Arg. SPL

Euro 120 - 150



609
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI), 1676-1689.

TESTONE 1684. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ MELIVS EST DARE QVAM ACCIPERE 1684 Iscrizione su cinque linee entro cartella. Munt. 79. MIR 2035/11. Rara. g. 9,12. Diam. mm. 31,94. Arg. SPL

Euro 130 - 150



610
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI), 1676-1689.

TESTONE 1685/A. IX.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ MELIVS EST DARE QVAM ACCIPERE 1685 Iscrizione su cinque linee entro cartella. Munt. 97. MIR 2035/30. Rara. g. 9,03. Diam. mm. 32,20. Arg. q.SPL

Euro 110 - 130



611
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI), 1676-1689.

TESTONE 1686/A. X. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ MELIVS EST DARE QVAM ACCIPERE 1686 Iscrizione su cinque linee entro cartella. Munt. 110. MIR., 2035/43. g. 9,16. Diam. mm. 32,28. Arg. Brillante patina di monetiere. Più di SPL

Euro 150 - 200



612
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI), 1676-1689.

TESTONE 1688/A. XIII. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ MELIVS EST DARE QVAM ACCIPERE 1688 Iscrizione su cinque linee entro cartella. Munt. 113. MIR 2035/46. Rara. g. 9,09. Diam. mm. 31,44. Arg. Più di SPL

Euro 130 - 150



613
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI), 1676-1689.

TESTONE S.D. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ MELIVS EST DARE QVAM ACCIPERE Iscrizione su cinque linee entro cartella. Munt. 119. MIR 2035/58. Molto rara. g. 9,11. Diam. mm. 31,91. Arg. Patina iridescente. BB/SPL

Euro 130 - 150



614
INNOCENZO XI (BENEDETTO ODESCALCHI), 1676-1689.

GIULIO 1686/A. XI. ROMA.



Stemma Odescalchi oblungo ovale, sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ QVI DAT / PAVPERI / NON / INDIGEBIT / 1686 Iscrizione entro cartella a fogliami e volute quasi quadrata. Munt. 163. MIR 2036/6. g. 3,03. Diam. mm. 26,06. Arg. q.FDC

Euro 150 - 200

615
LOTTO DI DUE MONETE.

INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi),1676-1689. Testone 1683 (Bologna). Busto a d. R/ Armetta di Bologna inquartata a targa semiovale. Munt. 223. MIR 2042/1. Molto rara. g. 8,98. Diam. mm. 29,61. Arg. MB/BB - Mezzo grosso (Roma). Stemma poligonale sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ Busto di San Pietro a d. MIR 2033. g. 0,60. Diam. mm. 15,18. Arg. BB

Euro 100 - 150

616
LOTTO DI TRE MONETE.

SEDE VACANTE 1689 (Camerlengo Cardinale Paluzzi-Altieri). Testone 1689. Munt. 6. MIR 2064/4. g. 8,40. Diam. mm. 31,85. Arg. MB (foro abilmente otturato) - SEDE VACANTE 1700 (Camerlengo Cardinale Giovanni Battista Spinola). Testone 1700. Munt. 5. MIR 2214/1. Rarissima. g. 8,87. Diam. mm. 31,94. Arg. q.BB (foro otturato) - SEDE VACANTE 1730 (Camerlengo Cardinale Annibale Albani). Testone 1730. Munt 3. Rarissimo. g. 8,86. Diam. mm. 31,70. q.BB (traccia di appiccagnolo).

Euro 100 - 150

617
ALESSANDRO VIII (PIETRO OTTOBONI), 1689-1691.

TESTONE 1690/A. I. ROMA.



Busto a d., con camauro mozzetta e stola. R/ Aratro tirato da due buoi verso d.; ai lati, due spighe. MIR 2084/1. Munt. 16. g. 8,93. Diam. mm. 32,18. Arg. Traccia di appiccagnolo. MB/BB

Euro 50 - 80

618
INNOCENZO XII (ANTONIO PIGNATELLI), 1691-1700.

PIASTRA 1693/A. III. ROMA.



Busto a d. con camauro, mozzetta e stola ornata con fogliame e pignatta. R/ Allegoria della Carità seduta verso d. mentre allatta un bambino sulle ginocchia; a s., un secondo bambino in piedi le porge le mani e un terzo è sdraiato ai suoi piedi. Nel campo a s., colonna con incusa la data 1693. MIR 2126/1. Munt. 23. Molto rara. g. 31,63. Diam. mm. 45,41. Arg. Traccia di montatura a cimasa. MB/BB

Euro 150 - 200



619
INNOCENZO XII (ANTONIO PIGNATELLI), 1691-1700.

PIASTRA 1700/A. IX JUB.

Busto a d. con camauro mozzetta e stola ornata da pignatte e fiorami. Sotto, S V (Ferdinand de Saint Urbain). R/ ANNO IVBILEI MDCC La Porta Santa aperta con aureola interna di raggi e nubi tra due colonne che sorreggono una cimasa. Ai lati, due angeli che suonano la tromba. All'esergo, S V e stemma Mons. Giovanni Battista Anguissola Presidente della Zecca. MIR 2172/1. CNI 138. Munt. 14. Berman 2223. Molto rara. g. 32,08. Diam. 44,78. Arg. Lievi graffi da pulizia al rovescio, altrimenti SPL

Euro 1.000 - 1.200



620
INNOCENZO XII (ANTONIO PIGNATELLI), 1691-1700.

MEZZA PIASTRA A. V. ROMA.

Busto a d. con camauro, stola rabesca. R/ Il papa inginocchiato verso s. in adorazione; sotto, a s., tiara; sopra, la colomba radiante su nubi. Munt. 30. MIR 2137/1. Rara. g. 15,88. Diam. mm. 37,58. Arg. Lievi graffi. Buon BB

Euro 200 - 250



621
INNOCENZO XII (ANTONIO PIGNATELLI), 1691-1700.

TESTONE 1698 A. VII. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ Il Redentore stante verso s., con la mano d. protesa, regge globo crucigero; a s., stemma. CNI 109. Munt. 41. MIR 2149/1. Raro. g. 9,18. Diam. mm. 32,22. Arg. SPL/FDC

Euro 350 - 450

622
LOTTO DI DUE MONETE.

INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691-1700. Giulio 1699/A. IX. (Roma). Stemma poligonale sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ PECCATA / ELEEMOSYNIS / REDIME / 1699. Iscrizione disposta su quattro righe entro cartella ornata. Munt. 61.MIR 2156/1. Raro. g. 2,97. Diam. mm. 25,10. q.SPL - Grosso o 1/12 di scudo 1693/A. II (Avignone). Busto a d., con camauro; sulla spalla, scudo. R/ Stemma sormontato da triregno e sovrapposto a chiavi decussate; sotto, 1693. Munt. 128. MIR 2182/1. Raro. g. 1,73. Diam. mm. 19,81. MB/BB (lieve mancanza di metallo sul bordo)

Euro 150 - 200



623
INNOCENZO XII (ANTONIO PIGNATELLI), 1691-1700.

MEDAGLIA IN BRONZO ANNO GIUBILARE 1700.

Porta Santa. R/ Legenda in sette righe entro corona di alloro sormontata da Colomba. Miselli 363. g. 28,86. Diam. mm. 43,11. Impercettibili colpi al rovescio. q.FDC

Euro 80 - 100



624

CLEMENTE XI (GIOVANNI FRANCESCO ALBANI), 1700-1721.

PIASTRA 1704. ROMA.

Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. R/ Scena della Presentazione al Tempio di Gesù con Maria genuflessa, San Giuseppe e il sacerdote Simeone con in braccio il bambino. Munt. 43. CNI 48. MIR 2262/1. Rara. g. 32,02. Diam. mm. 45,31. Arg. q.FDC
Conservazione eccezionale. Meravigliosa, brillante e iridescente patina da monetiere.

Euro 1.500 - 2.000



625

CLEMENTE XI (GIOVANNI FRANCESCO ALBANI), 1700-1721.

MEZZA PIASTRA 1702/A. II. ROMA.

Stemma sorretto da un angelo e sormontato dalle chiavi decussate e dalla tiara. R/San Crescentino a cavallo nell'atto di trafiggere il drago; in esergo, 1702. Munt. 56. CNI 1 (Urbino). MIR 2274/1. Rara. g. 15,79. Diam. mm. 37,94. Arg. Impercettibile traccia di montatura. BB

Euro 150 - 200



626

CLEMENTE XI (GIOVANNI FRANCESCO ALBANI), 1700-1721.

MEZZA PIASTRA A. VIII. ROMA.

Stemma trilobato in cornice, chiavi con impugnatura ovale. R/ Iscrizione disposta su tre righe entro cartella chiusa. Munt. 54. MIR 2278/1. g. 15,77. Diam. mm. 37,77. Arg. Brillante patina lievemente iridescente. Buon BB

Euro 250 - 350



627
CLEMENTE XI (GIOVANNI FRANCESCO ALBANI), 1700-1721.

TESTONE 1703. ROMA.

Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. R/ Tavolo su piedistallo con sacchetti colmi di monete e monete sparse. Munt. 67a. CNI 40. MIR 2281/2. Raro. g. 9,14. Diam. mm. 33,02. Arg. Antico numero scritto a china al rovescio. q.FDC
Esemplare di straordinaria freschezza, molto ben coniato, ulteriormente impreziosito da lieve e brillante patina iridescente: una vera chicca.

Euro 1.200 - 1.800



628
CLEMENTE XI (GIOVANNI FRANCESCO ALBANI), 1700-1721.

TESTONE A. VIII.

Stemma oblungo con fogliami, conchiglia in cimasa, sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ Iscrizione in cartella a fogliami. Munt. 75. MIR 2284/4. Rara. g. 8,64. Diam. mm. 31,32. Arg. Bei fondi brillanti. q.SPL

Euro 150 - 200



629
CLEMENTE XI (GIOVANNI FRANCESCO ALBANI), 1700-1721.

TESTONE A. XVII.

Stemma sormontato da chiavi decussate. R/ Il Santo, con il capo raggiante volto a s., stante di fronte; all'esergo, armetta Fattinelli. Munt. 81. B. 2406. g. 9,18. Diam. mm. 31,54. Arg. BB

Euro 80 - 120

630
LOTTO DI CINQUE MONETE.

CLEMENTE VIII, 1592-1605. Sesino. CNI 29. Rara. g. 0,79. MB - Sesino. CNI 15. Rara g. 0,98. MB - INNOCENZO XI, 1676-1689. Muraiola da due Baiocchi. Munt. 234 g. 1,37. MB - ALESSANDRO VIII, 1689-1691. Muraiola da due Baiocchi. CNI 22. g. 1,32. MB - CLEMENTE XI, 1700-1721. Muraiola da 4 Bolognini 1710. CNI 17. Munt. 187. Molto rara. g. 2,88. MB. Esemplari coniati nella zecca di Bologna. Argento e mistura.

Euro 80 - 100

631
LOTTO DI CINQUE MONETE.

PAOLO V, 1605-1631. Quattrino 1613/A. VIII. CNI 18. g. 3,08. MB - Quattrino 1613/A. VIII. CNI 22v. g. 2,95. q.BB/MB - Quattrino 1613/A.VIII. CNI 50. g. 2,65. MB/q.BB - GREGORIO XV, 1621-1623. Quattrino 1622. CNI 62. g. 2,54. B/MB - CLEMENTE XI, 1700-1721. Muraiola da 4 Baiocchi 1711/A.XI. CNI 64 g. 2,72. B/MB. Esemplari coniati nella zecca di Ferrara. Argento e rame.

Euro 50 - 80



632
INNOCENZO XIII (MICHELANGELO CONTI), 1721-1724.

MEZZO GROSSO. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ Iscrizione entro cartella. Munt. 18. MIR 2407/1. Raro. g. 0,70. Diam. mm. 15,52. Arg. q.SPL

Euro 50 - 100

633
BENEDETTO XIII (PIETRO FRANCESCO ORSINI), 1724-1730.

MEDAGLIA IN BRONZO ANNO GIUBILARE 1725. INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO DI CARLO MAGNO.

Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ Monumento equestre di Carlo Magno. Opus Hamerani. Miselli 199. Rara. g. 46,12. Diam. mm. 48,70. BB/q.SPL

Euro 50 - 60



634
BENEDETTO XIII (PIETRO FRANCESCO ORSINI), 1724-1730.

MEDAGLIA IN BRONZO ANNO GIUBILARE 1725/A. II.

Porta Santa. R/ Legenda in sette righe entro corona di alloro sormontata da Colomba. Miselli 206. g. 26,73. Diam. mm. 42,55. SPL

Euro 60 - 70



635
BENEDETTO XIII (PIETRO FRANCESCO ORSINI), 1724-1730.

MEDAGLIA IN BRONZO ANNO GIUBILARE 1725/A. I.

Porta Santa. R/ Legenda in cinque righe entro corona di alloro. g. 29,05. Diam. mm. 42,58. SPL/FDC

Euro 70 - 80



636
CLEMENTE XII (LORENZO CORSINI), 1730-1740.

MEZZO ZECCHINO 1739. ROMA.

La Chiesa drappeggiata frontale, seduta fra le nuvole, regge chiavi e tempietto. R/ Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno; in alto, Colomba. Munt. 16. Raro. g. 1,66. Diam. mm. 16,89. Oro. MB/q.BB

Euro 100 - 150



637
CLEMENTE XII (LORENZO CORSINI), 1730-1740.

TESTONE A. IV. ROMA.

Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. R/ Legenda in quattro righe entro cartella ornata. Munt. 39. g. 7,97. Diam. mm. 30,71. Arg. Tondello parzialmente corroso. BB/q.SPL

Euro 60 - 80



638
CLEMENTE XII (LORENZO CORSINI), 1730-1740.

TESTONE 1736/A. VII. ROMA.

Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ La Fortuna semisdraiata regge una ruota. Munt. 25. Raro. g. 8,22. Diam. mm. 30,53. Arg. Graffi di conio al diritto. BB

Euro 80 - 120



639
LOTTO DI TRE MONETE.

CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Testone 1736/A. VI. g. 8,31. Diam. mm. 30,58. Arg. Più di MB - Giulio A. VI. g. 2,69. Diam. mm. 24,16. Arg. MB/BB - Quattrino 1738/A. VIII. g. 2,33. Diam. mm. 20,10. Rame. BB

Euro 60 - 80



640
SEDE VACANTE 1740 (CAMERLENGO CARDINALE ANNIBALE ALBANI).

MEZZO ZECCHINO 1740. ROMA.

La Chiesa drappeggiata frontale, seduta fra le nuvole, regge chiavi e tempietto. R/ Stemma papale sormontato da chiavi decussate e padiglione; in alto, Colomba. Munt. 6. g. 1,53. Diam. mm. 16,68. Oro. Lieve piegatura del tondello. BB/q.SPL

Euro 180 - 220



641
BENEDETTO XIV (PROSPERO LORENZO LAMBERTINI), 1740-1758.

ZECCHINO 1749/A. IX. ROMA.

Personificazione della Chiesa seduta su nubi regge chiavi e tempietto. R/ Stemma papale sormontato da chiavi decussate, triregno e Colomba raggiante. Munt. 17. g. 3,40. Diam. mm. 21,07. Oro. q.FDC.
Esemplare di notevole freschezza.

Euro 550 - 750



642
BENEDETTO XIV (PROSPERO LORENZO LAMBERTINI), 1740-1758.

MEZZO ZECCHINO 1746. ROMA.

La Chiesa drappeggiata frontale, seduta fra le nuvole, regge chiavi e tempietto. R/ Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno; in alto, Colomba. Munt. 26. g. 1,68. Diam. mm. 17,82. Oro. SPL

Euro 220 - 250



643
BENEDETTO XIV (PROSPERO LORENZO LAMBERTINI), 1740-1758.

MEZZO SCUDO D'ORO. ROMA.

BEN / XIV. Iscrizione su due righe tra rami di palma e chiavi decussate. R/ S - PETRVS. Busto nimbato dell'Apostolo a d. Munt. 36. g. 0,90. Diam. mm. 12,49. Oro. Lievissima ondulazione. q.SPL

Euro 120 - 150



644
BENEDETTO XIV (PROSPERO LORENZO LAMBERTINI), 1740-1758.

MEZZO SCUDO D'ORO. ROMA.

BEN / XIV. Iscrizione su due righe tra rami di palma e chiavi decussate.R/ S - PETRVS. Busto nimbato dell'Apostolo a d. Munt. 36. g. 0,87. Diam. mm. 12,72. Oro. Traccia di appiccagnolo. BB

Euro 70 - 90



645
BENEDETTO XIV (PROSPERO LORENZO LAMBERTINI), 1740-1758.

MEZZO SCUDO 1753/A. XIV. ROMA.

Busto a d., con camauro, mozzetta e stola. R/ La Chiesa sulle nubi. Munt. 49. g. 13,06. Diam. mm. 36,38. Arg. BB/q.SPL

Euro 100 - 150

646

BENEDETTO XIV (PROSPERO LORENZO LAMBERTINI), 1740-1758.

GROSSO 1750 (GIUBILEO) A XI. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ APERVIT - ET CLAVSIT. La Porta Santa aperta; all'interno lo spirito santo; ai lati, 17 - 50. Munt. 53. g. 1,50. Diam. mm. 19,61. Arg. q.SPL

Euro 50 - 80



647

BENEDETTO XIV (PROSPERO LORENZO LAMBERTINI), 1740-1758.

GROSSO A. XIII. ROMA.

Stemma a targa. R/ L'Immacolata. Munt. 66a. g. 1,30. Diam. mm. 19,36. Arg. q.SPL/BB

Euro 30 - 50



648

LOTTO DI QUATTRO MONETE.

BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Baiocco (Ferrara). g. 11,00. Diam. mm. 32,93. Rame. Buon BB - Mezzo Baiocco 1745/A. V (Ferrara). g. 5,56. Diam. mm. 26,12. q.BB - Mezzo Baiocco 1748/A. VIII (Ferrara). g. 5,11. Diam. mm. 26,05. Rame. MB/BB - Quattrino 1744 (Ravenna). g. 2,04. Diam. mm. 17,50. Rame. MB (mancanze di metallo sul bordo)

Euro 40 - 60

649

LOTTO DI QUATTRO MONETE.

BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Doppio Giulio 1755/A. XVI (Roma). g. 5,20. Diam. mm. 26,11. Arg. q.BB - Carlino Romano 1748/A. VIII (Roma). g. 2,71. Diam. mm. 21,40. Arg. MB/BB - Grosso 1740/A. I (Roma). g. 1,24. Diam. mm. 19,18. Arg. q.BB - Mezzo Baiocco 1742/A. II (Roma). g. 5,85. Diam. mm. 26,99. Rame. MB

Euro 40 - 60

650

BENEDETTO XIV (PROSPERO LORENZO LAMBERTINI), 1740-1758.

MEDAGLIA IN BRONZO ANNO GIUBILARE 1750/A. IX.

Porta Santa. R/ Legenda in sei righe fra rami di palma. Patrignani p. 66, n. 67. g. 38,07. Diam. mm. 44,20. Falla di conio sul contorno. q.SPL

Euro 70 - 80



651

CLEMENTE XIII (CARLO DELLA TORRE DI REZZONICO), 1758-1769.

TESTONE 1761/A. IV. ROMA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ Tempietto sormontato dalla colomba dello Spirito Santo tra San Pietro e Paolo. Munt. 12. g. 7,87. Diam. mm. 30,98. Bellissima e brillante patina iridescente di monetiere. BB/SPL

Euro 120 - 150



652

CLEMENTE XIII (CARLO DELLA TORRE DI REZZONICO), 1758-1769.

DOPPIO GIULIO 1760/A. II. ROMA.

Busto a s. con camauro. R/ La Chiesa seduta verso s. Munt. 17. g. 5,23. Diam. mm. 26,04. Arg. BB

Euro 40 - 60





653
SEDE VACANTE (CAMERLENGO CARDINALE CARLO REZZONICO), 1774.

MEZZO SCUDO 1774. ROMA.

Stemma del Camerlengo Cardinale Carlo Rezzonico caricato su croce di S. Stefano sormontato da padiglione e chiavi decussate. R/ La Colomba raggiante dello Spirito Santo; sotto, MEZZO SCV. CNI 2. Munt. 2. Rara. g. 13,07. Diam. mm. 34,29. Arg. Piccolo foro sul bordo ad ore 11. Buon BB

Euro 150 - 200



654
PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

DOPPIA ROMANA 1791. ROMA.

Pianta di giglio; in esergo, 1791. R/ San Pietro seduto, tra le nubi. CNI 228. Munt. 5c. g. 5,44. Diam. mm. 23,43. Oro. q.BB

Euro 300 - 350



655
PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

MEZZA DOPPIA 1787/A.VI. ROMA.

Pianta di giglio. R/ San Pietro seduto, tra le nubi. CNI 190. Munt. 15. g. 2,70. Diam. mm. 20,44. Oro. BB

Euro 200 - 250



656
PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

SCUDO ROMANO 1780/A.VI. ROMA

Stemma sormontato da chiavi decussate e tiara. R/ La Chiesa sulle nubi regge chiavi e tempietto. Munt. 17. g. 26,45. Diam. mm. 41,48. Arg. Lievi graffi e impercettibili falle di conio. BB

Euro 80 - 120



657
PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

SCUDO ROMANO 1780/A. VI. ROMA

Stemma Braschi ovale semplice in cornice con due cornucopie sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ La Santa Chiesa, velata e seduta tra le nubi, regge chiavi e tempietto. CNI 64. Munt. 18. g. 26,28. Diam. mm. 41,82. Arg. Esemplare di conio debole, ma ugualmente piacevole. Buon BB

Euro 80 - 120



658
PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

SCUDO ROMANO 1780/A. VI. ROMA

Stemma Braschi ovale semplice in cornice con due cornucopie sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ La Santa Chiesa, velata e seduta tra le nubi, regge chiavi e tempietto. CNI 64. Munt. 18. g. 26,20. Diam. mm. 41,28. Arg. Buon BB

Euro 80 - 120

659

PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

MEZZO SCUDO 1777/A. III. ROMA.



Busto a d. con mozzetta e stola decorata. R/ La Chiesa sulle nubi; sotto, armetta. Munt. 23. Raro. g. 13,12. Diam. mm. 33,35. Arg. BB/q. SPL

Euro 120 - 150



660

PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

DOPPIO GIULIO 1780/A.VI. ROMA.



Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ La Religione seduta verso s., tra le nubi. Munt. 39. Cinagli 203. Raro. g. 5,20. Diam. mm. 25,19. Arg. Meravigliosa e brillante patina di monetiere. FDC. *Conservazione eccezionale.*

Euro 550 - 750

661

PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

DOPPIO GIULIO 1777/A. II. ROMA



Busto a d. R/ Figura della Chiesa sulle nuvole. CNI 20. g. 5,25. Diam. mm. 24,96. Arg. BB/SPL

Euro 100 - 150



662

PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

GIULIO 1775/A. I. ROMA.



Stemma a targa, con tiara e chiavi decussate con cordoni. R/ Porta Santa; in esergo, 1775. Contorno cordonato. Munt. 49 CNI 1. Molto rara. g. 2,65. Diam. mm. 23,96. Arg. Brillante e iridescente patina di monetiere. q.FDC

Conservazione eccezionale

Euro 250 - 350

663

PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

GROSSO A. XIII. ROMA.



Stemma papale sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ AVXILIVM / DE / SANCTO. Iscrizione disposta su tre righe entro corona d'alloro. Munt. 56. g. 1,31. Diam. mm. 19,30. Arg. Bellissima patina iridescente di monetiere. SPL

Euro 40 - 80



664
PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

60 BAIOCCHI 1795/A. XXI. ROMA.

Stemma ovale sagomato sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ Iscrizione entro cartella a targa con rametti di giglio. Munt. 59. Rara. g. 22,27. Diam. mm. 37,65. Mist. Due piccole falle di conio sul bordo. BB/q.SPL

Euro 40 - 60



665
PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

60 BAIOCCHI 1796/A. XXII. ROMA.

Stemma ovale sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ Iscrizione disposta su tre righe, entro corona d'alloro. Munt. 62. g. 16,55. Diam. mm. 37,67. Mist. BB/q.SPL

Euro 40 - 60



666
PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

SAMPIETRINO DA 2 E ½ BAIOCCHI 1796. ROMA.

Busto dell'Apostolo Pietro a s. R/ BAIOCCHI / DVE E MEZZO / ROMANI / 1796. Iscrizione disposta su quattro righe. CNI 308. Munt. 100. Raro. g. 18,49. Diam. mm. 30,19. Rame. SPL

Euro 80 - 120



667
PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

DUE BAIOCCHI XX. ROMA.

Stemma ovale in cornice, cimasa a due volute, sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ DVE / BAIOCCHI / ROMANI. In corona di foglie d'alloro trinate. Munt. 113. g. 20,45. Diam. mm. 36,92. Rame. Lieve mancanza di metallo sul bordo. q.SPL

Euro 50 - 80





668
PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

DA 2 DOPPIE ROMANE 1786. BOLOGNA.

Pianta di giglio; all'esergo, G P. R/ BONON DOCET entro nastro; sotto, armette Archetti e della Città. All'esergo,1786. Munt. 164 var. I. g. 10,86. Diam. mm. 28,05. Oro. q.SPL

Euro 1.200 - 1.500

669

PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

SAMPIETRINO DA 2 E ½ BAIOCCHI 1796. PERUGIA.

Busto dell'Apostolo Pietro a s. R/ BAIOCCHI / DVE E MEZZO / PERVGIA / 1796. Iscrizione disposta su quattro righe. CNI 6. Munt. 392. Raro. g. 17,38. Diam. mm. 34,54. Rame. Esemplare di grande modulo. q.SPL

Euro 80 - 120



670

PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

SAMPIETRINO DA 2 E 1/2 BAIOCCHI 1797. SAN SEVERINO.

Busto di San Pietro a s., con chiavi. R/ Valore e data entro cerchio lineare. Munt. 406al. Raro. g. 15,37. Diam. mm. 29,48. Rame. SPL/FDC

Euro 100 - 150



671

PIO VI (GIOVANNI ANGELO BRASCHI), 1775-1799.

MEZZO BAIOCCO A. XXII. SAN SEVERINO.

Stemma. R/ Scritta in quattro righe. CNI 39. Raro. g. 3,35. Diam. mm. 24,33. Rame. q.BB

Euro 40 - 60



672

LOTTO DI DUE MONETE.

PIO VI (Giovanni Angelo Braschi di Cesena), 1775-1799. Grosso A. X (Roma). Stemma papale sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ AVXILIVM / DE / SANCTO. Iscrizione disposta su tre righe entro corona d'alloro. Munt. 56. g. 1,30. Diam. mm. 18,11. Arg. BB/q.SPL - Lira da 20 Bolognini 1777 (Bologna). Stemma papale. R/ Leone rampante tiene il vessillo. Munt. 224. Rara. g. 5,09. Diam. mm. 26,37. Arg. MB (graffi al rovescio)

Euro 50 - 70

673

LOTTO DI TRE MONETE.

PIO VI (Giovanni Angelo Braschi di Cesena), 1775-1799. Due Baiocchi 1786/A. XIII. Stemma ovale in cornice, sormontato da triregno e chiavi decussate. R/DVE / BAIOCCHI / ROMANI. Iscrizione su tre righe in corona di foglie d'alloro. g. 24,14. Diam. mm. 38,33. Rame. BB - Baiocco A. XXIII. Stemma ovale in cornice, sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ VN / BAIOCCO. Iscrizione su due righe in corona di foglie d'alloro. g. 7,31. Diam. mm. 30,85. Rame. BB/SPL - Quattrino 1778. Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ BONO / NIA / DOCET / 1778. Iscrizione disposta su quattro righe entro ghirlanda di fiordalisi. Munt. 282. Molto Raro. g. 2,55. Diam. mm. 22,12. Rame. SPL (piccoli fori non passanti ad ore 12)

Euro 60 - 80

674

LOTTO DI QUATTRO MONETE.

PIO VI (Giovanni Angelo Braschi di Cesena), 1775-1799. Madonnina da 5 Baiocchi 1797/A. XXIII (Roma). Munt. 94. g. 16,85. Diam. mm. 32,74. Rame. MB/BB - 2 Baiocchi A. XXIII (Roma). Munt. 120. g. 15,56. Diam. mm. 37,60. Rame. q.BB (lievissimi graffi) - Madonnina da 5 Baiocchi 1797/A. XXIII (Civitavecchia). Munt. 303. Rara. g. 18,70. Diam. 32,15. Rame. BB - Muraiola da 4 Baiocchi 1793(Roma). Munt. 90. g. 2,54. Diam. mm. 23,43. Mist. BB/SPL

Euro 80 - 120

675

LOTTO DI DUE MONETE.

PIO VI (GIANANGELO BRASCHI), 1775-1799. Sampietrino da 2 e ½ Baiocchi 1796. San Severino. Busto di San Pietro a s. con chiavi. R/ Valore e data entro cerchio lineare. Munt. 406. Raro. g. 15,31. Diam. mm. 30,25. Rame. SPL - Sampietrino da 2 e ½ Baiocchi 1797. San Severino. Busto di San Pietro a s. con chiavi. R/ Valore e data entro cerchio lineare. Munt. 406al. Raro. g. 8,65. Diam. mm. 28,04. Rame. BB/SPL

Euro 120 - 150

676
LOTTO DI TRE MONETE.

SEDE VACANTE 1740. Camerlengo Card. Annibale Albani, 1740. Baiocco 1740. Munt. 19. Raro g. 10,39. Diam. mm. 33,67. Rame. q.BB - PIO VII (Barnaba Gregorio Chiaramonti). Quattrino 1802/A. II. Gig. 71. g. 2,28. Diam. mm. 22,0. Rame. Buon BB - Quattrino 1816/A. XVI (Bologna). Gig. 75. g. 2,17. Diam. mm. 22,0. Rame. MB/BB

Euro 60 - 80



677
PIO VII (BARNABA CHIARAMONTI), 1800-1823.

DOPPIA (1817-1818) A. XVIII. ROMA.

Stemma ovale in cornice sormontato da triregno e chiavi decussate. R/ San. Pietro nimbato seduto di fronte sulle nubi, benedice con la d. e tiene chiavi con la s. Munt. 3. Gig. 13. Rara. g. 5,44. Diam. mm. 22,10. Oro. Lieve schiacciatura sul bordo ad ore 12. q.SPL

Euro 250 - 350





678
PIO VII (BARNABA CHIARAMONTI), 1800-1823.

DOPPIO GIULIO 1816/A. XVII. BOLOGNA.

Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate, tra due rami di lauro. R/ La Chiesa, seduta tra le nubi, con chiavi e tempio. Gig. 39. g. 5,26. Diam. mm. 25,76. Arg. FDC
Conservazione eccezionale.

Euro 350 - 450



679
PIO VII (BARNABA CHIARAMONTI), 1800-1823.

MEDAGLIA IN BRONZO 1805. VISITA ALLA ZECCA DI PARIGI.

Busto a d. con triregno e piviale. R/ Iscrizione su quattro righe. Opus Jean-Pierre Droz e Denon. Bramsen 409. Julius 1363. Essling 1063. Diam. mm. 40,6.0. q.SPL

Euro 50 - 80



680
PIO VII (BARNABA CHIARAMONTI), 1800-1823.

MEDAGLIA STRAORDINARIA IN ARGENTO 1805.

Chiavi decussate sormontate da padiglione; sotto, PONTI - FICIUM. R/ VIRTVTI / PRAECIPVAE. Iscrizione su due righe entro corona di quercia. Opus L. Gennari. Bert. 61. Rara. g. 24,97. Diam. mm. 40,26. Arg. q.FDC.

Euro 150 - 200



681
LEONE XII (ANNIBALE SERMATTEI DELLA GENGA), 1823-1829.

MEDAGLIA IN ARGENTO 1828/A. V.

Busto a d. R/ La cappella eretta a Monte Gingo, in esergo: DE PARAE DICATVM IN ANTRO GINGVNI MONTIS. Opus G. Cerbara. Bart. E828. Molto Rara. g. 33,43. Diam. mm. 42,67. Arg. q.FDC
Bellissimo esemplare.

Euro 650 - 750



682
LOTTO DI TRE MONETE.

LEONE XII (Annibale Sermattei della Genga), 1823-1829. Scudo 1825 a. III (Bologna). Gig. 9. g. 26,22. Diam. mm. 40,58. BB (superfici ripassate al bulino) - SEDE VACANTE 1829 (Camerlengo Cardinale Francesco Galeffi). Scudo 1829(Bologna). Gig. 4. g. 26,28. Diam. mm. 41,10. Arg. BB/SPL - SEDE VACANTE (Camerlengo Cardinale Francesco Galeffi), 1830-1831. 30 Baiocchi 1830 .Gig. 4. Raro. g. 7,880. Diam. mm. 26,00. Buon BB

Euro 150 - 200



683
PIO VIII (FRANCESCO SAVERIO CASTIGLIONI), 1829-1830.

SCUDO 1830/A. I.

Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ San Pietro, con chiavi, e San Paolo, con spada, affiancati. Munt. 1. Gig. 1. Rara. g. 26,39. Diam. mm. 37,57. Arg. Più di SPL

Euro 300 - 400



684
PIO VIII (FRANCESCO SAVERIO CASTIGLIONI), 1829-1830.

30 BAIOCCHI O TESTONE 1830.

Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ I Santi patroni di Cingoli con pastorale e crocetta. Munt. 2. Gig. 3. Raro. g. 7,92. Diam. mm. 25,99. Arg. SPL/q.FDC

Euro 250 - 300



685
PIO VIII (FRANCESCO SAVERIO CASTIGLIONI), 1829-1830.

MEDAGLIA IN ARGENTO 1830/A. II.

Busto a s. con berrettino e piviale, all'esergo GIUS CERBARA F. R/ La Giustizia con bilancia e spada in mezzo a 2 geni alati, l'uno, con l'ulivo, raffigura la Pace, l'altro, con il triregno e le chiavi, l'Autorità pontificia, dietro la Giustizia, un leone. Opus G. Cerbara. Bart. E830. Bert. 24. Rara. g. 32,79. Diam. mm. 42,95. Arg. Colpo. SPL/FDC

Euro 200 - 250



686
GREGORIO XVI (BARTOLOMEO ALBERTO CAPPELLARI), 1831-1846.

SCUDO 1834 A. IV. ROMA.

Busto a s., con zucchetto mozzetta e stola. R/ San Simeone con Sant'Anna riceve il Bambino dalla Vergine con San Giuseppe. Munt. 6b. Gig. 65. g. 26,39. Diam. mm. 37,58. Arg. SPL/q.FDC

Euro 350 - 450



687
GREGORIO XVI (BARTOLOMEO ALBERTO CAPPELLARI), 1831-1846.

SCUDO 1846/A. XVI. ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data tra due rami d'ulivo. Munt. 70. Gig. 81. Raro. g. 26,85. Diam. mm. 37,64. Arg. BB/SPL

Euro 80 - 120



688
GREGORIO XVI (BARTOLOMEO ALBERTO CAPPELLARI), 1831-1846.

SCUDO 1846/A. XVI. ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data tra due rami d'ulivo. Munt. 7o. Gig. 81. Raro. g. 26,84. Diam. mm. 37,71. Arg. SPL

Euro 80 - 120



689
GREGORIO XVI (BARTOLOMEO ALBERTO CAPPELLARI), 1831-1846.

50 BAIOCCHI 1832/A. II. BOLOGNA.

Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ San Romualdo, con crocifisso, genuflesso davanti a una roccia con teschio e bastone. Munt. 28. Gig. 83. Raro. g. 13,13. Diam. mm. 31,42. Arg. BB/q.SPL

Euro 80 - 120



690
GREGORIO XVI (BARTOLOMEO ALBERTO CAPPELLARI), 1831-1846.

50 BAIOCCHI 1834/A. IV. ROMA.

Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ San Romualdo, con crocifisso, genuflesso davanti a una roccia con teschio e bastone. Pag. 217. Gig. 84. Raro. g. 13,17. Diam. mm. 31,63. Arg. Bellissima patina iridescente. Impercettibile frattura al rovescio. SPL/q.FDC

Euro 280 - 350

691
GREGORIO XVI (BARTOLOMEO ALBERTO CAPPELLARI), 1831-1846.

30 BAIOCCHI 1834/A. IV. ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Stemma su chiavi. Gig. 95. g, 7,88. Diam. mm. 25,90. Arg. BB/q.SPL

Euro 40 - 60





692
GREGORIO XVI (BARTOLOMEO ALBERTO CAPPELLARI), 1831-1846.

20 BAIOCCHI 1834/A. IV. ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Stemma su chiavi, sormontato da tiara. Gig. 102. Raro. g. 5,27. Diam. mm. 22,86. Arg. q.FDC
Esemplare di grande freschezza.

Euro 200 - 300



693
GREGORIO XVI (BARTOLOMEO ALBERTO CAPPELLARI), 1831-1846.

20 BAIOCCHI 1834/A. IV. ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Stemma su chiavi, sormontato da tiara. Munt. 12. Gig. 102. Raro. g. 5,27. Diam. mm. 22,82. Arg. SPL/FDC

Euro 150 - 200



694
GREGORIO XVI (BARTOLOMEO ALBERTO CAPPELLARI), 1831-1846.

BAIOCCO ROMANO 1831. ROMA.

Stemma con chiavi decussate e tiara. R/ BAIOCCO ROMANO 1831 entro corona. Munt. 16. Gig. 153. g. 12,54. Diam. mm. 29,89. Rame. q.FDC

Euro 80 - 120



695
LOTTO DI QUATTRO MONETE.

GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Baiocco 1837/A. VII (Bologna). Gig. 161. g. 10,11. Diam. mm. 30,10. Rame. Buon BB - Baiocco 1840/A. X (Roma). Gig. 167. g. 9,92. Diam. mm. 30,19. Rame. SPL/q.FDC - Baiocco 1844/A. XIV (Roma). Gig. 179. g. 10,47. Diam. mm. 30,10. Rame. SPL/q.FDC. - Mezzo Baiocco 1840/A. X (Bologna). Gig. 200. g. 4,75. Diam. mm. 23,56. Rame. q.SPL

Euro 60 - 80

696
GREGORIO XVI (BARTOLOMEO ALBERTO CAPPELLARI), 1831-1846.

MEDAGLIA A. IX IN ARGENTO.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola ricamata con arabeschi. R/ Cinque Santi irradiati dalla luce della Santissima Trinità. Bart. E839. g. 33,10. Diam. mm. 44,14. Arg. Colpi. q.SPL

Euro 70 - 100






697
GREGORIO XVI (BARTOLOMEO ALBERTO CAPPELLARI), 1831-1846.

MEDAGLIA A. XII IN ARGENTO.

Busto a d. con berretto, mozzetta e stola. R/ Veduta della fortezza di Ancona. Bart. E842 g. 33,63. Diam. mm. 43,40. Arg. Graffi nei campi e colpetti. BB/q.SPL

Euro 90 - 120



698
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

2,50 SCUDI 1859/A. XIV. ROMA.

Busto a s. con mozzetta, zucchetto e stola. R/ Valore e data in tre righe entro corona di alloro. Gig. 30. Rara. g. 4,33. Diam. mm. 18,79. Oro. Lievi graffi e segni di contatto sul bordo. q.SPL

Euro 200 - 250



699
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

SCUDO 1853/A. VIII. ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data entro rami di alloro. Pag. 377. Gig. 38. g. 1,73. Diam. mm. 13,13. Oro. BB

Euro 80 - 120



700
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

SCUDO 1854/A. VIII.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data entro corona di alloro. Pag. 378. Gig. 40. g. 1,71. Diam. mm. 13,16. Oro. q.SPL

Euro 100 - 150



701
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

SCUDO 1846/A. I. BOLOGNA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data in due righe entro corona di alloro. Munt. 67. Pag. 240. Gig. 56. Raro. g. 26,83. Diam. mm. 37,85. Arg. Curiose irregolarità di conio nella dentellatura del contorno. SPL

Euro 100 - 200



702
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

SCUDO 1853/A. VIII.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore fra due rami di alloro. Gig.63. g. 26,89. Diam. mm. 37,58. Arg. SPL

Euro 150 - 200

703
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

SCUDO 1853/A. VIII. ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data in due righe entro corona di alloro. Gig. 63. g. 26,79. Diam. mm. 37,61. Arg. SPL/FDC

Euro 120 - 150



704
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

SCUDO 1853/A. VIII. ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data in due righe entro corona di alloro. Gig. 63. g. 26,80. Diam. mm. 37,50. Arg. Lievissimi segni di contatto sui bordi. SPL/FDC

Euro 120 - 150



705
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

SCUDO 1853/A. VIII. ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data in due righe entro corona di alloro. Gig. 63. g. 26,80. Diam. mm. 37,29. Arg. Lievi graffi al rovescio. SPL

Euro 70 - 90



706
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

SCUDO 1854/A. IX. ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data in due righe entro corona di alloro. Gig. 63. g. 26,79. Diam. mm. 37,61. Arg. Lievissimi segni di contatto sul bordo. Più di SPL

Euro 120 - 150



707
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

50 BAIOCCHI 1853/A. VIII. ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data entro rami di alloro. Pag. 402. Gig. 71. Raro. g. 13,42. Diam. mm. 31,70. Arg. Lievi graffi al rovescio. Più di SPL

Euro 100 - 150



708
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

20 LIRE 1866/A. XXI.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Scritta e valore trra rami di lauro e quercia. Gig. 266. g. 6,45. Diam. mm. 21,48. Oro. BB

Euro 250 - 300



709
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

20 LIRE 1867/A. XXII (TIPO BUSTO MEDIO). ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data entro corona. Munt. 41c. Gig. 268. g. 6,44. Diam. mm. 21,45. Oro. q.SPL

Euro 300 - 350





710
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

20 LIRE 1868/A. XXII.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Scritta e valore tra rami di lauro e quercia. Munt. 41. Gig. 269. g. 6,44. Diam. mm. 21,46. Oro. q.BB

Euro 250 - 300



711
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

20 LIRE 1868/A. XXIII.

Busto grande a s. con zucchetto. R/ Scritta e valore tra rami di lauro. Munt. 42. Gig. 270. Raro. g. 6,45. Diam. mm. 21,47. Oro. q.SPL

Euro 300 - 350



712
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

20 LIRE 1870/A. XXV.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Scritta e valore tra rami di lauro e quercia. Gig. 274. g. 6,45. Diam. mm. 21,48. Oro. SPL

Euro 300 - 350



713
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

10 LIRE 1869/A. XXIV. ROMA.

Busto a s. con zucchetto. R/ Scritta e valore entro rami di lauro. Pag. 543. Gig. 278. Molto raro. g. 3,18. Diam. mm. 19,17. Oro. BB

Euro 150 - 200



714
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

5 LIRE 1867/A. XXI. ROMA.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data tra un ramo di lauro ed uno di quercia. Pag. 548. Gig. 281. Rara. g. 24,96. Diam. mm. 37,60. Arg. Colpo. BB/q. SPL

Euro 80 - 120



715
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

5 LIRE 1870/A. XXV.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data entro rami d'alloro e quercia. Gig. 283. g. 24,95. Diam. mm. 37,85. Arg. BB/q.SPL

Euro 60 - 80



716
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

5 LIRE 1870/A. XXV.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data entro rami d'alloro e quercia. Gig. 283. g. 24,99. Diam. mm. 37,77. Arg. q.SPL

Euro 80 - 120

717
PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878.

2 1/2 LIRE 1867/A. XXI.

Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Valore e data entro rami di alloro e di quercia. Gig. 284. Rara. g. 12,53. Diam. mm. 30,35. Arg. q.SPL

Euro 50 - 80



718
LOTTO DI TRE MONETE.

PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878. 2 baiocchi 18497A. IV (Roma). Gig. 193. SPL/FDC. Baiocco 1849/A. IV (Roma). Gig. 222. Più di SPL. Mezzo Soldo 1867/A. XXII (Roma). Gig. 329. SPL

Euro 150 - 200

719
LOTTO DI TRE MONETE.

PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. 2 baiocchi 1850/A. V. (Roma). Gig. 197a. g. 20,58. Diam. mm. 34,53. Rame. q.FDC - 2 Baiocchi 1851/A. V (Bologna, R modificato in zecca a B). Gig. 200. Rara. g. 19,68. Rame. SPL/q.FDC - Mezzo Baiocco 1850/A. IV (Bologna). g. 5,04. Diam. mm. 23,18. Rame. FDC

Euro 150 - 200

720
LOTTO DI TRE MONETE.

PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Lira 1866/A. XXI (tipo testa piccola). Gig. 295. g. 4,97. Diam. mm. 23,24. Arg. SPL - Lira 1866/A. XXI. Gig. 297. g. 4,98. Diam. mm. 23,52. Arg. BB/q.SPL (tipo testa grande) - Lira 1867/A. XXII. Gig. 299. g. 4,96. Diam. mm. 23,35. Arg. BB/q.SPL

Euro 40 - 60

721
LOTTO DI QUATTRO MONETE.

PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti, 1846-1878. 10 Baiocchi 1863/A. XVII (Roma). Gig. 134. g. 2,81. Diam. mm. 20,37. q.SPL - 10 Baiocchi 1865/A. XX (Roma). Gig. 139. g. 2,64. Diam. mm. 20,48. q.SPL - 10 Soldi 1868/A. XXII (Roma: 2 esemplari, il secondo A. XXIII). Gig. 307-308. g. 2,52. Diam. mm. 18,32. q.SPL. Esemplari in argento.

Euro 50 - 70

722
LOTTO DI OTTO MONETE.

PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878. Scudo 1846/A. I (B, raro) - 1847/A. II (R) - 1853/A. VIII (R). 50 Baiocchi 1850/A. V (R, raro). 20 Baiocchi 1850/A. V (R) - 1861/A. XV (R). 10 Baiocchi 1847/A. I (B, raro) - 1863/A. XVIII (R). Gig. 56-57-63-69-83a-99-110-135. Esemplari in argento. Conservazioni da BB a più di SPL.

Euro 100 - 150

723
LOTTO DI DIECI MONETE.

PIO IX (GIOVANNI MARIA MASTAI FERRETTI), 1846-1878. 2 1/2 Lire 1867/A. XXI (2 esemplari). 2 Lire 1869/A. XXIV. Lira 1866/A. XXI - 1867/A. XXI - 1868/A. XXIII. 10 Soldi 1866/A. XXI - 1868/A. XXII. 5 Soldi 1866/A. XXI - 1867/A. XXI. Gig. 284-290-295-299-301-304-307-312-313. Esemplari in argento. Conservazioni da MB/BB a più di SPL.

Euro 100 - 150

724
LOTTO DI 23 MONETE.

PIO IX, 1846-1878. 5 Baiocchi 1850 (2 esemplari) - 1851 - 1854. 2 Baiocchi 1850 - 1853. Baiocco 1850. Mezzo Baiocco 1849 - 1851 (2 esemplari). Quattrino 1843 - 1854 (2 esemplari). 4 Soldi 1866 - 1867 - 1868 (3 esemplari) - 1869. 2 Soldi 1866 - 1867. Mezzo Soldo 1867 (2 esemplari). Rame. Conservazioni da MB/BB a più di SPL.

Euro 250 - 300



725
PIO XI (ACHILLE RATTI), 1922-1939.

100 LIRE 1932/A. XI.

Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante con scettro e globo crucigero; ai piedi, putto inginocchiato. Gig. 4. Rara. g. 8,78. Diam. mm. 23,65. Oro. SPL/FDC

Euro 350 - 450

726
LOTTO DI CINQUE MONETE.

PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. 50 Baiocchi 1853/A. VIII (Roma, raro). BB (mancanza di metallo) - 20 Baiocchi 1865/A. XX. Buon BB - 10 Soldi 1867/A. XXII. Buon BB. 5 Soldi 1867/A. XXI. q.BB. Gig. 71-108-306-313. SEDE VACANTE 1958 (Camerlengo Aloisi Masella). 500 Lire 1958. Gig. 261. q.FDC. Esemplari in argento.

Euro 50 - 80

727
VATICANO.

PAOLO VI, serie divisionali ufficiali: anno I – anno XVI. GIOVANNI PAOLO II, serie divisionali ufficiali: anno I – anno XXIII. COMMEMORATIVE VARIE in argento (10) + dittici verso Anno Santo 2000 (6).
In astucci ufficiali, qualche confezione rovinata.

Euro 250 - 300



728
GIOVANNI PAOLO I (ALBINO LUCIANI), 26 AGOSTO-28 SETTEMBRE 1978.

TRITTICO PER L'ELEVAZIONE AL TRONO PONTIFICIO 1978.

Testa del ponteficie a d. R/ La Cupola di S. Pietro. g. 18,07 (oro - titolo 750) - g. 15,16 (argento - titolo 925) - g. 16,74 (bronzo). Diam. 37,30. q.FDC
Astuccio e certificati Gold Market.

Euro 600 - 700

729
LOTTO DI NOVE MONETE.

ALESSANDRO VI, 1492-1503. Grosso (2 esemplari). BENEDETTO XIV, 1740-1758. Doppio Giulio 1753 - Grosso A. XIV - Baiocco 1742 - Mezzo Baiocco 1752 (Gubbio). SEDE VACANTE, 1758. Grosso. CLEMENTE XIII, 1758-1769. Mezzo Grosso A. IV. SEDE VACANTE 1958. 500 Lire 1958. Argento e rame. Conservazioni da MB a q.FDC.

Euro 150 - 200

730
LOTTO DI NOVE MONETE.

ALESSANDRO VI, 1492-1503. Grosso. PAOLO III, 1534-1549. Bianco (Bologna). CLEMENTE XII, 1730-1740. Grosso 1736. SEDE VACANTE, 1740. Baiocco 1740. BENEDETTO XIV, 1740-1758. Carlino 1747 - Mezzo Baiocco 1748 (Ferrara). PIO VI, 1775-1799. Mezzo Scudo 1775. SEDE VACANTE, 1958. 500 Lire 1958. SEDE VACANTE, 1963. 500 Lire 1963. Argento e rame. Conservazioni da B/MB a q.FDC.

Euro 250 - 300

731
LOTTO DI NOVE MONETE.

ALESSANDRO VI, 1492-1503 (2 esemplari). INNOCENZO XIII, 1721-1724. Grosso A. I. SEDE VACANTE, 1740. Mezzo Baiocco 1740. BENEDETTO XIV, 1740-1758. Grosso A. XVI - Baiocco 1744 (Ferrara). PIO VI, 1775-1799. Scudo 1780. SEDE VACANTE, 1958. 500 Lire 1958. SEDE VACANTE, 1963. 500 Lire 1963. Argento e rame. Conservazioni da MB a q.FDC.

Euro 150 - 200

LIBRI E CATALOGHI DI NUMISMATICA

LOTTI 732 - 843

732
ACADEMIA REPUBLICII POPULARE ROMINE.

STUDII SI CERCETARI DE NUMISMATICA. VOL. I-II.

Bucarest, 1957. 1.024 pp. complessive con illustrazioni. Formato in 8° circa cm. 21x26. Rilegatura editoriale in tutta tela. Condizioni buone, sovraccoperta strappata. Ex libris R. Ciferri.

Euro 40 - 60

733
LOTTO DI NOVE LIBRI.

AKERMAN J.Y. Numismatic manual or guide to the study of Greek, Roman and English coins. Londra, 1832. - AMBROSOLI S. Manuale di Numismatica. Milano, 1895. - AMBROSOLI S., RICCI S. Monete Greche. Milano 1917 - BABELON E. Les Monnaies Grecques - Collection Payot. Parigi, 1921 (due copie) - GNECCHI F. Monete Romane. Milano, 1907 - HENNIN M. Manuel de numismatique ancienne. Parigi 1872. - HIRMER M. Romische Kaiser Munzen. Lipsia, 1842. SUTHERLAND. C.H.V. Coinage in Roman Imperiale Policy 31 BC-AD 68. London, 1951.

Euro 50 - 80

734
LOTTO DI QUATTRO LIBRI.

ALLAN W.M./ZIMMERMAN J. Christian teaching of coin mottoes. Londra, 1911. pp. 184. cm. 13x19 - COGNASSO F. Popoli e Stati del Mediterraneo nell'Alto Medioevo. Milano, 1931. pp. 383. cm. 18x27 - KADMAN L. Israel's money. Tel-Aviv, 1963. pp. 99. tavv. 9. cm. 17x24 - LESUEUR J.B.C. Chronologie des Rois d'Egypte. Parigi, 1848. pp. 334. tavv. 13. cm. 22x27 - Esemplari in tela e brossura. Alcuni con ex libris Raffaele Ciferri. Mediamente in buone condizioni.

Euro 60 - 80

735
AMARI M.

STORIA DEI MUSULMANI DI SICILIA. VOLL. I-II-III (PARTE SECONDA E TERZA).

Catania, 1933-1939. Complessive pp. 1981. Formato in 8° circa cm. 17x24. Rilegate in quattro volumi in mezza tela. Manca il volume III prima parte. Originale. Condizione buone. Ex libris R. Ciferri.
Opera celebre e fondamentale per lo studio della storia siciliana.

Euro 50 - 80

736
LOTTO DI QUATTRO LIBRI.

AMBROSOLI. S. Manuale di Numismatica. Milano, 1895 (II edizione). pp. 250. tavv. 4. Circa cm. 11x15. Tela. Buone condizioni - BRUNETTI L. Aspetti statistici della metanumismatica. Roma, 1963. pp. 88. tavv. 7. Circa cm. 22x32. Tela. Condizioni molto buone - CARSON R.A.G. Coins. Ancient, Medieval & Modern. Londra, 1962. pp. 642. tavv. 64. Circa cm. 18x24. Tela. Ex libris Ciferri. Condizioni molto buone, sovraccoperta usurata - GUILLETEAU V. Monnaies francaises. Colonies 1670-1942, Metropole 1774-1942 y compris: républiques - royaumes, souverainetés - principautés, sièges et occupations sous domination française. Parigi, 1943. pp. 496. tavv. 330. Circa cm. 13x19. Tela. Condizioni molto buone.

Euro 40 - 60

737
LOTTO DI QUATTRO LIBRI.

AMBROSOLI S. Atlantino di monete papali moderne a sussidio del Cinagli. Milano, 1905. pp. 131 + indici + sezione \"Manuali pei numismatici" - AMBROSOLI-GNECCHI. Manuale elementare di numismatica. Quinta edizione. Milano, 1915. pp. 232 + indici. tavv. 40 - MANNUCCI U. La moneta e la falsa monetazione. Milano, 1908. pp. 271 + indici + elenco manuali Hoepli. DIAMILLA D. Risposta a quattro quesiti numismatici. Roma, 1847. pp. 18. Brossura. Circa cm. 21x14. Se non altrimenti specificato, esemplari rilegati in tela, circa cm. 15x11. Buone condizioni.

Euro 30 - 50

738
LETTERATURA AMERICANA. LOTTO DI DODICI LIBRI.

AMERICAN JOURNAL OF NUMISMATICS. 2 volumi: vol. 48-1914; vol. 49-1915. New York, 1915-1916. pp. copmplessive 430. tavv. complessive 57. cm. 22x29 -NUMISMATIC LITERATURE. 6 volumi, dal numero 10 al 49. New York, 1950-1959. pp. complessive 2906. cm. 16x23 - SELECTIONS FROM THE NUMISMATIST. United States coins. Racine, 1960. pp. 301. cm. 16x23 - THE AMERICAN NUMISMATICS SOCIETY - NUMISMATIC NOTES AND MONOGRAPHS. 3 monografie: The secret of the good Samaritan shilling (by E.P. Newman, New York 1959); The numismatic iconography of Justinian II (by J.D. Breckenridge, New York 1959); Coins from the excavations at Curium, 1932-1953 (by D.H. Cox, New York 1959). pp. complessive 300. tavv. complessive 29. cm. 15x23 - Esemplari in mezza tela e brossura. Alcuni con ex libris Ciferri. Mediamente in buone condizioni.

Euro 50 - 80

739
APPEL J.

APPEL'S REPERTORIUM ZUR MUNZKUNDE DES MITTELALTERS UND DER NEUER ZEIT.

Pesth-Wien 1820-1829. 7 voll. Complessive pp. 3.990 + indici + tavole a disegni. Formato in 8° circa 14x22. Rilegatura in mezza tela. Condizione discrete. Volumi I e II parte 1 danneggiati. Ex libris M. Ulrich. e R. Ciferri.

Euro 150 - 200

740
ARETHUSE - FLORANGE. LOTTO DI TRE FASCICOLI.

Arethvse. Revue trimestrielle dirigee par Jean Babelon & Pierre d'Espezel du cabinet des medailles. Parigi, 1924. pp. da 153 a 184 + introduzione - N° I Supplement commercial de la reveu Arethuse. Monnaies Grecques. Parigi, 1924. pp. 54. Lotti offerti 1017 - Monnaies, Medailles et Jetons Francais et etrangers. Parigi, 1926. pp. 32. Lotti offerti 832. Esemplari con rilegatura in brossura. Formato in 8° circa cm. 26x20. Condizioni molto buone.

Euro 30 - 50

741
ARETHUSE - FLORANGE. LOTTO DI SETTE FASCICOLI.

Arethvse. Revue trimestrielle dirigee par Jean Babelon & Pierre d'Espezel du cabinet des medailles. Parigi, ottobre 1926. pp. da 119 a 177. Parigi, ottobre 1927. pp. da 145 a 188. Parigi, gennaio 1927. pp. 47. Parigi, primo trimestre 1930. pp.40. Parigi, secondo trimestre 1930. pp. da 41 a 72. Parigi, terzo trimestre 1930. pp. da 73 a 99. Parigi, quarto trimestre 1930. pp. da 101 a 148. Esemplari con rilegatura in brossura. Formato in 8° circa cm. 26x20. Condizioni discrete, qualcuno da rilegare

Euro 50 - 80

742
ARGNANI F.

CENNI STORICI SULLA ZECCA SULLE MONETE E MEDAGLIE DE' MANFREDI SIGNORI DI FAENZA E SUL SIGILLO DEL COMUNE E DEL POPOLO DELLA STESSA CITTÀ.

Faenza, 1886. pp. 80, tavv. 4. Formato in 8°, circa cm. 19x28. Molto raro, soli 160 esemplari numerati. Condizioni buone, lievi macchie di umidità.

Euro 40 - 60

743
ARMAND A.

LES MÉDAILLEURS ITALIENS DES QUINZIÈME ET SEIZIÈME SIÈCLES. III VOLL.

Parigi 1883-1887. pp. 1.032 complessive. Formato in 8° circa cm. 17x24. Rilegatura in tutta tela. Condizioni buone. (un dorso macchiato).

Euro 200 - 300

744

BANCO DI ROMA (A CURA DI).

DALL'IMPERO DI ROMA ALL'IMPERO FASCISTA. CREAZIONI MONETARIE E BANCARIE ATTRAVERSO I SECOLI.

Roma 1940. pp. 250 con illustrazioni. Formato in 8° circa cm. 17x25. Rilegatura in brossura. Condizioni buone. Dedica a Cesare Johnson 14.5.1969.

Euro 40 - 60

745

BANCA NAZIONALE D'ALBANIA.

BANKA KOMBETARE E SHQIPNIS.



Napoli, 1926. pp. 49. Formato in 16° circa 19x20,5. Interessantissima e rara pubblicazione della Banca d'Albania con foto delle monete, delle filiali, bilanci e dati informativi della Banca nel ventennio. Brossura editoriale. Condizioni molto buone, qualche graffio su una foto.

Euro 80 - 100

746

BATTAGLIA G.

LA MONETAZIONE ALBANESE DAL 1925 AI GIORNI NOSTRI.

Rovigo, 1975. pp. 91+indici. Formato in 12° circa cm. 17x25. Brossura editoriale. Condizioni buone.

Euro 20 - 30

747

LOTTO DI QUATTRO LIBRI.

BERNHART M. Munzkunde der Romischen kaiserzeit. Bibliographischer wegweiser. Ginevra, 1922. pp. 192. cm. 15x23 - BOLIN S. State and Currency in the Roman Empire to 300 A.D. Stoccolma, 1958. pp. 333 + supplemento. cm. 17x24 - BRILLIANT R. Gesture and Rank in Roman Art. The use of gestures to denote status in Roman sculpture and coinage. New Haven, 1963. pp. 238. cm. 23x31 - BRUCK G. Die Spatromische kupferpragung. Graz, 1961. pp. 101. cm. 17x25 - Esemplari in tela e mezza tela con ex libris Ciferri. Mediamente in condizioni molto buone.

Euro 50 - 80

748

BELLORI J. P.

ADNOTATIONES ROMANI NUNC PRIMUM EVULGATAE IN XII. PRIORUM CAESARUM NUMISMATA AB AENEA VICO PARMENSI OLIM EDITA.



Roma, 1730. pp. 81 tavv. 76. Formato in 4° circa 26x39. Rilegatura in tutta pergamena originale. Bellissimi disegni di moneta imperiali romane da Cesare a Domiziano. Condizioni esterne discrete, interne buone.

Euro 200 - 250

749

LOTTO DI QUATTORDICI LIBRI E FASCICOLI.

BELLUCCI A. Tesoretto di aurei rinvenuto in Perugia. Perugia, 1901. pp. 6. cm. 23x15 - BONICELLI A.J. De numismate aereo maximi moduli Lucillam Aug. Antonini Aug. fil. et L. Veri uxorem. Venezia, 1828. pp. 47 (numeri non indicati). cm. 23x18 - CAPRANESI F. Monete antiche illustrate da Francesco Capranesi. (estratto). pp. 15. tavv. 2. cm. 29x23 - CESANO S.L. I Dioscuri sulle monete antiche. Saggio di tipologia monetale antica. (estratto). Roma, 1928. da p. 101 a p. 137. tavv. 4. cm. 27x18 - CESANO S.L. La figura di Roma sulle monete romane. (estratto). Roma, 1928. da p. 385 a p. 400. tavv. 2. 24x18 - CESANO S.L. Santa Marinella (Civitavecchia) - Ripostiglio di aes signatum e di aes grave. (estratto). Roma, 1928. da p. 83 a p. 95. tav. 1. cm. 30x22 - COLLEZIONE MEROLLI. Monete consolari ed imperatorie. Roma, 1878. pp. 112. cm. 18x13 - DIAMILLA D. Sopra una medaglia della famiglia Emilia. Lettera d Demetrio Diamilla al sig. Federico Sebastiani. Roma, 1844. pp. 8. cm. 21x14 - GENNARELLI A. Intorno un aureo di Flavio Valerio Severo ed una sextula d'oro... Roma, 1841. pp. 12. cm. 22x15 - GNECCHI-PROFUMO. Medaglione in bronzo colle effigi di Caro e di Magna Urbica. (estratto). Milano, 1910. Firma autografa di A. Profumo. pp. 24. cm. 27x18 - MINERVINI G. Intorno le medaglie dell'antica Dalvon. Osservazioni lette alla Reale Accademia Ercolanense da Giulio Minervini. Napoli, 1852. pp. 17. tav. 1. cm. 29x23 - SARTORI CANOVA G.B. Illustrazione delle monete consolari ed imperiali romane donate da monsignor Gio. Battista Sartori-Canova vescovo di Mindo al seminario di Padova. Padova, 1852. pp. 40. cm. 29x21 - SERAFINI C. Ritrovamenti numismatici. (estratto). Roma, 1891. pp. 17. tavv. 2. cm. 28x18 - COMUNE DI MILANO. Le raccolte numismatiche del Castello Sforzesco. Le monete dell'Impero Romano II - da Adriano a Elio Cesare. Milano, 1940. pp. 123 + prefazione. tavv. 16. cm. 25x18. Esemplari mediamente in buone condizioni.

Euro 60 - 90



750
BIRAGI F.M.

IMPERATORUM ROMANORUM NUMISMATA A POMPEJO MAGNO AD HERACLIUM.

Milano 1730. pp. 624 illustrazioni a disegni nel testo. Formato in folio, circa cm. 25x39. Rilegatura antica in tutta pelle. Condizioni esterne abbastanza logore, interne ottime.

Euro 200 - 250

751
LOTTO DI DUE LIBRI.

BREGLIA L. Arte e Moneta. Magna Grecia. Roma, 1948. Cofanetto in cartone leggero contenente 2 opuscoletti da 4 pagine ciascuno e 16 tavv. sciolte. cm. 15x20. Buone condizioni - CAHN H./MILDENBERG L./RUSSO R./VOEGTLI H. Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. Griechische Munzen aus Grossgriechland und Sizilien. Basilea, 1988. pp. 157. tavv. 48. cm. 24x24. Brossura. Buone condizioni.

Euro 30 - 50

752
BURZIO U.

DICCIONARIO DE LA MONEDA HISPANOAMERICANA.

Santiago, 1958. 3 voll. Formato in 8° circa cm. 20x28. pp. 778 + indici. tavv. 116. Rilegatura in mezza tela. Condizioni buone. Ex libris R. Ciferri.

Euro 50 - 70

753
LOTTO DI CINQUE LIBRI.

CAGIATI M. Manuale per il raccoglitore di monete del Regno d'Italia. Napoli, 1918. pp. 119 + indice altre pubblicazioni. Con firma autografa dell'autore. Pelle (dorso molto logoro). Circa cm. 21x11 - CAGIATI M. Annuario italiano per i numismatici e raccoglitori di monete e medaglie. Caserta, 1926. pp. 212 + appendice. Mezza pelle. Circa cm. 18x13 - ODDO P. La collezione numismatica di Vittorio Emanuele III con particolare riguardo alla Puglia. Bari, 1958. pp. 3. Brossura. Circa cm. 24x17 - MINISTERO DELLE COLONIE. Il nuovo Tallero italiano. Roma, 1918. pp. 38. Brossura. Circa cm. 24x17 - CIRCOLO NUMISMATICO MILANESE. Per il Museo Numismatico e Medagliere Nazionale di Brera e per la riforma numismatica in Italia. Notizie, osservazioni e proposte. Milano, 1912. pp. 25. Brossura. Circa cm. 24x17. Esemplari mediamente in buone condizioni.

Euro 30 - 50

754
CAPOBIANCHI V.

APPUNTI PER SERVIRE ALL'ORDINAMENTO DELLE MONETE CONIATE DAL SENATO DI ROMA DAL 1184 AL 1439 E DEGLI STEMMI PRIMITIVI DEL COMUNE DI ROMA.

Roma, 1896 pp. 159 tavole e molte illustrazioni a disegni nel testo. Formato in 12° circa cm. 17x25. Brossura editoriale. Condizioni buone.

Euro 60 - 80



755
CALLU J.P.

LA POLITIQUE MONÉTAIRE DES EMPEREURS ROMAINS DE 238 À 311. BIBLIOTHÈQUE DES ÉCOLES FRANÇAISES D'ATHENES ET DE ROME 214.

Parigi, 1969. pp. 547, 4 cartine, 3 tavv. Formato in 8° circa 22x28 com. Rilegatura editoriale in tutta tela. Condizioni molto buone.

Euro 50 - 80

756
LOTTO DI TRE LIBRI.

CESANO L., Catalogo della Collezione Numismatica di Carlo Piancastelli. Forlì 1957. 451 pp., 30 tavv. Formato in 8° circa cm. 22x28. Rilegatura editoriale in tutta tela. Condizioni molto buone, qualche macchia di umidità - COCCHI ERCOLANI E., Catalogo della Collezione Numismatica di Carlo Piancastelli, Aes Grave – Moneta Romana Repubblicana. Forlì, 1972. pp. 62, tavv. 20. Brossura editoriale. - COCCHI ERCOLANI E., Catalogo della Collezione Numismatica di Carlo Piancastelli, Monetazione Romana Imperiale 253-305 d.C. Forlì, 1974. pp. 130, tavv. 35. Brossura editoriale.

Euro 40 - 60

757
CORAGGIONI L.

MÜNZGESCHICHTE DER SCHWEIZ.

Ginevra 1896. Ristampa Forni del 1969. pp. 184. tavv. 50. Formato in 4° circa cm. 24,5x34. Brossura editoriale. Condizioni discrete.

Euro 30 - 50

758
CORPUS NUMMORUM ITALICORUM. PRIMO TENTATIVO DI UN CATALOGO GENERALE DELLE MONETE MEDIOEVALI E MODERNE CONIATE IN ITALIA E DA ITALIANI ALL'ESTERO.

VOL. V. LOMBARDIA (MILANO).

Roma, 1914. Formato in 4°,circa cm. 25x33. Rilegatura in tutta tela, testo e tavole separate. Condizioni buone.

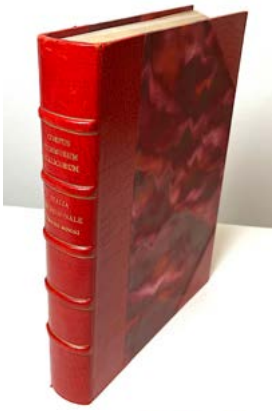
Euro 80 - 120

759
CORPUS NUMMORUM ITALICORUM.

PRIMO TENTATIVO DI UN CATALOGO GENERALE DELLE MONETE MEDIOEVALI E MODERNE CONIATE IN ITALIA E DA ITALIANI ALL'ESTERO. VOL. X. EMILIA.

Roma, 1927. Formato in 4°, circa cm. 26x33. Condizioni esterne logore, dorso incollato con scotch; interne buone. Rilegatura originale in tutta tela con scritte in oro.

Euro 100 - 150

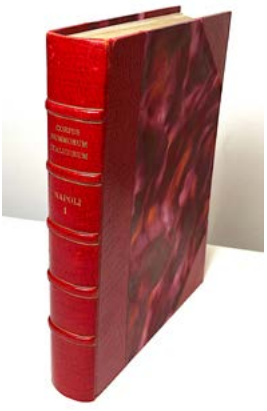


760
CORPUS NUMMORUM ITALICORUM.

PRIMO TENTATIVO DI UN CATALOGO GENERALE DELLE MONETE MEDIOEVALI E MODERNE CONIATE IN ITALIA E DA ITALIANI ALL'ESTERO. VOL. XVIII. ITALIA MERIDIONALE CONTINENTALE.

Roma, 1939. Formato in 4°, circa cm. 26x34. Condizioni ottime. Rilegatura in elegante mezza pelle rossa con scritte in oro.

Euro 100 - 150



761
CORPUS NUMMORUM ITALICORUM.

PRIMO TENTATIVO DI UN CATALOGO GENERALE DELLE MONETE MEDIOEVALI E MODERNE CONIATE IN ITALIA E DA ITALIANI ALL'ESTERO. VOL. XIX. NAPOLI.

Roma, 1940. Formato in 4°, circa cm. 26x34. Condizioni ottime. Rilegatura in elegante mezza pelle rossa con scritte in oro.

Euro 100 - 150



762
CORPUS NUMMORUM ITALICORUM.

PRIMO TENTATIVO DI UN CATALOGO GENERALE DELLE MONETE MEDIOEVALI E MODERNE CONIATE IN ITALIA E DA ITALIANI ALL'ESTERO. VOL. XVI. ROMA - PARTE II DAL 1572 AL 1700. ROMA, 1936.

Formato in 4°, circa cm. 24x32. Condizioni ottime, qualche annotazione a matita. Rilegatura in mezza pergamena.

Euro 100 - 150

763
CORPUS NUMMORUM ITALICORUM.

PRIMO TENTATIVO DI UN CATALOGO GENERALE DELLE MONETE MEDIOEVALI E MODERNE CONIATE IN ITALIA E DA ITALIANI ALL'ESTERO. VOL. XVII. ROMA - PARTE III DAL 1700 AL 1870. ROMA, 1910-43.

Formato in 4°, circa cm. 25x32. Condizioni buone, qualche annotazione a matita. Rilegatura in mezza pelle. Ristampa Forni 1969.

Euro 30 - 50



764
DE BIE J.

IMPERATORUM ROMANORUM A IULIO CAESARE AD HERACLIUM NUMISMATA AUREA, EXCELL.MI NUPER DUM VIVERET CAROLIS DUCIS CROII ET ARSCHOTANI & CO.

Anversa, 1615. pp. 234, 64 tavole. Formato in 16° circa cm. 21x16. Rilegatura tutta pelle antica. Condizioni buone. Opera molto rara e ricca di bellissimi disegni.

Euro 200 - 250

765
LOTTO DI CINQUE LIBRI.

DE PAULIN. Observations Numismatiques dediees a Thorwaldson. Roma, 1831. pp. 28. Foglio sciolto con tavola. Brossura. Circa cm. 25x17. Condizioni discrete, con macchie di umidità - J. CHAUTARD. Jetons des Princes de Vendome de la deuxieme maison de Bourbon. Vendome, 1882. pp. 57. tavv. 6. Brossura. Circa cm. 25x16. Buone condizioni, strappi sul dorso - W. STEPHANIK. Geschiedkundige Catalogus Der Verzameling Munten van Nederland, Bezittingen en Koloniën... Rijksmuseum. Stamperia di Stato (L'Aia/ Den Haag), 1888. pp. 151. Ex Libris Vittorio Emanuele III di Savoia. Brossura (da rilegare). Circa cm. 26x18. Condizioni discrete - A. VON HESSEN. Numismatisch-Genealogische Serien. Munzcabinet des Prinzen Alexander von Hessen. Darmstadt, 1889. pp.274 + introduzione. Tela. Circa cm. 24x16. Condizioni molto buone, rilegatura non originale - T. LEFEVRE. Tableau des monnaies d'or et d'argent des principaux etats du monde. Parigi, senza data (fine XIX secolo). pp. 72. Belle tavole in cromolitografia. Brossura (da rilegare). Circa cm. 19x12. Condizioni discrete.

Euro 40 - 60

766
DIEUDONNE' A.

CATALOGUE DES MONNAIES FRANÇAISES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, LES MONNAIES CAPÉTIENNES OU ROYALES FRANÇAISES. 2E SECTION (DE LOUIS IX A LOUIS XII).

Parigi, 1932. 406 pp. + 6 tavole di lettere + XXXVI tavv. Formato in 4° circa cm. 20x28. Rilegatura in mezza tela. Condizioni buone. Ex Libris R. Ciferri.

Euro 40 - 60

767
GARRUCCI R.

ESAME CRITICO E CRONOLOGICO DELLA NUMISMATICA COSTANTINIANA.

Roma, 1858. pp. 72+8 appendice. 1 tav. Formato in 8° circa cm. 21x30. Brossura editoriale. Condizioni discrete, dorso e prima pagina strappati.

Euro 40 - 60

768
GARRUCCI R.

I PIOMBI ANTICHI RACCOLTI DALL'EMINENTISSIMO PRINCIPE IL CARDINALE LODOVICO ALTIERI.

Roma, 1847. pp. 95. 5 tavv. Formato in 4° circa cm. 23x32. Brossura editoriale. Condizioni discrete, copertina parzialmente strappata.

Euro 80 - 120



769
GNECCHI F. E E.

LE MONETE DI MILANO DA CARLO MAGNO A VITTORIO EMANUELE II.

Milano 1884. pp. 253. tavv. 58. Formato in 4° circa cm. 25x34. Rilegatura originale tutta tela con scritte in oro e intarsi ornamentali. Condizioni buoni. Conservato entro bel cofanetto (moderno).

Euro 80 - 120

770
LOTTO DI SEI LIBRI.

HALKE H. Handworterbuch der Munzkunde und ihrer hilfswissenschaften. Berlino, 1909. pp. 395. cm. 16x24 - HOLZMAIR E. Munzkunst in Osterreich. Vienna, 1948. pp. 34. tavv. 48. cm. 15x21 - LOHER A. Osterreichische Geldgeschichte. Vienna, 1946. pp. 89. tavv. 16. cm. 14x21 - PROBSZT G. Die Munzen Salzburgs. Monaco, 1959. pp. 289. tavv. 27. cm. 18x24 - SCHLICKEYSEN F.W.A. Erklarung der Abkurzungen auf Munzen des Alterthums, des Mittelalters und der neueren zeit, sowie auf Denkmünzen und münzartigen Zeichen. Berlino, 1855. pp. 268. tavv. 2. cm. 14x23 - SCHLICKEYSEN F.W.A./PALLMANN R. Erklärung der Abkürzungen auf Münzen... Graz, 1961 (IV edizione). pp. 511. tavv. 2. cm. 13x19 - Esemplari in pelle, tela e brossura. Alcuni con ex libris Raffaele Ciferri. Mediamente in buone condizioni.

Euro 50 - 80

771
INGHOL HARALD.

CENTENNIAL PUBLICATION OF THE AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY.

New York, 1958. pp. 712, 50 tavole. Una selezione di 50 articoli (Bellinger, Breen, Carson, Mattingly, Nesmith, Newman, Noe, Pradeau etc.). Formato in 8° circa cm. 23x28. Tela editoriale. Buono stato.

Euro 20 - 40

772
LOTTO DI CINQUE LIBRI.

ITALIA NUMISMATICA. 2 Volumi: il primo con rilegati un fascicolo del 1963 e l'annata 1964; il secondo con rilegate le annate 1965 e 1966. Circa cm. 25x35. Pelle. Condizioni molto buone - NORDISK NUMISMATISK UNIONS MEDLEMSBLAD. 3 volumi divisi per anno: 1955-1956-1957. pp. 224-264-292. Circa cm. 16x23. Mezza tela. Ex libris Ciferri. Condizioni molto buone.

Euro 40 - 60

773
LOTTO DI DUE LIBRI.

JOHNSON V. 10 anni di studi di Medaglistica. 1968-1978. Milano, 1979. pp.568. numerose illustrazioni nel testo. Formato in 4° circa cm. 24x32. Rilegatura editoriale in tutta tela con cofanetto. Edizione numerata n. 3/400. Condizioni molto buone - Allegato: Otto monografie di medaglisti moderni. Milano, 1979. pp. 96 illustrate. Brossura. Le bibliografie di Lodovico Pogliaghi, Giannino Castiglioni, Albino Dal Castagné, Orlando Paladino Orlandini, Nereo Costantini, Emilio Testa, Francesco Giannone e Ettore Calvelli.

Euro 50 - 80



774
KENT J. P. C./OVERBECK B./STYLOW A. U./HIRMER M.

DIE RÖMISCHE MÜNZE.

Monaco, 1973. pp. 195. tavv. 172. Formato in 8° circa cm. 25x31. Rilegatura editoriale in tutta tela con sovracoperta. Nuovo in cartonato originale.
Bellissime immagini, anche a colori, di fantastiche monete imperiali romane.

Euro 80 - 120

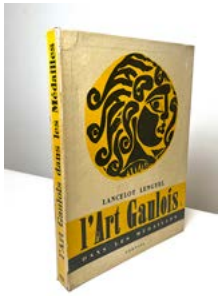


775
LACAM G.

CIVILISATION ET MONNAIES BYZANTINES.

Parigi, 1974. pp. 503, tavv. 111 + 43 ill. nel testo. Formato in 8° cm. 22x28. Rilegatura editoriale in tutta tela. Condizioni ottime.

Euro 30 - 50



776
LENGYEL L.

L'ART GAULOIS DANS LES MEDAILLES.

Budapest, 1954. 59 pp. 48. tavv. con illustrate 595 monete. Formato cm. 28x37. Testo e tavole raccolte in cofanetto. Condizioni buone.

Euro 50 - 70

777
LETTERATURA SPAGNOLA. LOTTO DI OTTO LIBRI.

ALVAREZ BURGOS F. Prontuario de la moneda Hispano Visigoda. Madrid, 1983. pp. 63. cm. 15x21 - CALICO' F./CALICO' X./TRIGO J. Monedas Espanolas desde Felipe V a Isabel II. Anos: 1700 a 1868. Barcellona, 1977. pp. 511 con illustrazioni. cm. 20x27 - CODERA Y ZAIDIN F. Tratado de Numismatica Arabigo-Espanola. Madrid, 1879. pp. 319. tavv. 24. cm. 16x22 - FARRES O.G. Historia de la moneda espanola. Madrid, 1959. pp. 415. cm. 18x25 - GUIONOVART J. L Plata Espanola. Acunaciones a partir de Felipe V. Barcellona, 1972 (II edizione). pp. 133 con illustrazioni. cm. 16x22 - MATEU Y LLOPIS F. Bibliografia de la Historia Monetaria de Espana con suplementos referentes a los paises con ella mas relacionados. Madrid, 1958. pp. 410. cm. 18x24 - OCANA JIMENEZ M. Tablas de conversion de datas islamicas a cristianas y viceversa. Madrid-Granada, 1946. pp. 165. cm. 18x25 - SIVOLI A.G. Monedas Americanas de Oro (Epoca Republicana). Madrid-Caracas, 1955. pp. 215 con illustrazioni. cm. 24x17 - Esemplari in tela e brossura. Alcuni con ex libris Raffaele Ciferri. Mediamente in buone condizioni.

Euro 80 - 120

778
MARTINORI E.

LA MONETA: VOCABOLARIO GENERALE.

Roma, Istituto Italiano di Numismatica, 1915. pp. 596, 144 tavv. Formato in 8° circa cm. 23x31,5. Rilegatura in tutta tela. Condizioni discrete. Tela leggermente strappata, qualche macchia di umidità.

Euro 80 - 120

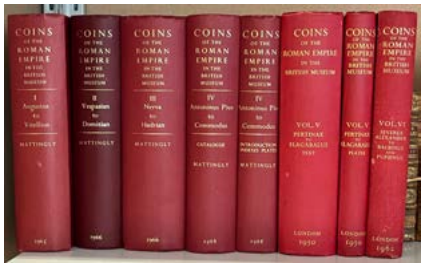


779
MAZIO F.

SERIE DEI CONJ DI MEDAGLIE PONTIFICIE DA MARTINO V FINO A TUTTO IL PONTIFICATO DELLA SAN. MEM. DI PIO VII ESISTENTI NELLA PONTIFICIA ZECCA DI ROMA.

Roma, 1824. pp. 166+45 pp. scritte a mano recanti le descrizione delle medaglie fino a Leone XIII. Formato in 16° circa cm. 13x22. Elegante rilegatura in tutta pelle con incisioni e tagli in oro, stemmi ecclesiastici incisi sulle copertine. Condizioni buone, lievi macchie di umidità.

Euro 100 - 150



780
MATTINGLY H.M.

COINS OF THE ROMAN EMPIRE IN THE BRITISH MUSEUM. 8 VOLUMI.

Londra. Vol. I. (riedizione 1965) Augustus to Vitellius; Vol. II. (ristampa 1966) Vespasian to Domitian; Vol. III. (riedizione 1966) Nerva to Hadrian; Vol. IV. (riedizione 1968) Antoninus Pius to Commodus; Vol. IV. (riedizione 1968) Indexes and Plates; Vol. V. (prima edizione 1950) Pertinax to Elagabalus; Vol. V. (prima edizione 1950) Indexes and Plates; Vol. VI. (prima edizione 1962) Severus Alexander to Balbinus and Pupienus. Formato volumi in 12° circa cm. 17x25. Rilegatura editoriale in tutta tela. *Opera completa ed esaustiva di una delle collezioni numismatiche pubbliche più importanti al mondo.*

Euro 300 - 350

781
MATTINGLY H.M.

COINS OF THE ROMAN EMPIRE IN THE BRITISH MUSEUM - I. AUGUSTUS TO VITELLIUS.

Oxford, 1983. 464 pp. 64 tavv. Formato circa cm. 17x24. Rilegatura editoriale in tela con sovraccoperta. Condizioni molto buone.

Euro 30 - 50

782
LOTTO DI DUE LIBRI.

MAZZA F. I pesi monetari di monete milanesi. Catalogo delle Civiche Raccolte Numismatiche di Milano. Milano, 1982. pp. 87. tavv. 33. Circa cm. 23x24. Brossura. Condizioni molto buone - SARTI F. Garibaldi nelle medaglie. Saggio di un catalogo generale. Castel San Pietro dell'Emilia, 1938. pp. 113. Circa cm. 18x25. Brossura. Condizioni molto buone, copertina leggermente spiegazzata.

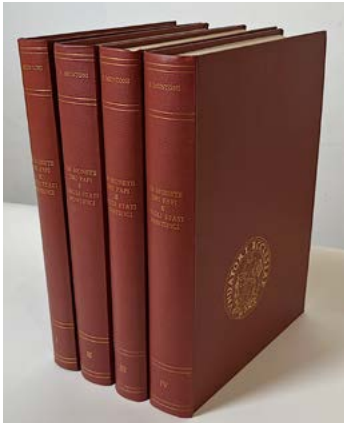
Euro 40 - 60

783
MONDINI R.

SPIGOLANDO TRA MEDAGLIE E DATE.

Livorno 1913. pp. 479 illustrate. Formato in 8° circa cm. 21x27. Rilegatura editoriale in tela con scritte in oro su piatto e dorso. Condizioni buone.

Euro 60 - 90



784
MUNTONI F.

LE MONETE DEI PAPI E DEGLI STATI PONTIFICI. OPERA COMPLETA IN 4 VOLUMI.

Roma, 1972-1974. 1227 pagine, 224 tavole e 32 tabelle. Formato in 4° circa cm. 22×31. Condizioni buone.
Opera fondamentale per lo studio e classificazione della monetazione papale.

Euro 350 - 450

785
MUSEO CIVICO CORRER.

MONETE GRECHE, ROMANE E VENETE.

Venezia, 1898. pp. 249 di tabelle elencanti le monete conservate al Museo con tutti i nominativi del Collezionisti venditori o donatori. Non illustrato. Formato in 12° circa cm. 17x23. Condizioni interne buone; copertina strappata.

Euro 40 - 60

786
PAOLUCCI R. ZUB A.

LA MONETAZIONE DI AQUILEIA ROMANA.

Padova, 2000. pp. 259. tavv. 8 a colori + 827 illustrazioni b\n nel testo. Formato in 4° circa cm. 22x30. Rilegatura editoriale in tutta tela con sovracoperta. Condizioni ottime.

Euro 50 - 80

787
LOTTO DI DUE LIBRI.

PESCE G. - FELLONI G. Le monete genovesi. Storia, arte ed economia nelle monete di Genova dal 1139 al 1814. Genova, 1975. pp. 379, con molte bellissime illustrazioni, anche a colori. Formato in 4° circa cm. 26x33. Rilegatura editoriale in tela con sovracoperta. Condizioni molto buone. - PESCE G. Monete genovesi 1139 – 1814. Milano, 1963. pp. 156. tavv. 28 + ill. nel testo. Formato in 8° circa cm. 23x25. Rilegatura editoriale. Condizioni molto buone.

Euro 50 - 80

788
LOTTO DI SEI LIBRI.

PINZI J.A. De Nummis Ravennatibus. Dissertatio singularis. Venezia, 1750. pp. 113 + introduzione. tavv.4. Brossura. Circa cm. 23x18 - FRATI L. Delle antiche monete d'oro ritrovate in Reno nell'agosto dell'anno 1857. Bologna, 1857. pp. 19. tavv. 2. Brossura. circa cm. 27x20 - ROSSI G. L'inedito grosso di Manfredi Lancia, signore di Busca, Primo Marchese e primo nome sull'Italiane monete del Medio Evo. Roma, 1882. pp. 55. Brossura. Circa cm. 16x11 - PILA-CAROCCI L. Della zecca e delle monete di Spoleto in relazione alla storia delle epoche umbra, romana, ducale e pontificia. Dissertazione letta all'Accademia degli Arcadi. Camerino, 1884. pp. 58. tavv. 6. Brossura. Circa cm. 23x15 - SAVINI F. Una medaglia in bronzo commemorativa di Costanzo Sforza, secondo signore di Pesaro (1473-83). (estratto). Teramo, 1911. pp. 7. Brossura. Circa cm. 24x16 - SERAFINI C. Della collezione Celati di monete pontificie acquistata per il medagliere vaticano dal pontefice Benedetto XV. (estratto). Roma, 1923. Da p. 129 a p. 143. Brossura. Circa cm. 24x16. Esemplari mediamente in buone condizioni.

Euro 30 - 50

789
LOTTO DI DUE LIBRI.

PIZZAMIGLIO R.L. Saggio cronologico ossia storia della moneta romana dalla fondazione di Roma alla caduta dell'Impero d'Occidente. Roma. 1867. pp. 221+indici + 3 tavole di grande formato con disegni. Formato in 8° circa cm. 23x31. Rilegatura in mezza tela. Condizioni discrete. - CALLU J. P. Genio Populi Romani 295-316. Parigi, 1960. pp. 134. Non illustrato. Formato in 12° circa cm. 16x25. Brossura editoriale, condizioni discrete.

Euro 30 - 50



790
RAVEGNANI MOROSINI M.

SIGNORIE E PRINCIPATI. MONETE ITALIANE CON RITRATTO, 1450-1796. VOL. I-III.

San Marino, 1984. Complessivamente 1.188 pagine ben illustrate. Formato in 4° circa cm. 25x35. Rilegatura editoriale in tutta tela. Condizioni discrete.
Una delle migliori opere sulle monete delle Signorie italiane con ritratto. Completo di rarità e precedenti di aste.

Euro 100 - 150



791
ROBINSON E. S. G.

CATALOGUE OF ANCIENT GREEK COINS COLLECTED BY GODFREY LOCKER LAMPSON.

Londra, 1923. 126 pp. 26 bellissime tavole. Formato in 8°, circa cm. 20,5x26,5. Brossura originale. Condizioni buone.

Euro 60 - 80

792
SABATIER J.

DESCRIPTION GÈNÈRALE DES MONNAIES BYZANTINES FRAPPÉES SOUS LE EMPEREURS D'ORIENT. TOME PREMIER.

Lipsia, 1930. Ristampa dell'opera del 1862. 325 pp. 33 tavv. di disegni. Formato in 8°, circa cm. 16x23,5. Rilegatura in tela. Condizioni buone.

Euro 30 - 50

793
SAMBON L.

RECHERCHES SUR LES MONNAIES DE LA PRESQU' ILE ITALIQUE, DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A LA BATAILLE D' ACTUM.

Ristampa Forni Bologna, 1967 dell'opera originale del 1870. pp. 374. tavv. 24. Formato in 4° circa cm. 22x30. Bella rilegatura in tutta pelle. Condizioni ottime.

Euro 50 - 80

794
SCOTTI V.N.

DELLA RARITÀ DELLE MEDAGLIE ANTICHE DI TUTTE LE FORME E DI TUTTI I METALLI DIVISE IN TRE CLASSI.

Roma, 1838. pp. 440. Non illustrato. Formato in 16° circa cm. 13x20. Rilegatura in carta. Condizioni discrete.

Euro 20 - 40

795
LOTTO DI TRE LIBRI.

SPAZIANI TESTA G. Ducatoni, piastre, scudi, talleri e loro multipli - battuti in zecche italiane e da italiani all'estero. VOL. I. Casa Savoia (1497-1946). Roma, 1951. pp. 75. - VOL. II. I romani pontefici (1523-1870). Roma, 1952. pp. 155 con illustrazioni, grado di rarità. e valutazioni. Formato in 8°, circa cm. 17,5x24,5. Entrambi in rilegatura editoriale in tela. - SPAZIANI TESTA G. Ducatoni, piastre, scudi, talleri e loro multipli - battuti in zecche italiane e da italiani all'estero. Vol. I. Casa Savoia (1497-1946). Roma, 1951. pp. 75. Formato in 8°, circa cm. 17,5x24,5. Condizioni buone. Rilegatura editoriale in tela.

Euro 50 - 70

796
SUTHERLAND C.H.V., KRAAY C.M.

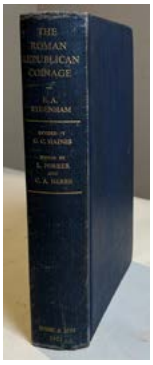
CATALOGUE OF COINS OF THE ROMAN EMPIRE IN THE ASHMOLEAN MUSEUM. PART I: AUGUSTUS (C. 31 B.C. - A.D. 14).

Oxford, Ashmolean Museum, 1975. pp. XVI, 36 tavole con descrizioni, 10. Formato circa cm. 28,5x38,5. Rilegatura editoriale. Condizioni interne ottime, copertina leggermente usurata.

Euro 30 - 50

797
SYDENHAM E. A.

THE COINAGE OF THE ROMAN REPUBLIC.



Londra, 1952. Rivista con indici di G. C. Haines. pp. 271 + indici. tavv. 30. Formato in 12° circa cm. 20x25. Rilegatura in tutta tela. Condizioni discrete, lieve usura della copertina.
Opera fondamentale per lo studio e classificazione della monetazione consolare romana.

Euro 30 - 50

798
SYLLOGE NUMMORUM GRECORUM - ITALIA

MILANO. CIVICHE RACCOLTE NUMISMATICHE. SEI VOLUMI.

VOL. IV: Lucania - Bruttium. 1. Lucania. 1997 - VOL. VI: Macedonia - Thracia. 1. Macedonia greca. 1999 - VOL. VI: Macedonia - Thracia. 3. Chersonesus Tauricus - Sarmatia - Thracia - Chersonesus Thraciae - Isole della Tharcia. 2000 - VOL. XII: Syria - Bactriana et India. 4. Iudea-Bactria et India. 1991 - VOL. XIII: AEGYPTUS. 2. Octavianus Augustus - Lucius Verus. 1991 - VOL. XIII: AEGYPTUS. 3. Commodus - Galerius Caesar. 1992 - Volumi in brossura editoriale. Circa cm. 21x30. Condizioni mediamente molto buone.

Euro 50 - 80

799
SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM ANS.

THE COLLECTION OF THE AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY. PARTE 6: PALESTINE - SOUTH ARABIA.

New York 1981. Formato in 4°, circa cm. 29x37,5. Brossura originale, ottimo stato.

Euro 20 - 30

800
SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM DEUTSCHLAND. LOTTO DI DUE VOLUMI.

STAATLICHE MÜNZSAMMLUNG MÜNCHEN.

7 Heft. Berlino, 1985. Taurische Chersones. Smartien. Dacia. Moesia superior. Moesia inferior. - 24 Heft. Phyrigien. Monaco, 1989. Formato in 4°, circa cm. 29x37,5. Brossura originale, ottimo stato.

Euro 30 - 50

801
SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM FRANCE. LOTTO DI QUATTRO VOLUMI.

FRANCE 2. Cabinet des Médailles. Cilicie. Parigi e Zurigo, 1993. - FRANCE 3. Cabinet des Médailles. Pamphylie, Pisidie, Lycaonie, Galatie. Parigi e Zurigo e Parigi, 1994. - FRANCE 4. Départment des Monnaies, Médailles et Antiques. Alexandrie I: August - Trajan. Zurigo, 1998. - FRANCE 5. Departement des Monnaies, Medailles et Antiques. Mysie. Zurigo e Parigi, 2001. Formato in 8°, circa cm. 22x31. Tutta tela originale, ottimo stato.

Euro 100 - 150

802
SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM SWEDEN II.

THE COLLECTION OF THE ROYAL COIN CABINET NATIONAL MUSEUM OF MONETARY HISTORY STOCKHOLM. PART 2. THRACE - EUBOIA.

Stoccolma, 1980. Formato in 4°, circa cm. 29x37,5. Brossura originale, buono stato, dorso leggermente strappato.

Euro 20 - 30

803
SYLLOGE OF COINS OF THE BRITISH ISLES. LOTTO DI DUE LIBRI.

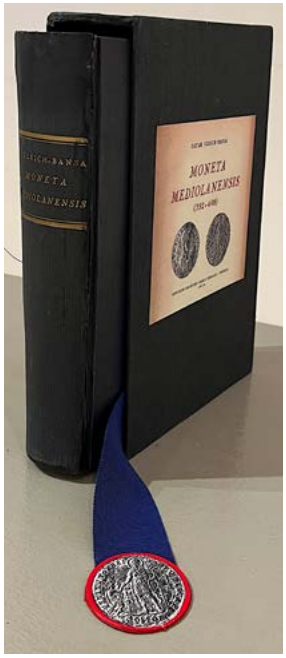
ALLEN D.F. The Coins of the Coritani. Londra, 1963. pp. 44. tavv. 8. Formato in 8° circa cm. 19x25. Rilegatura in tela con sovraccoperta. Ex libris Ciferri. Condizioni molto buone, sovraccoperta strappata - GRIERSON P. Fitzwilliam museum Cambridge. Part I: Ancient British and Anglo-Saxon coins. Londra, 1958. pp. 22. tavv. 32. Formato in 8° circa cm. 19x25. Rilegatura in tela. Ex libris Ciferri. Condizioni molto buone.

Euro 30 - 50

804
SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM DEUTSCHLAND. LOTTO DI TRE.

MUNCHEN I. Staatliche Münzsammlung München, 1 Heft. nn. 1-432. Hispania. Gallia Narbonensis. Berlino, 1968 - TUBINGEN 2. Münzsammlung der Universität Tübingen, 2 Heft. Taurische Chersones - Korkyra. nn. 731-1542, Berlino 1982 - TUBINGEN 3. Münzsammlung der Universität Tübingen, 3 Heft. Akarnanien - Bithynien, nn. 1543-2173, Berlino 1985. Formato circa cm. 29x37,5. Brossura originale, ottimo stato.

Euro 40 - 60



805
ULRICH-BANSA O.

MONETA MEDIOLANENSIS (352–498).

Venezia, 1949. pp. 415 + indici. tavv. 28. Formato in 12° circa cm. 18x24. Rilegatura in tutta tela con scritte in oro sul dorso, conservato all'interno di cofanetto in cartone e tela. Condizioni buone.
Opera rara e importante per lo studio della monetazione antica milanese.

Euro 80 - 120



806
VAILLANT J.

NUMISMATA IMPERATORUM ROMANORUM. TRE VOLUMI.

Roma, 1743. Complessive pagg. 1171 con numerosi disegni nel testo. Formato in 8° circa cm. 22x29. Rilegatura in tutta pergamena antica. Condizioni esterne buone, interne ottime.

Euro 450 - 550

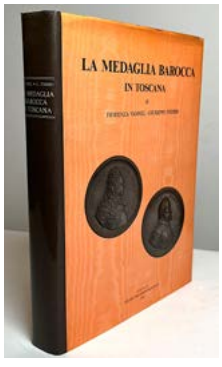


807
VAILLANT J.

NUMISMATA AEREA IMPERATORUM, AUGUSTORUM, ET CAESARUM, IN COLONIIS, MMUNICIUPIIS, ET URBIBUS JURE LATIO DONATIS. PARTE I E PARTE ALTERA.

arigi 1695. Complessive 511 pp. All'interno, numerose incisioni su rame. Formato in 4° circa cm. 24x38. Rilegatura in tutta pergamena antica. Condizioni buone, macchia di umidità.

Euro 200 - 250



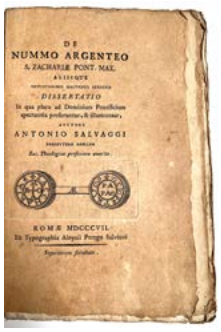
808
VANNEL F. & TODERI G.

LA MEDAGLIA BAROCCA IN TOSCANA.

Firenze, 1987. pp. 278 + indici. tavv. 149. Formato in 4° circa cm. 25x34. Rilegatura editoriale in tutta tela con sovracoperta. Condizioni molto buone.

Euro 50 - 80

809
LOTTO DI DUE LIBRI.



VIGNOLI G. Antiquiores Pontificum Romanorum denarii olim in lucem editi, notisque illustrati a v.c. Joanne Vignolio iterum prodeunt tertia sui parte aucti, & notis pariter illustrati studio et cura Benedicti Floravantis. Roma, 1734. pp. 100 con bellissimi disegni. Formato in 12° circa cm. 20x26. Cartonato originale. Condizioni generali molto buone - SALVAGGI A. De Nummo argenteo S. Zachariae Pont. Max. aliisque vetustissimis hactenus ineditis dissertatio in qua plura ad Dominium Pontificium spectantia proeferuntur & illustrantuntur. Roma, 1807. pp. 55 con bei disegni nel testo. Formato in 16° circa cm. 13,5x20. Brossura originale. Condizioni discrete.

Euro 150 - 200

CATALOGHI D'ASTA

810
ADOLPH HESS AG & BANK LEU & CO.

RÖMISCHE MÜNZEN. SAMMLUNG ESR. LUCERNA 23 MARZO 1961.

479 lotti offerti. Formato in 8° circa cm. 21x31. Completo di lista di valutazioni e aggiudicazioni (fotocopia). Condizioni discrete, leggermente usurato.

Euro 20 - 30

811
ADOLPH HESS AG .

AUSGEWÄHLTE MÜNZEN DER ANTIKE. LUCERNA, 14 APRILE 1954.

438 lotti offerti. Formato in 8° circa cm. 21x29. Rilegatura in tutta pelle. Condizioni ottime.

Euro 20 - 30

812
ADOLPH HESS AG.

CATALOGUE DE MONNAIES GRECQUES ET ROMAINES, EN OR, ARGENT ET BRONZE DE TOUTE PREMIERE CONSERVATION FORMEE PAR UN AMATEUR RECEMMENT DECEDE'. LUCERNA, 18 DICEMBRE 1933.

nn. 1127 lotti offerti. Formato in 8° circa cm. 21,5x27. Rilegatura in tutta pelle. Condizioni ottime.

Euro 30 - 60

813
BANK LEU AG AND MUNZEN UND MEDAILLEN AG.



GRIECHISCHE MÜNZEN AUS DER SAMMLUNG EINES KUNSTFREUNDES. ZURIGO, 28 MAGGIO 1974.

nn. 252 lotti offerti. Formato in 8° circa cm. 22x26. Rilegatura editoriale. Completo di lista valutazioni. Condizioni molto buone.
Importante collezione di monete greche.

Euro 50 - 80

814
LOTTO DI OTTO CATALOGHI.

BARANOWSKY M. 4 cataloghi di vendita: Il Fascio Littorio nelle numismatica universale moderna. Milano, 1929. nn. 323 lotti offerti. tavv. 6. cm. 21x28; Milano, 1932-34. Catalogo illustrato delle monete in vendita a prezzi segnati fissi. 3 parti, complessivamente nn. 6.506 lotti offerti. tavv. 38. cm. 21x28 - CANESSA/DE NICOLA. 2 listini di vendita: novembre 1948 con 502 lotti offerti; dicembre 1949 con 500 lotti offerti. cm. 21x27 - SANTAMARIA. 2 cataloghi d'asta: IV volume della collezione del conte MAGNAGUTI, da Antonino Pio alla caduta dell'impero d'occidente. Lotti offerti 688. Prezzi di aggiudicazione segnati a penna. cm. 21x27; collezione NAZARRI. Roma, 8 ottobre 1959. Lotti offerti 1040 con lista delle valutazioni. cm. 20x27 - Esemplari in brossura e mezza tela. Mediamente in buone condizioni.

Euro 50 - 80

815
LOTTO DI DIECI LISTINI DI VENDITA.

BRAUNSCHWEIGER MUNZVERKEHR. Braunschweig, luglio-dicembre 1926. Lotti 3572 - Braunschweig, gennaio-giugno 1927. Lotti 3025 - Braunschweig, luglio-settembre 1927. Lotti 3059. BRUDER EGGER. Vienna, marzo 1927. lotti 1939 - Vienna, novembre 1928. Lotti 1997 - Vienna, data non visibile (listino numero 48). Lotti 2500. EUGER MERZBACHER NACHF. Monaco, s.d. (listino numero 26). Lotti 1333. FEJER JOZSEF. Budapest, marzo 1927. Lotti 3501. FRANZ FERDINAND KRAUS. Braunschweig, ottobre 1928. Lotti 737 - Braunschweig, data non presente per mancanza della copertina. Lotti 4272. Esemplari in brossura. Formato in 8°. Condizioni mediamente buone.

Euro 30 - 50

816
LOTTO DI DIECI LIBRI E CATALOGHI.

BOURGEY. Collection Emile Koechlin. Parigi, 15-19 maggio 1925. Lotti offerti 1219. tavv. 8. cm. 19x28 - HAMBURGER L. Munzen und Medaillen. Mittelalter und neuzeit. Francoforte, 23 ottobre 1911. Lotti offerti 1911. tavv. 26. cm. 16x25 - HESS/LEU. Antike Munzen. Auktion 36. Lucerna, 17-18 aprile 1968. Lotti offerti 631 con lista delle aggiudicazioni. tavv. 32 con tavole 27-30 fotocopiate. cm. 21x29 - KRAUS. Sammlungen des Herrn Franz Pauli in Knauthain bei Leipzig. Braunschweig, 29 ottobre 1928. Lotti offerti 1480. tavv. 28. cm. 19x26 - KRESS. Munzen und Medaillensammlung. Goppel-Dr. Plum Holler. Monaco, 3 ottobre 1960. Lotti offerti 5922. tavv. 72. cm. 22x29 - LEU/MUNZEN UND MEDAILLEN. Sammlung Walter Niggeler. Vol. 3-4. Basilea, 2-4 novembre 1967. cm. 20x29 - MUNZHANDLUNG BASEL. Collection de Monnaies Francaises. Basilea, 18 dicembre 1935. Lotti offerti 232. tavv. 11. cm. 20x26 - OTTO HELBING NACHF. Auktion Zschiesche & Koder. Monaco, 27 marzo 1911. Lotti offerti 5792. tavv. 27. cm. 17x26 - REIMMAN J. Munzen und Medaillen-Cabinet. Francoforte, 1891. pp. 583. tavv. 6. cm. 15x23 - Esemplari in pelle, tela e brossura. Alcuni con ex libris Ciferri. Mediamente in buone condizioni.

Euro 60 - 90

817
LOTTO DI DIECI LIBRI.

CAHN E.B. Die Munzen des Hochstifts Eichstatt. Monaco, 1962. pp. 152. cm. 17x24 - JAEGER K. Die neueren Münzprägungen der deutschen Staaten vor Einführung der Reichswährung. Heft 5: Königreich Bayern 1806-1871. Basilea, 1957. pp. 80. cm. 15x21 - JAEGER K. Die Deutschen Reichsmunzen seit 1871. Basilea, 1959. pp. 195 + allegato. cm. 11x15 - JAEGER K. Die Münzprägungen der letzten überlebenden Monarchien des «Teutschen Bundes» von 1815. Liechtenstein - Luxemburg. Basilea,1963. pp. 63. cm. 15x21 - JAEGER K. Konigreich Sachsen, 1806-1872, und Herzogtum Warschau, 1810-1815. Basilea, 1969. pp. 88. cm. 15x21 - JAEGER K. Die deutschen Munzen seit 1871. Basilea, 1969 (IV edizione). pp. 320. cm. 15x11 - JAEGER K. Hannover - Braunschweig. Basilea, 1971. pp. 144. cm. 15x21 - JAEGER K. Konigreich Preussen. 1786-1873. Basilea 1970 (II edizione). pp. 127. cm. 15x21 - KELLNER H.J. Die Munzen der niederbayerischen Munzstatten. Monaco, 1958. pp. 150. cm. 17x24 - KELLNER H.J. Die Munzen der Freien Reichsstadt Nurnberg. Monaco, 1957. pp. 169. cm. 17x24 Esemplari in tela e brossura. Alcuni con ex libris Raffaele Ciferri. Mediamente in buone condizioni.

Euro 80 - 120

818
CANESSA A., DE NICOLA L. LOTTO DI DUE CATALOGHI.

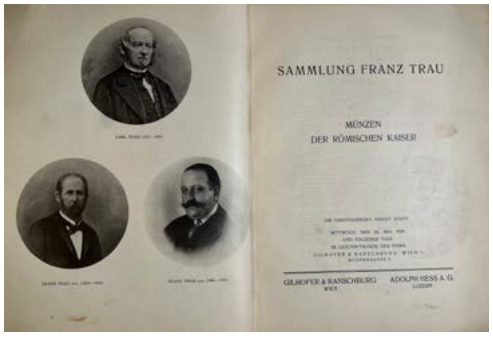
Roma, novembre 1948. Listino speciale. Monete rare e di bella conservazione. Antiche - Medioevali - Moderne in oro, argento e bronzo. nn. 502 lotti offerti. Formato in 8° circa cm. 21x28. Rilegatura in brossura. Condizioni buone (dorso screpolato) - Roma, dicembre 1949. Listino speciale. Monete Antiche - Medioevali - Moderne in oro e argento. nn. 500 lotti offerti. Formato in 8° circa cm. 21x28. Rilegatura in brossura. Condizioni buone.

Euro 30 - 50

819
DOTTI E. MERCURIO NUMISMATICO. CATALOGO DI MONETE ANTICHE E MODERNE A PREZZI SEGNATI. PERIODICO MENSILE. LOTTO DI 23 FASCICOLI.

Serie completa dal numero I (novembre 1923) al numero XXI (aprile 1926). Si aggiunge numero XXIII (gennaio 1927). Rilegatura in brossura. Formato in 8° circa 24x17 cm. Buone condizioni - BARANOWSKI M. Catalogo delle monete in vendita a prezzi segnati. Milano 1928. nn. 792 lotti offerti. nn. 6 belle tavole di monete

Euro 60 - 90



820
GILHOFER & RANSCHBURG.

SAMMLUNG FRANZ TRAU. MUNZEN DER ROMISCHER KAISER. VIENNA, 22 MAGGIO 1935.

nn. 4727 lotti offerti. Formato in 8° circa cm. 22x29. Brossura editoriale. Completo di valutazioni. Condizioni buone.

Euro 30 - 50

821
GLENDINING & CO. LOTTO DI DUE CATALOGHI.

The Important Collection of Greek, Roman Republican & Imperial, Byzantine and British Coins, including Numismatic Library, Cabinets, etc., formed by the late Henry Platt Hall – PART I and PART II. Londra, 19 luglio 1950 - 16-21 novembre 1950. Complessivi 2328 lotti. Formato in 12° circa cm. 18x25. Brossura editoriale. Condizioni buone.

Euro 30 - 50

822
HAMBURGER L.

SAMMLUNG VOGEL KUNSTMEDAILLEN.

Francoforte, 4 novembre 1924. Lotti offerti 204. tavv. 24. Formato in folio circa cm. 29x39. Rilegatura in brossura. Condizioni discrete, copertina e altri fogli strappati (da rilegare).
Bellissime tavole.

Euro 30 - 50

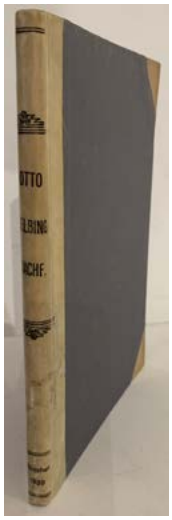
823
HAMBURGER L.

(NIKLOVITZ COLL.). RÖMISCHE MÜNZEN. SAMMLUNG EINES BEKANNTEN AUSLÄNDISCHEN AMATEURS.

Francoforte, 19 ottobre 1925. nn. 1925 lotti offerti, 71 tavv. Formato in 8° circa cm. 21x27. Rilegatura in mezza pelle. Condizioni buone, dorso danneggiato. Aggiudicazioni scritte a matita.

Euro 100 - 120

824
HELBING NACHF O.



AUKTION 59. ANTIKE MÜNZEN, GRIECHEN - ROMER - BARBAREN. MONACO, 31 GENNAIO 1930.

nn. 744 lotti offerti. Formato in 8° circa cm. 21x27. Rilegatura in elegante mezza pergamena. Condizioni buone.

Euro 50 - 90

825
JENKINS G.K., CASTRO HIPÓLITO M.

CATALOGUE OF THE CALOUSTE GULBENKIAN COLLECTION OF GREEK COINS. PARTE II, GREECE TO EAST. DUE VOLUMI TESTO E TAVOLE SEPARATI.

pp. 165. tavv. 99. Formato in 8° circa 22x29. Rilegatura editoriale in tutta tela. Condizioni ottime.

Euro 50 - 70

826
MÜNZHANDLUNG BASEL

ASTA 10. MONNAIES GRECQUES, ROMAINES ET BYZANTINES PROVENANT D'UN AMATEUR SUISSE, DE LA COLL[ECTION] DE FEU M. H. O. À S. ET DES PLUSIEURS AUTRES AMATEURS. BASILEA, 15-16 MARZO 1938.

nn. 920 lotti offerti. Formato in 12° circa cm . 19x25. Rilegatura in mezza pelle. Condizioni interne molto buone, esterne dorso leggermente consumato.

Euro 30 - 50

827
LOTTO DI 50 LISTINI E 3 CATALOGHI.

MUNZEN UND MEDAILLEN AG. 50 Listini di vendita dal 1990 al 1995. Circa cm. 17x24. Brossura. Buone condizioni - KUNST UND MUNZEN AG. 3 cataloghi d'asta: 7-9 dicembre 1967 con 1178 lotti offerti e con lista dei prezzi di aggiudicazione; 29-31 maggio 1969 con 942 lotti offerti e con lista dei prezzi di aggiudicazione; 6-8 novembre 1969 con 1178 lotti offerti e con lista dei prezzi di aggiudicazione. Circa cm. 21x30. Tela. Ottime condizioni.

Euro 60 - 90

828
MUNZEN UND MEDAILLEN AG. LOTTO DI 62 LISTINI A PREZZO FISSO.

Esemplari risalenti agli anni 1984-1989. Circa cm. 17x24. Brossura. Mediamente in buone condizioni.

Euro 40 - 60

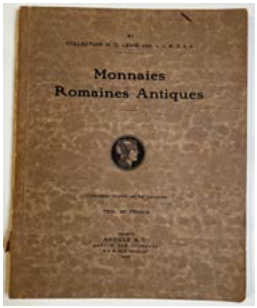
829
NAVILLE & CO.



AUKTION 10. MONNAIES GRECQUES ET ROMAINES COMPOSANT LES COLLECTIONS DUN GRAND INDUSTRIEL DÉCÉDÉ, DE FEU LE BARON ALEXANDRE DE PETROWICZ, DE M. LE REV. EDGAR ROGERS ET DE PLUSIEURS AUTRES AMATEURS. GINEVRA, 15 GIUGNO 1925.

nn. 1770 lotti offerti. Formato in 8° circa cm. 22x28. Rilegatura mezza tela. Condizioni discrete.

Euro 40 - 60



830
NAVILLE ET CIE.

NO. XI. CATALOGUE DE MONNAIES ROMAINES ANTIQUES COMPOSANT LA COLLECTION DE H. C. LEVIS, ESQ. GINEVRA, 18 GIUGNO 1925.

139 lotti offerti, 42 tavole. Formato in 8° circa cm. 22x29. Rilegatura in brossura. Condizioni interne buone, copertina leggermente strappata. Aggiudicazioni scritte a matita.

Euro 50 - 80

831
NUMISMATIC FINE ARTS, INC. & BANK LEU AG. LOTTO DI TRE LIBRI.

Beverly Hills/Zurigo, 16-18 maggio 1984 - 29 marzo 1985. The GARRETT Collection by order of The Johns Hopkins University, public auction of Ancient & Foreign Coins. Parts I, II, III. Complessivi 4.841 lotti offerti. Formato in 8° circa 21x28 cm. Rilegatura editoriale. Completi di liste di valutazioni. Condizioni molto buone

Euro 50 - 80



832
RATTO M.

ASTA II. LISTINO II A PREZZI FISSI. MONETE ROMANE E BIZANTINE IN ORO E ARGENTO. IMPORTANTE SERIE DI SPLENDIDI BRONZI IMPERIALI, MONETE ITALIANE. MILANO, 1948.

nn. 285 lotti offerti. Brossura editoriale. Formato in 8° circa cm. 21x28. Copertina staccata. Condizioni discrete. Molto raro.

Euro 30 - 50



833
RATTO M.

COLLEZIONE DEL PROF. DOTT. GIORGIO GIORGI. MONETE ROMANE: AES GRAVE – REPUBBLICA – IMPERO. MONETE BIZANTINE D'ORO. MILANO, 16-29 GENNAIO 1955.

nn. 1362 lotti offerti. Formato circa in 12° cm. 19x26. Brossura editoriale. Condizioni buone. Completo di lista valutazioni.

Euro 20 - 30

834
RATTO R.

ASTA XXI. MONETE GRECHE - MONETE ROMANE CONSOLARI, IMPERIALI. MILANO, 1939.

nn. 812 lotti offerti. Formato in. 8° circa cm. 21x28. Condizioni buone. Molto raro.

Euro 30 - 50

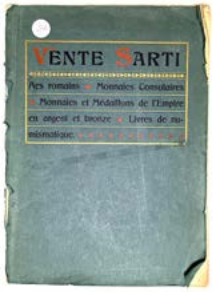


835
RATTO R.

LISTINO A PREZZI FISSI. ROMA IMPERIALE NELLE MONETE DI ADRIANO E DI SUA FAMIGLIA. MILANO, 1931.

nn. 1041 lotti offerti. Formato in 8° circa cm. 22x29. Brossura editoriale. Condizioni discrete, copertina staccata. Rarissimo.

Euro 50 - 80



836
SANGIORGI G.

COLLECTION DU FEU PROF. PROSPERO SARTI. AS ROMAINS, MONNAIES CONSULAIRES, MONNAIES ET MEDAILLONS DE L'EMPIRE EN ARGENT ET BRONZE ETC.

Roma, 7 maggio 1906. nn. 1.094 lotti complessivi. 14 tavv. in fotocopia. Formato in 4° circa cm. 24x33. Brossura originale. Condizioni discrete, copertina parzialmente strappata.
Le annotazioni delle aggiudicazioni e dei compratori scritte a penna, la somma delle aggiudicazioni e delle commissioni per il conferente scritte a penna, ci fanno ritenere questa copia quella originale della Casa d'Aste.

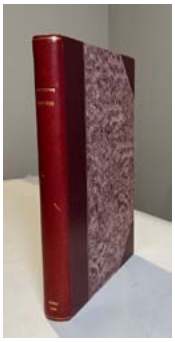
Euro 150 - 200

837
SANTAMARIA P. & P

COLLEZIONE DEL CONTE LUIGI BRUNACCI E DI ALTRI RACCOGLITORI MONETE DELLA REPUBBLICA ROMANA, MONETE GRECHE, DELL'IMPERO ROMANO, BIZANTINE, DI ZECCHE ITALIANE ED ESTERE. ROMA, 24 FEBBRAIO 1958.

140 pp. 30 tavv. 1467 pezzi offerti. Formato in 8°, circa cm. 19,5x26,5. Brossura editoriale. Condizioni ottime.

Euro 30 - 50



838
SANTAMARIA P.& P. - JANDOLO ET TAVAZZI

COLLECTION PAUL HARTWIG. MEDAILLES GRECQUES ET ROMAINES, AES GRAVE, LIVRES DE NUMISMATIQUES, ARCHEOLOGIE ECC. ROMA, 7 MARZO 1910.

nn. 2029 lotti offerti + 306 libri. Formato in 8° circa cm. 20x28. Rilegatura in elegante mezza pelle. Condizioni ottime. Raro.

Euro 80 - 100

839
SCHULMAN H.M.F. LOTTO DI DUE CATALOGHI.

New York, 6-7, 9-11 Giugno 1969. The THOMAS OLLIVE MABBOTT. Part One. Coins of the Greek World. nn. 3860 lotti offerti, 83 tavv. - New York, 27-29 October 1969. The Thomas Ollive Mabbott Collection. Part Two. Coins of the Roman World. Republican, Imperial, Byzantine, Vandal, Ostrogoths, Crusaders. Silver and Copper. nn. 1478 lotti offerti, t2 tavv. Formato in 8° circa 19x26 cm. Rilegatura in mezza simil pelle. Condizioni ottime. - SCHULMAN J. Amsterdam, 26 aprile 1976. Catalogue 264. Greek, Roman and Byzantine Coins. 638 lotti offerti. Completo di lista aggiudicazioni, valutazioni all'interno. Formato in 8° circa 19x26 cm. Brossura. condizioni buone.

Euro 20 - 30

840
SCHULMAN J. LOTTO DI QUATTRO CATALOGHI.

Amsterdam, marzo 1929. Monnaies Romaines et Byzantines en or. Monnaies et Medailles en or Europe, Asie, Afrique et Amerique. Lotti offerti 1389 - Amsterdam, novembre 1929. Les Pays-Bas Meridionaux. Monnaies, Medailles, Mereaux, Jetons et Livres Numismatiques. Lotti offerti 2306. - Amsterdam, febbraio 1930. Verzeichnis verkauflicher Munzen und Medaillen. Osterreich und Deutschland. Lotti offerti 3864. - Amsterdam, ottobre 1931. Italie, Suisse. Monnaies et Medailles. Livres Numismatiques. Lotti offerti 2544. Esemplari in brossura. Formato in 8° circa cm. 24x16. Mediamente in buone condizioni.

Euro 30 - 40

841
SOTHEBY & CO. LOTTO DI DUE CATALOGHI.

The Collection of Ancient and Later Coins, The Property of The Metropolitan Museum of Art. PART I: Roman Gold Coins. Zurigo, 10 November 1972. nn. 347 lotti offerti. Completo di lista valutazioni e prezzi di realizzo scritti a matita. - PART II: Greek Coins from The John Ward Collection. Zurigo 4-5 Aprile 1973. nn. lotti 773 lotti offerti. Completo di lista valutazioni. Formato in 8° circa cm. 19x28. Rilegatura editoriale in tutta tela con scritte in oro. Entrambi in ottime condizioni.

Euro 50 - 70

842
SOTHEBY E GLENDINING. LOTTO DI 16 CATALOGHI.

SOTHEBY. 15 cataloghi d'aste datate al 1963, di argomento prettamente numismatico ed archeologico, rilegati insieme. Circa cm. 20x26. Mezza tela. Condizioni buone - GLENDINING. Collezione R.C. LOCKETT. Londra, 27 maggio 1959. Lotti offerti 2118. tavv. 15. Circa cm. 19x25. Mezza tela. Ex libris Ciferri. Condizioni molto buone.

Euro 30 - 50

843
VINCHON J.

COLLECTIONS ROGER PEYREFITTE. MONNAIES GRECQUES EN OR ET EN ARGENT, MONNAIES CONSULAIRES ET IMPERIALES ROMAINES EN OR ET EN BRONZE. PARIGI, 29 APRILE 1974.

nn. 233 lotti. Formato in 8° circa cm. 22x28. Rilegatura editoriale in finta pelle con scritte e decori in oro sui piatti e dorso. Completo di lista valutazioni. Condizioni ottime.

Euro 20 - 30

COMPRARE E VENDERE

CONSERVAZIONI

D	*Esemplare che ha circolato moltissimo, in condizioni assai modeste, le figure sono scarsamente riconoscibili*
B	*Esemplare che ha circolato molto, in condizioni modeste, le figure sono abbastanza riconoscibili*
MB	*Esemplare che ha circolato, rilievi consumati, figure riconoscibili.*
BB	*Esemplare che ha circolato poco, dettagli ben distinguibili e definiti. Conservazione di livello medio*
SPL	*Esemplare che ha circolato pochissimo, i fondi sono molto brillanti, i rilievi ben definiti e non presenta fastidiosi colpi o graffi*
FDC	*Esemplare che non ha praticamente circolato dettagli pressoché perfetti.*
q.(quasi) o /	*Livelli intermedi tra le classi citate sopra.*

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **25%** comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.
Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

CONSERVATION LEVELS

D	*Specimen that has been around for long, modest conditions, figures are poorly recognizable*
B	*Specimen that has been around for long, modest conditions, figures are recognizable enough*
MB	*Specimen that has been around, blunted reliefs, figures are recognizable.*
BB	*Specimen that has been around little, highly defined and distinguable details. Medium level conservation*
SPL	*Specimen that has been around very little, backgrounds are very shiny, well defined reliefs with no hard hits or scrathces*
FDC	*Specimen that practically hasn't been around, almost perfect details.*
q.(almost) or /	*Intermediate levels between classes cited above.*

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **25%** including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi.
In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

NUMISMATICA

Asta **809** - 24-25 **Aprile** 2023

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **25%**

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.milano@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:
numismatica@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..
Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di aprile 2023 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova





ASTE Cronos CRIPPA NUMISMATICA

CAMBIASTE.COM